

UNA MIRADA AL PASADO RECUPERADO

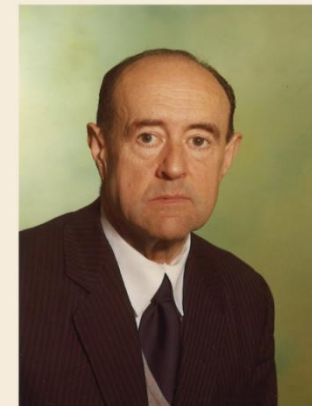
Exposición del Legado Manuel Díaz López / Miguel Martín y Cajal



Vida, memoria y donación:

El legado Manuel Díaz López / Miguel Martín y Cajal

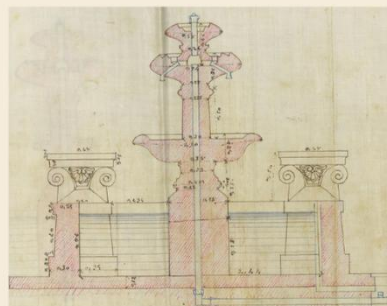
La exposición “Una mirada al pasado recuperado” presenta una selección del legado documental, bibliográfico y fotográfico reunido por Manuel Díaz López (Plasencia, 1922–2018), fruto de una vida dedicada a la historia y al patrimonio de Plasencia. Gracias a la donación realizada en 2025 por su ahijado Miguel Martín y Cajal (Plasencia, 1975–), este fondo pasa a formar parte del patrimonio público, garantizando su conservación y estudio.



A través de catorce vitrinas, el visitante descubre documentos municipales, manuscritos, libros raros, prensa histórica, fotografías y objetos cotidianos que permiten recorrer la evolución cultural, social y religiosa de la ciudad. El conjunto refleja la vocación de salvaguarda de Manuel Díaz López y la voluntad de Miguel Martín y Cajal de compartir este valioso legado con la ciudadanía.

Documentación municipal

La documentación municipal conservada por Manuel Díaz López constituye un testimonio de la evolución de Plasencia entre los siglos XVI y XX. La pieza central es el Libro de Ordenanzas de 1549 que regulaba la vida política, económica y social de la ciudad. Encuadrada junto a ellas aparece la Concordia de Plasencia con su Tierra, confirmada por Felipe III en 1614. Se muestra también un padrón de amillaramiento de 1845, reflejo del surgimiento de una nueva burguesía local.



El recorrido se completa con fichas catastrales de 1934, proyectos municipales —como el de la Fuente de la Puerta del Sol de Vicente Paredes— y documentos relativos a la visita de la Infanta Isabel en 1916. Este conjunto evidencia la importancia de la conservación documental y la labor decisiva de Manuel Díaz López en su preservación.

Joyas documentales placentinas

El recorrido por las joyas documentales del legado revela piezas esenciales para comprender la memoria escrita de Plasencia entre los siglos XVI y XX. La primera vitrina reúne dos manuscritos clave del siglo XVIII: la crónica de los Ramos de Collazos, que ofrece un relato directo de la vida cotidiana, y la Recopilación de noticias de Tomás del Barco y Villalobos, una mirada erudita a la historia local. Se acompañan de escrituras notariales desde 1517 hasta el siglo XIX y de un pergamino procedente de un antiguo cantoral.



La segunda vitrina destaca a dos referentes de la historiografía placentina: José Benavides Checa, con un ejemplar de la primera edición del Fuero de 1897 y un plano dedicado de 1905; y Vicente Paredes Guillén, representado mediante su estudio sobre la Serrana de la Vera y un plano recreando la Plasencia medieval. En conjunto, estas piezas muestran cómo la ciudad ha sido narrada desde la experiencia y desde la investigación.

Tesoros de un bibliófilo

La biblioteca reunida por Manuel Díaz López refleja su pasión bibliófila y su compromiso con la memoria de Plasencia y Extremadura. Su colección, hoy donada por Miguel Martín y Cajal al Archivo Municipal, supera los quinientos volúmenes y abarca desde las crónicas de 1646 sobre San Epitacio hasta la reedición de Las Siete Centurias de 2000.



Entre sus joyas figuran ejemplares únicos y primeras ediciones, muchos rescatados de librerías de viejo, que revelan aspectos religiosos, históricos y literarios de la ciudad. Destacan obras como Vida y hechos del obispo e Inquisidor General Diego de Arze (1695), Monte de la Myrra (1718) o el Proprium Sanctorum (1744). Este fondo, fruto de una vida dedicada a preservar el patrimonio escrito, convierte una colección privada en legado público.

Vida cultural y religiosa: Pedro Trejo y las cofradías

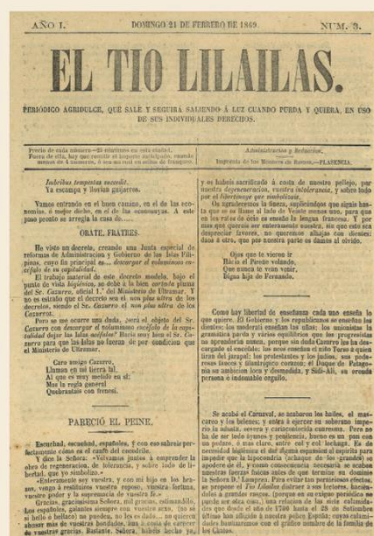
El compromiso cultural y religioso de Manuel Díaz López se refleja en un conjunto de piezas que documentan décadas de actividad en defensa del patrimonio placentino. Impulsó iniciativas de investigación y divulgación, entre ellas las publicaciones de La Voz de Mayorga y la revistas de la Asociación Pedro de Trejo.



Su profunda espiritualidad se manifiesta en su participación en diversas cofradías, representadas mediante libros de actas desde 1815, documentos fundacionales y piezas singulares como el antiguo traje de la Verónica. El recorrido incorpora también joyas documentales —como las Constituciones del Colegio Seminario de la Concepción (1782) o los estatutos de la Venerable Orden Tercera (desde 1790)— y una sección dedicada a la Virgen del Puerto, con grabados y estampas que muestran la evolución de su iconografía y la fuerza de su devoción.

Objetos cotidianos, publicidad y prensa

El conjunto de objetos cotidianos, materiales publicitarios y prensa histórica ofrece una mirada directa a la vida diaria de Plasencia entre finales del siglo XIX y mediados del XX. Piezas como calendarios troquelados, etiquetas comerciales, recordatorios, agendas o catálogos industriales revelan el dinamismo económico de una ciudad en transformación, marcada por la aparición de nuevos comercios, talleres y empresas.



La publicidad —presente en hojas de mano, envases, cromos o carteles— muestra la diversidad de productos locales y la imagen moderna que la ciudad proyectaba. Se suman dispositivos lúdicos como visores fotográficos y tiras desplegadas, testimonio de nuevas formas de ocio. La prensa histórica, con cabeceras desde 1822, completa este recorrido, reflejando la pluralidad social y cultural documentada por Manuel Díaz López.

Colección fotográfica

La colección fotográfica reunida por Manuel Díaz López constituye un amplio archivo visual que recorre más de un siglo de historia de Plasencia, entrelazando memoria familiar, vida social y transformación urbana. El conjunto combina imágenes heredadas, adquisiciones de interés coleccionista y fotografías tomadas a lo largo de su vida, configurando un relato íntimo y profundamente ligado a la identidad local.



Destacan los retratos familiares de finales del XIX y comienzos del XX, muchos en formato postal, junto a escenas culturales y sociales como el mitin del Teatro Alkázar de 1928 o los Juegos Florales de 1922. La presencia de fotografías como los Hermanos Díez, Valentín Benito o José León refuerza el valor documental del archivo, que se completa con vistas urbanas, postales, procesiones y momentos cotidianos. La colección es muestra de cómo la fotografía es un documento donde lo privado y lo público se entrelazan para narrar la historia de toda una ciudad.

Áreas temáticas de la exposición

La exposición se articula en ocho áreas temáticas que permiten comprender la vida, el legado y la mirada histórica de Manuel Díaz López y la generosidad de Miguel Martín y Cajal.



Vida, memoria y donación



Entorno familiar



Documentación Municipal



Joyas documentales



Tesoros de un bibliófilo



Vida cultural y religiosa: Pedro Trejo y las cofradías



Objetos cotidianos, publicidad y prensa



La colección fotográfica de Manuel Díaz López



Legado Manuel Díaz López / Miguel Martín y Cajal