

Trazos Digital

Agosto 2025



ASOCIACIÓN CULTURAL TRAZOS DEL SALÓN

EL TRAZO

El Verano Cultural de... donde sea, promete ser un evento vibrante y diverso que atraerá tanto a residentes como a visitantes. Una programación que abarcará desde conciertos al aire libre y representaciones teatrales hasta circo y actividades para toda la familia.

En cualquier lugar y día encontraremos puntos destacados en el calendario con actuaciones de artistas locales e internacionales, con toda clase de géneros: teatro de calle, danza, circo y pasacalles. La programación se completa con propuestas escénicas de las redes de teatros autonómicos y centros culturales municipales. Además, salas y museos de la región ofrecen exposiciones, visitas teatralizadas, cuentacuentos y talleres.

Se impulsa la cultura de proximidad en todos los rincones. Se presentan libros a pie de playa. En cualquier parque se fusiona flamenco y jazz. Cine para todos, en algún rincón que nos haga evocar los cines de verano de antaño, casi siempre con películas de hogaño. También los tradicionales mercados de artesanía, coleccionismo y antigüedades. En fin, una vorágine en la que no sabemos a qué atender. Y en la que todo el mundo está implicado.

Y por supuesto actividades de 'lectura' fácil para garantizar la accesibilidad a la información y a la cultura, con independencia de las capacidades de cada uno. Porque hoy, si algo no es fácilmente alcanzable a través de X o de whatsapp, para qué nos vamos a molestar. Mejor que nos preparemos para navegar rápido y a todas horas.

En Plasencia, como llevamos tiempo reivindicando museos, no estaría demás programar una Escuela de Verano con talleres de varias temáticas, centradas en los protagonistas de nuestro museo, y aprendiéramos historias relacionadas con: la arquitectura del posible edificio, las colecciones a exponer, las exposiciones temporales, los artistas, los pobladores, sus fiestas y tradiciones o sus sistemas de gestión. Y, como escribimos en nuestro anterior 'editorialino', cuestionarnos su viabilidad y el uso de algunos espacios culturales, para adaptarlos a las necesidades de la comunidad.

EL ARCHIVO

El postigo de Ronda Higuierillas de Plasencia



Postigo en la muralla de Ronda Higuierillas

Aunque los hallazgos arqueológicos vienen a confirmar que en la actual Plasencia existía un núcleo urbano anterior a la llegada de Alfonso VIII denominado *Ambroz*, va a ser este rey castellano el que la funde en 1186. Su estratégica situación geográfica, con el río Jerte rodeándola a modo de foso natural, en un cruce de caminos y próxima a la frontera con los reinos de León, Portugal y el reino de taifa de Badajoz debieron de inclinar al rey fundador para preferir este enclave con el fin de consolidar los avances de la frontera castellana, protegiéndola a la vez con una amplia muralla.

Esta determinación real se plasmó en el Privilegio Fundacional¹ dado el 8 de marzo de 1189. En él, además de dotarla de un amplio territorio o alfoz y fijar sus límites territoriales, se expresaba el cambio del nombre: *In loco qui antiquitus vocabatur Ambroz, urbem aedifico, cui Placentia, ut Deo placeat et hominibus, nomem imposui*, es decir en el lugar que antiguamente se llamaba *Ambroz*, edifico una ciudad a la que puse el nombre de *Plasencia*, para que agrade a Dios y a los hombres. De este Privilegio se deriva el lema de Plasencia: "*Ut Placeat Deo et Hominibus*".

Igualmente por su intervención se consiguió del Papa Clemente III la creación del Obispado placentino en 1190².

Además, con el fin de atraer población, tanto cristiana como judía y musulmana, concedió un cuerpo legislativo, el Fuero, que proporcionaba seguridad jurídica a los pobladores que viniesen a establecerse al regularse diversos aspectos de la sociedad medieval placentina.

¹ El Privilegio Fundacional original no se ha conservado pero en el Archivo Municipal de Plasencia hay múltiples traslados, principalmente en los expedientes de concesiones de datas de terrenos a los pueblos para ampliar sus dehesas boyales en el siglo XVIII.

² GONZÁLEZ CUESTA, F., *Los obispos de Plasencia, Jaraíz de la Vera, Caja de Extremadura*, Tomo I, 2013, pp. 62-63.

En esta época fundacional la población judía se asentó en un promontorio denominado la Mota³, próximo a la iglesia de la Magdalena. Las fuentes documentales y arqueológicas así nos lo confirman. Con respecto a las primeras es muy relevante la carta de donación de Álvaro de Zúñiga, conde de Plasencia y duque de Arévalo⁴, del sitio de la Mota, a la Orden de los Dominicos para construir un convento en memoria de San Vicente Ferrer, otorgada en Béjar el 22 de julio de 1477⁵. En ella se menciona:

*Yo el dicho don Álvaro de Çuñiga, (...) a suplicaçion e ruego de la dicha duquesa, mi muger, (...) señalo e declaro e mando e asino quel dicho monesterio de señor San Vicente sea fecho e edificado en la dicha çibdad de Plasençia, donde e está començado, en la Mota de la dicha çibdad de Plazençia, donde fue la synoga de los judíos, por ser el lugar mas conveniente e sano que se pudo fallar en la dicha çibdad de Plasençia. (...)
E por quanto yo de todo lo sobredicho e qualquier parte dello privé del señorío e propiedad e posysión dello a los judíos e aljamas e otras personas, ansy cristianos como judíos que de antes lo tenían ocupado⁶*

En consecuencia, el conde de Plasencia Álvaro de Zúñiga concedía a la Orden de Predicadores o Dominicos, este altozano de la Mota, lugar donde se situaba la sinagoga de los judíos, por ser el lugar "mas conveniente y sano" para establecer el convento. Además, como señor de Plasencia y su Tierra disponía como tal de esa superficie, privando de ese terreno tanto a los judíos como a los cristianos que allí vivían⁷. Igualmente alaba y delimitaba el solar que se donaba:

Desde la quebrada de la dicha Mota, questá a la parte de la yglesia de la Madalena, çerca de la dicha Mota, e que vaya a dar en la çerca do está en el postigo cerrado. E por la dicha çerca va a dar a la almena blanca. E dende por la dicha çerca vaya a dar en la casa que se agora faze e fazía mi palaçio e casas, cerca do se dize que está el pozo de las casas caydas que fueron de rabí Abrahén. E viene e vaya a dar al equina del palaçio mayor mio, questá fuera del cuerpo del dicho mi palaçio, e que se syguía por la pared del dicho palaçio nuevo a dar en la çerca vieja de la dicha çibdad de Plasençia, que es allí do hera e estava la dicha çerca de la dicha Mota. E dende por la dicha çerca adelante vaya a çerrar con la quebrada, donde se comiença el dicho señalamiento⁸

En este párrafo, además de mencionar la "quebrada de la Mota, que está a la parte de la yglesia de la Madalena" es muy elocuente la alusión al postigo que ya en esos momentos, 1477, estaba cerrado "e que vaya a dar a la çerca do está el postigo cerrado"; igualmente hay otra mención muy valiosa para conocer la evolución de la muralla placentina, es la referencia a la existencia de una "çerca vieja" en la actual calle de Ronda Higuierillas. Precisamente los trabajos arqueológicos realizados en el convento de San Vicente por Cristina Sánchez y Pedro Matesanz vienen a confirmar estas referencias documentales. Así

³ Mota en este contexto se refiere a cerro, colina o elevación.

⁴ En esos momentos aún no era duque de Plasencia. Este título se lo concederían los RR. CC. en 1480 a cambio del ducado de Arévalo que revertió de nuevo a la corona.

⁵ Este documento está recogido íntegramente por HERVÁS, MARCIANO DE. (seudónimo de MARCIANO MARTÍN MANUEL), *Historia de los judíos de Plasencia y su tierra: I. De los orígenes a la Inquisición, siglos XII-XVII*, Ayuntamiento de Plasencia, Centro de Estudios Hebraicos, Sevilla, 2001, pp.377-395 (libro digital).

⁶ *Ibidem*, pp. 380-381.

⁷ A través de las publicaciones de Marciano Martín Manuel sobre los judíos placentinos se confirma que en esta primitiva judería vivían también cristianos.

⁸ HERVÁS, MARCIANO DE. (seudónimo de MARCIANO MARTÍN MANUEL), *Historia de los judíos de Plasencia...*, op. cit., p.381.

se pudo descubrir en esa zona de la antigua Mota una primitiva muralla, previa a la mandada construir por el rey Alfonso VIII. Más recientemente, en 2009 y 2011 las intervenciones arqueológicas dirigidas por Pedro Matesanz en el área SO del actual Parador de Turismo, hacia la Ronda Higuierillas han aportado nuevos y significativos datos⁹. Como consecuencia de ellas Matesanz ha podido comprobar debajo de esa área la existencia de un antiguo postigo que él identifica con la denominada "Puerta de los judíos", la cual fue clausurada cuando fueron desalojados por orden de Álvaro de Zúñiga los judíos y cristianos que allí vivían para construir el convento. En esa zona se encontró un gran vano cegado, con arco de ladrillo en la muralla, a través del cual se pasaba a un espacio rectangular abovedado y con arcos carpaneles en sus cuatro lados, siendo su estado ruinoso. Este vano fue ampliado para construir una nueva puerta de arco carpanel de ladrillo, que es la puerta que podemos ver en la actualidad en la Ronda Higuierillas¹⁰, aunque por el desmonte del terreno efectuado a finales del siglo XIX aquella ha quedado a gran altura con respecto al nivel de la calle de Ronda Higuierillas. Además, en estas actuaciones arqueológicas, Matesanz se encontró con una posterior reforma de ese acceso del siglo XVII, asunto que está confirmado documentalmente tanto en el mencionado Libro Becerro como en las actas municipales ya que los dominicos solicitaron al ayuntamiento abrir la puerta de nuevo.

Asimismo, como ya se ha señalado, estos trabajos confirmaron la existencia de una cerca previa a la de Alfonso VIII, la muralla prealfonsí. Esta iría en paralelo a la calle Coria, en el patio del Colegio Madre Matilde, donde ya no era visible por haberse adosado construcciones que impiden ver esos paramentos exteriores, y desde ese tramo, por debajo de la esquina SO del antiguo convento hacia la zona de ascensores y recepción del Parador¹¹.

Otra incógnita que se planteó en las intervenciones arqueológicas era la calle que, viniendo desde la calle Esparrillas, atravesaba el corral del convento e iba a dar a la calle de Coria. Esta vía ya la había constatado Jesús López Martín a través de fuentes documentales del Palacio del Marqués de Mirabel y también por fuentes bibliográficas (Barrio Rufo y Sánchez Loro)¹². Esta calle, al ampliarse el convento en el siglo XVI, quedaría incorporada en él. A este respecto Sánchez Loro nos precisa:

El 23 de julio de 1541, la ciudad dio en data a los padres dominicos una calle que atravesaba por el corral del convento a la calle de Coria, con el objeto de que la casa hiciese más celdas para la comunidad¹³

Previamente el convento de los dominicos y el concejo placentino habían tenido controversias por la ruina y caída de un lienzo de la muralla, según recoge el Libro Becerro del convento de San Vicente¹⁴.

En el año de 1521, poco más o menos, se cayó un lienzo de muralla desde junto a la Puerta de Coria hasta nuestro corral de los álamos, y el año de 1571 pretendió la ciudad que nuestro conven-

⁹ MATESANZ VERA, P., "La muralla de Plasencia. Nuevos datos para su estudio", en *Memoria Histórica de Plasencia y las Comarcas 2012*, Ayuntamiento de Plasencia, 2012, pp. 46-63.

¹⁰ *Ibidem*, pp. 50-51.

¹¹ *Ibidem*, pp. 53, 58-62.

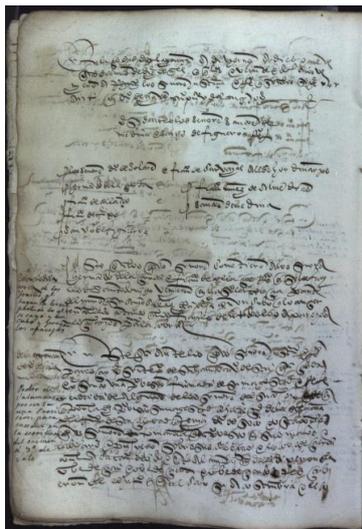
¹² LÓPEZ MARTÍN, J. M., *Paisaje urbano de Plasencia en los Siglos XV y XVI*, Badajoz, Asamblea de Extremadura, 1993, pp. 186-187.

¹³ SÁNCHEZ LORO, D., *Historias placentinas inéditas*, Cáceres, Institución Cultural El Brocense, Diputación Provincial de Cáceres, 1983, vol. C, p. 226.

¹⁴ PALOMO IGLESIAS, C., "Libro Becerro del convento de San Vicente Ferrer de Plasencia" en *Archivo Dominicano. Anuario II, (Separata)*, 1983, 172-173. Según nos explica el padre Crescencio Palomo (*Anuario I*, pp. 166-167), gran parte del fondo del archivo del convento de San Vicente pasó a las Dominicas de Plasencia, donde se conservan en un arca denominada "Arca de San Vicente". Entre estos documentos se encuentra el mencionado Libro Becerro. Fue escrito por un religioso del convento en 1721, registrando y resumiendo los documentos existentes en el archivo.

to le edificase a su costa por quanto decían que el convento había sido la causa de dicha ruina por haber echado mucha tierra en el corral que alinda con el dicho muro derribado. La cual ruina, digo tierra se había sacado y echado en el dicho corral al tiempo que se había hecho la iglesia del dicho convento. fendíase la comunidad diciendo no haber sido esa la causa de la ruina, sino el estar dicha muralla endeble, flaca y hecha de barro y por otras causas¹⁵

Proseguía el padre dominico puntualizando que la ciudad y la comunidad dominica realizaron en dicho año de 1571 una concordia para la reedificación de dicho muro, pagando el convento la tercera parte más diez mil maravedies.



Libro de actas municipales. 1522-26, sesión 19 de diciembre 1522. AMP

Esta anotación del Libro Becerro del convento de San Vicente no va muy errada pues al cotejar el libro de actas municipales de 1522-1526 se constatan algunas determinaciones de 1522 y 1523 sobre la muralla que se cayó en Santo Domingo y el pago por los dominicos de la tercera parte. El 5 de diciembre de 1522 se comisionan a los regidores Hernando de la Cerda y Francisco de Collazos "para que den asyento con los frayles de Santo Domingo sobre el hacer de la çerca, y antes que se conçuerdan el conçierto lo hagan saber a la justicia e regidores"¹⁶. En la siguiente sesión del 19 de diciembre del mismo año, se acordó:

Este dia los dichos señores cometieron a los señores Hernando de la Çerda e Francisco de Collaços, regidores, que sy los frayles de Santo Domingo vinyeren en haser la terçia parte del muro que se cayó cabe¹⁷ la dicha casa con un cubo, que lo conçierten con ellos, contando que los frayles den todos los aparejos nesçesarios para la obra¹⁸.

El 9 de enero de 1523 se reiteró a los comisionados para que "fenescan con los frayles lo de la cerca (...) que tomen seguridad y fianzas legas para que lo cunpliran y que [ellos] pagarán de toda la costa la tercia parte de lo que sy montare o gastare en la cerca que

¹⁵ Ibidem, Anuario I, pp. 172-173.

¹⁶ AMP, Libro de actas municipales de 1522-1526, sesión 12 de diciembre de 1522, fol. 66 r.

¹⁷ En este contexto cabe significa junto, cerca, inmediata (Diccionario de Autoridades, Tomo II, 1729).

¹⁸ ARCHIVO MUNICIPAL DE PLASENCIA, Libro de actas municipales de 1522-1526, sesión 19 de diciembre de 1522, fol. 66 v.

cayó y en el cubo que se a de faser¹⁹". No debió de llevarse a cabo el acuerdo por esas fechas porque, según el Libro Becerro, no será hasta 1571 cuando se efectuase, si bien el cubo que pretendía el concejo en 1522 que se hiciese no se menciona en dicho Libro.

Estos apuntes documentales nos dan idea de cómo se fue transformando paulatinamente esa área entre la calle Coria y el recinto conventual. Es probable que al desaparecer la calle que desde ese tramo se conectaba con la calle Esparrillas, originaria, según Matesanz, el cegamiento del postigo al no tener sentido ya su uso por no haber tráfico de personas, quedando toda esa zona para uso exclusivo de la comunidad dominica²⁰.

Sobre la nueva puerta o postigo que se reabrió, como se ha mencionado, se conserva en el libro de actas municipales de 1731 del Archivo Municipal de Plasencia una información muy valiosa que nos testimonia de su nueva apertura en 1615, de su cierre con motivo de las guerras con Portugal (1640-1668), y del memorial del prior de San Vicente solicitando su nueva apertura en 1731. En la sesión del 15 de febrero de ese año se vio dicha solicitud:

(Al margen) *Memorial del Padre Prior de San Vicente.*

Este día se ha visto en este Ayuntamiento un memorial del Reverendo Padre Prior del convento de San Vicente, que aquerda se ynsiera en este libro, y es del tenor siguiente:

Señor, el Padre Maestro Fray Juan Melendez Reinoso, Predicador de su Magestad, que Dios Guarde, y Prior del Convento de San Vicente, Orden de Predicadores de esta Ciudad, puesto a sus ordenes de usted, digo que por mandato del Señor Don Phelipe Segundo²¹ (fol. 15 r.) año de mil seiscientos y quinze y favor de esta Mui Noble y Mui Leal Ciudad se abrió una puerta en la Muralla con su Arco, que aun existe, para el servicio del convento en la entrada de las caballerias y carros por la yndecencia de estar prezisados a pasar por la Puerta de la Yglesia y sitios de prozesiones del Santísimo y María Santisima, de que se exivirán de sus Archivos, de que añadido el que se dava la limosna por dicha Puerta de los Carros a hombres y mujeres, que por los riesgos se dan en distintos días; y hoy, sin dicha puerta, se allan prezisados a dar dicha limosna por la unica puerta, paso de los estudiantes de toda esta provincia que se crian para el Servicio de Dios. Lo que pongo a la alta comprensión de V.S. pues meditará los riesgos que se pueden ocasionar, y haviéndose zerrado dicha Puerta de la Muralla por ocasión de estas próximas guerras de Portugal sin otro motivo; suplico a V.S. se sirva favorecerle a este Convento en permitirle se abra, quedando con la obligación en semejantes lanzes, se bolverá a zerrar, si pareciere a V.S. ser conveniente. Espero rezivir esta merced (folio 15 v.) pido etc. Señor Beso Las Manos de V.S. Su más Afecto Servidor y Capellán Fray Juan Meléndez Reinoso.

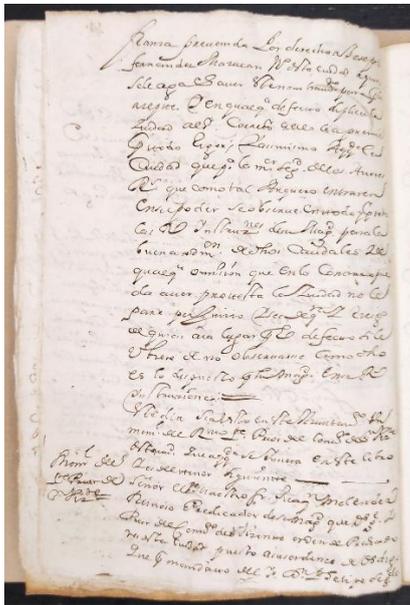
Y en vista de dicho memorial, haviendo conferenziado la Ziudad sobre su contenido y contenplando lo yndecoroso que el que por la puerta Principal de dicho Convento, ynmediato a la de la Yglesia, y ser por donde se zelebran las Prozesiones de las funciones que en dicho Combento se ejecutan, como también por donde su Comunidad tiene las entradas y salidas de él; tenga el comercio para el trafago y comerzio de las carros, cavallerías y otros ganados, que por no tener otra puerta se ha hecho preziso su entrada por esta tan prinzipal; y para evitar el perjuizio y descomodidad que de ello se sigue a dicho Convento, y atendiendo a las demás Razones que se expresan en dicho Memorial, y a lo mucho que la Ziudad aprezia a tan Santa Comunidad como a dicho

¹⁹ *Ibidem*, fol. 69 v.

²⁰ MATESANZ VERA, P., "La muralla de Plasencia. Nuevos datos...", op. cit., p. 48.

²¹ Hay una confusión en el escrito del prior ya que en 1615 reinaba Felipe III.

Reverendo Padre Prior: Acuerda de conformidad conzeder su lizenzia y permiso, como desde luego la concede, a dicho Padre Prior y su Comunidad para que desde luego pueda abrir la Puerta que (folio 16 r.) expresa en su memorial para desahogo y combenienza de su Comercio, por lo que redunda en Maior comodidad y luzimiento de dicho Convento, y todo sea y se entienda por el tiempo de la voluntad de la Ciudad. Y que de este Aquerdo y memorial se de testimonio a dicho Padre Prior para su resguardo²².



Libro de actas municipales de 1731, sesión de 15 de febrero. AMP

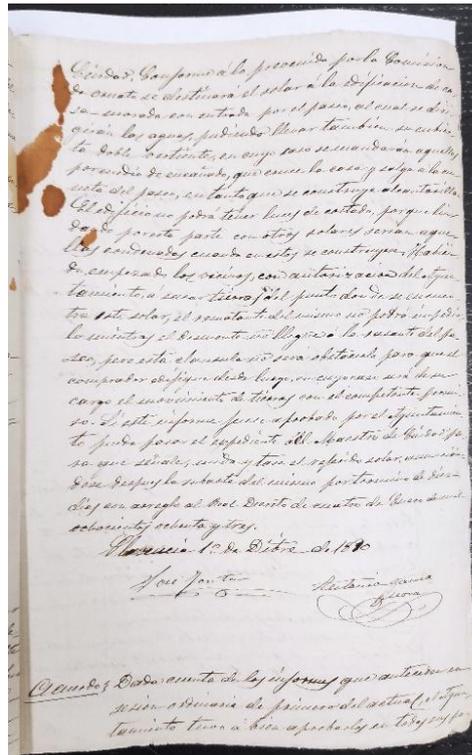
La solicitud del prior nos testimonia que en 1615 se abrió "una puerta en la Muralla con su Arco, que aun existe", y que esta era para el servicio del convento con el fin de posibilitar "la entrada de caballerías y carros" ya que sino tendrían que entrar por la puerta de la iglesia, algo que califica como indecente al ser el espacio procesional; también refiere que por esa "Puerta de los Carros" se daba la limosna a los indigentes, cuestión que era sustancial, ya que "por los riesgos se dan en distintos días", por lo que era necesaria su reapertura, sobre todo para evitar que las menesterosas se mezclasen con los estudiantes del convento. Recuerda el prior que esta puerta se cerró por las guerras con Portugal del siglo XVII, razón que ya no sucedía.

Como ya se ha reseñado, en la actualidad la puerta de Ronda Higuierillas queda a cierta altura al haberse aplanado en el siglo XIX ese terreno abrupto y rocoso, como se puede observar por la impronta del desmonte que ha quedado en la muralla. Acerca de esto en el Archivo Municipal de Plasencia hay varios expedientes de 1890-1891 sobre concesiones de datas de terrenos extramuros en Ronda Higuierillas, donde el Ayuntamiento daba permiso para extraer tierra "hasta que se obtenga la rasante con el paseo"; igualmente es muy revelador la licencia municipal concedida a un vecino con la condición de no impedir la extracción de tierra por los vecinos:

Habiéndose empezado los vecinos, con autorización del Ayuntamiento a sacar tierra del punto donde se encuentra este solar, el rematante no podrá impedirlo mientras el desmonte no llegue a la rasante del paseo²³

²² AMP Libro de actas municipales de 1731, sesión 15 de febrero, fol. 14 v.-16 r.

²³ AMP, Expedientes de Patrimonio monumental, Enajenación en pública subasta de terreno en las Higuierillas a favor de Segundo Lázaro. 1890-1891.



Expediente de enajenación de terreno en las Higuierillas a favor de Segundo Lázaro. 1890-1891. AMP

En el último tercio del XIX una parte de la muralla placentina sufrirá su demolición por motivos sanitarios, como así lo expresaba la Comisión de Ornato en junio de 1885:

En todos los informes emitidos en solicitudes de adquisición de Cubos y porciones de muralla, se ha inspirado [La Comisión] en el deseo sentido de la opinión pública de hacer desaparecer esa entrada e inútil, y a causa también ruinoso cerca que con sus almenados torreones o cubos dificulta la ventilación y saneamiento del pueblo²⁴.



Muralla de la Ronda Higuierillas

²⁴Ibidem, Enajenación de un cubo de la muralla a favor de Clara de la Concha Castañeda, 1885, junio-octubre.



Detalle de la línea del desmonte

En la actualidad, y a pesar de los múltiples avatares que ha soportado la cerca placentina, podemos disfrutar aún de parte de ella, siendo muy importante que la ciudadanía se interese en su preservación al ser parte integrante de nuestro legado histórico.

Esther Sánchez Calle. Cronista Oficial de Plasencia

PAISAJE Y TERRIOTRIO*

Obra abierta u obra cerrada. (Historia de un despropósito)

(VII)



En el año 2011 Víctor Bravo Cañada, Presidente de Caja de Extremadura desde septiembre de 2009, cambió el premio abriéndole a todos los campos visuales del arte. Varias disciplinas con sus tendencias correspondientes pasaron a formar parte de la colección. Así, el Salón de Otoño pasó a denominarse *Obra Abierta. Premio Internacional de Artes Visuales*, asesorado por Juan Manuel Bonet o Tomás Paredes, quienes deciden eliminar el premio internacional de escultura. Con ello, la Fundación no sólo daba cabida a la escultura o la fotografía, sino también abría el horizonte al videoarte, a los performances y al arte digital, incorporándose de lleno a las nuevas tendencias.

Pero, en el camino se olvidó el acuerdo de Consejo de Administración al que se llegó en el año 2007; una determinación que implicaba la necesidad de exponer las obras en Plasencia. Y, catorce años después, en 2021 la Fundación Caja de Extremadura pone en venta el inmueble de las Carmelitas, transformado a medias y olvidado, con esa vaga y nada convincente idea de *«despertar el interés de inversores que impulsen un proyecto interesante»*¹. Durante las obras de remodelación del convento carmelita, del que fui testigo², el propio Víctor Bravo estuvo implicado en el proyecto, sobre todo cuando Elia Blanco, alcaldesa de Plasencia, fue la vicepresidenta segunda y María Esther Artacho, vinculada a Plasencia, se ponía al frente del grupo de entidades fundadoras.

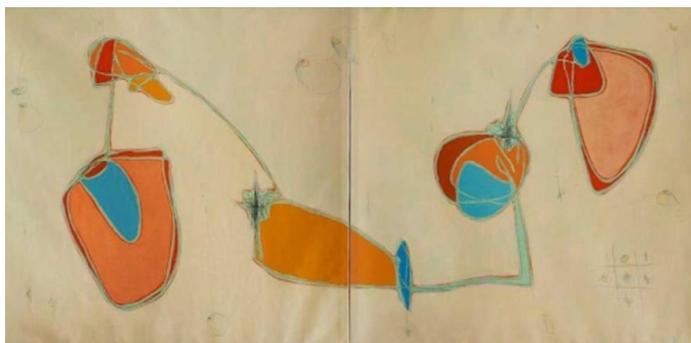
Así el nuevo centro cultural se puso en marcha y el 30 de marzo de 2012 se tuvo una reunión con la promotora de la obra del convento, donde estuvieron el adjudicatario, la Directora General de Patrimonio Cultural con su jefe de servicio, el director del Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, el arqueólogo del ARI de Plasencia y el alcalde de la localidad, al objeto es desbloquear todos los asuntos que podían ser susceptibles de paralizar o ralentizar esa obra, entre ellos el que afecta a los bienes muebles. El 18 de abril de ese mismo año la Obra Social de Caja de Extremadura solicita a la Dirección General de Patrimonio Cultural relación de elementos muebles que deben protegerse y cuáles no, en el mismo escrito se ofrece a la Junta de Extremadura los bienes muebles que pudieran ser de interés para su custodia. El 17 de septiembre se da cuenta definitivamente de cuáles son los bienes (muebles o de arquitectura decorativa) a reintegrar una vez concluya la obra, cuáles podrían ser restaurados, aunque no se reintegren al edificio y cuales pueden desecharse. El 17 de julio el obispado contesta diciendo que tiene potestad sobre esos bienes, pero, al final, declina el ofrecimiento de recibirlos. Y a principios de noviembre de 2013, Caja de Extremadura se desentiende de las piezas muebles, dejando a arbitrio de la empresa propietaria de los

almacenes de Malpartida de Cáceres, donde se alojaron, para que haga lo que estime oportuno con ese material. En diciembre de ese año la obra se paralizó³.



Portada del convento de las Carmelitas.

Pero pasados ocho años, tiempo más que suficiente, desde que la Asociación Cultural Trazos del Salón propusiera la creación de un centro de arte contemporáneo con los fondos del Salón de Otoño/Obra Abierta y aún hoy no hay respuesta. Aunque sí un mensaje claro: en 2024 Plasencia se quedó margen de la exposición inaugural del premio y todo se redujo a un acto ridículo con la presentación de las dos obras ganadoras en el Parador placentino.



António Gonçalves, Sin título, acrílico s/tela, 2004

Cabe reseñar algo que ha pasado desapercibido. En el año 2007, Jesús Medina Ocaña y el Consejo de Administración tomaron la decisión reunir los fondos del premio en el convento de las Carmelitas como garantía de una gestión directa de «la conservación, exhibición y un uso cultural acorde a la importancia de estos fondos artísticos»⁴. De hecho, el premio se afianza su andadura internacional iniciada en 1997 con la apertura a Portugal e Iberoamérica⁵.



Exposición de Obra Abierta en el C.C. Las Claras

A la vez que se incentivaba el premio, se adoptó otra decisión: la negativa que tuvo el propio presidente al rechazar

la pospuesta de la Consejería de Cultura. La idea de la Junta de Extremadura fue encargar un proyecto de remodelación del convento de Santo Domingo, cedido a la Administración regional por 99 años, al arquitecto Tiburcio Martín Solo de Zaldívar para acondicionar el espacio de la iglesia, como se refleja en los archivos de la Dirección General de Patrimonio Cultural. Tras varias reuniones en octubre, en noviembre y en diciembre, de las que fui testigo, el presidente de Caja de Extremadura prefirió un edificio nuevo, reiterando que no era el lugar adecuado para los cuadros, dadas las condiciones que reunían el espacio y la falta de espacio para el depósito. Además, no veía compatible la presencia de la Cofradías y las obras en un mismo escenario puesto que se produciría cierta confusión.



Interior de las Carmelitas



Ricard Chiang ganador de de la XXVII.
Salón de Otoño, 2005.

Pero, aún se ha ido más lejos en la celebración el X aniversario del nuevo certamen en 2024. Toda una declaración de intenciones que ha puesto de manifiesto ese afán capitalino de mostrar el premio en Madrid por aquello de su repercusión; una cuestión que no debe ser incompatible con mostrarla en Plasencia y contradice el espíritu que la propia Fundación defiende, el promocionar el arte como motores del desarrollo social y formativo, dejando de lado sus 45 años de existencia. Pero ¿de quién? Parece que aquello que Gonzalo Sánchez-Rodrigo en su columna Desde la Torre Lucía reivindicaba, como era la concienciación política y social de salida sin retorno del patrimonio, se ha difuminado en el tiempo. No hemos salido aún de la «orilla del progreso» como bien apuntaba en su artículo de abril de 1990⁶.



La performance *List of burned books in Germany in 1933*,
Miquel García Membrado, VIII edición de Obra Abierta.

Y esta situación lleva a la idea de los simulacros, del artificio de Jean Baudrillard. Estamos ante «*la confusión de lo real*»⁷, tal como plantea en *Cultura y simulacro*. Y es, precisamente, lo que ocurre: la voluntad de tener la colección en Plasencia no es realista, es una realidad simulada que se alarga en el tiempo para llegar a ningún lugar. O, todavía mejor, alude a esa mayoría silenciosa y al fin social que se le debería suponer. Esa realidad no es más que la escenificación de un mundo jerarquizado que decide cómo, cuándo y dónde. Tomás Paredes lo resume de esta manera: «*Plasencia... no puede vivir sólo de su pasado. De su arquitectura y de su historia. Su viabilidad futura está determinada por un presente activo y sólido, dinámico y receptivo. Plasencia o es cultura viva o será cultura muerta. Ninguna ciudad con entidad, grande o pequeña, puede estar ajena hoy al dinamismo social que la cultura establece*»⁸.

Javier Cano Ramos. Historiador

¹ MATÍAS SÁNCHEZ-OCAÑA, J., «El Convento de las Carmelitas de Plasencia, a la venta por cuatro millones de euros», en <https://www.canalextramadura.es/noticias/plasencia/el-convento-de-las-carmelitas-de-plasencia-a-la-venta-por-cuatro-millones-de-euros>, [consulta, 10 de agosto, 2025].

² ADGPC, *Informes 2013*, Junta de Extremadura, Mérida [consulta, 10 de octubre de 2024].

³ ADGPC, *Proyectos 2007*, Junta de Extremadura, Mérida [consulta, 10 de octubre de 2024].

⁴ «Las Carmelitas albergará la pinacoteca del Salón de Otoño», *El Periódico de Extremadura*, 23-VIII- 2010

⁵ REAL, J. L., «Una trayectoria en alza», *Diario Hoy*, 14-VI-2008.

⁶ SÁNCHEZ-RODRIGO, G., «Los Museos», *Diario HOY*, 29 -IV-1990.

⁷ BAUDRILLARD, J., *Cultura y simulacro*, Editorial Kairós, Barcelona, 1978, pp. 37-47.

⁸ PAREDES, T., *Plasencia está de vuelta*, Monográfico Salón de Otoño/Obra Abierta (1979/2024), Asociación Cultural Trazos de Salón, Plasencia, 2025.

*En 'Paisaje y Territorio' publicaremos una serie de artículos de Javier Cano bajo el título genérico OBRA ABIERTA U OBRA CERRADA, relacionados con el Salón de Otoño/Obra Abierta, defendiendo y justificando el valor de la colección propiedad de la Fundación Caja de Extremadura.

ZASCANDILEANDO POR EL CINE Y LA LITERATURA DE LOS CONVERSOS

I. DON FRANCÉS DE ZÚÑIGA E IRÈNE NÉMIROVSKY. DOS MODELOS DE CONVERSIÓN (II)

Continúa la historia de la asimilación de don Francés de Zúñiga y de Irène Némirovsky, con los invitados estelares Marcel Proust, Joseph Roth, Walter Benjamin, Primo Levi, y los creadores Henry Miller, François Truffaut y Joseph Losey, entrelazados por la literatura y el séptimo arte, con el león rampante del antisemitismo.

2. Los hidalgos de sangre y la discriminación de los conversos bejaranos

Al deceso de Álvaro II, duque de Béjar, su viuda María de Zúñiga y Piñentel gobierna el señorío, el 18 de octubre de 1531, merced al pacto suscrito con la heredera Teresa de Zúñiga, que recibe una renta anual de cuatro cuentos de maravedís. Su hombre de confianza, La duquesa viuda el jurista Gonzalo Pérez, mantiene una estrecha amistad con don Francés de Zúñiga. En la epístola apócrifa de don Francés de Zúñiga al pontífice Clemente VI, filosofa: «Proverbio antiguo es, que el que tiene menester alguna cosa, que aunque mucho le cueste, la compre», refrenda don Francés de Zúñiga. Con la complicidad de su amigo el letrado, don Francés de Zúñiga se encumbra en el alguacilazgo de la villa y tierra de Béjar. Entre el 8 de octubre de 1531 y 27 de noviembre de 1532, María de Zúñiga premia los buenos oficios de Gonzalo Pérez, su capellán Toribio López, don Francés de Zúñiga, el converso Ardacho y otros criados con la donación, vitalicia o temporal, de casas que Álvaro II había expropiado a los judíos exiliados de la villa.



Residencia de la duquesa María de Zúñiga en Burguillos del Cerro (Badajoz).

Con la complicidad del letrado se encumbra don Francés de Zúñiga en el alguacilazgo de la villa y tierra

El alguacil mayor es un agente judicial y gubernativo que ejecuta las órdenes del tribunal de justicia, encarcela a los presos en las causas criminales y notifica los mandamientos judiciales. El hidalgo Diego de Bolaños, cristiano viejo por los cuatro costados, es alguacil mayor en 1511. Ha satisfecho a los Zúñiga veintitrés mil maravedíes por el oficio. Al año siguiente, Diego de Cáceres, cristiano nuevo con antecedentes en la Inquisición, incrementa el precio de la renta en dos mil maravedíes más quinientos. Pero el hidalgo Diego de Bolaños le cierra el paso al competidor con una oferta de noventa mil maravedíes por tres años y treinta mil maravedíes anuales.

Don Francés de Zúñiga desembolsa una sustanciosa cantidad en 1531. Los caballeros hidalgos de sangre xenófobos no atisban con buenos ojos que un disidente del judaísmo dirija usurpe un cargo oficio reservado a su casta y desatan el huracán de la discriminación. Don Francés de Zúñiga queda a merced de los prejuicios de los hidalgos xenófobos que reivindicán la legitimación de jerarquías en las instituciones civiles. En la misma tesitura se encuentra el médico converso placentino Alonso Bernáldez, denostado por el canónigo xenófobo Francisco de Carvajal que, en la junta de la mesa capitular de 21 de enero de 1519, expone:

el licenciado Bernáldez médico por si é en nombre del doctor su hermano que tenían deseo de serbir á sus mercedes de su oficio de médicos dándoles el salario que sea competente por el dicho cargo, que el dicho señor Arcediano de medellín contradecía é contradijo expresamente que no sean recibidos los dichos Médicos ni alguno de ellos ni les sea dado ni señalado salario alguno por quanto son los dichos médicos sospechosos en ser cristianos nuevos é por experiencia ha visto el daño que de su cura se espera.

La duquesa María de Zúñiga y Pimentel, a petición rogativa de los hidalgos de sangre, los supremacistas blancos herederos de los godos de don Pelayo, apea del camino los supremacistas blancos bejaranos, la duquesa María de Zúñiga y Pimentel impulsa el de los rivales con mácula hebraica, en junio de 1532. Que el «oficio de alguacil no se diese a renta según había andado en los años pasados» y se reserve a las «personas honradas e hidalgos».

El roel y la estrella de David. La historia del converso don Francés de Zúñiga reverbera con otra música en Irène Némirovsky

El 2 de febrero de 1939, Irène y sus hijas Denise Epstein y Élisabeth Gille reciben las aguas bautismales en una ceremonia privada oficiada en la capilla de Santa María de París por su amigo el obispo rumano monseñor Ghika, que frecuenta el hogar. En septiembre, la familia Epstein abraza el catolicismo. La iglesia católica expide el certificado de conversión, pero la Francia nazi de Vichy deniega a la familia la nacionalidad francesa. El estatuto jurídico de los ciudadanos franceses de raza judía, 3 de octubre de 1940, relega a la familia Nèmirovsky a una escala inferior, como los conversos del obispado de Plasencia repudiados en los ayuntamientos, cabildos de clérigos y cofradías, con la asignación de residentes extranjeros de raza judía bajo la administración del prefecto del departamento de Saône-et-Loire, en Issy-l'Évêque, y la intimidación con el arresto domiciliario. A Irène le niegan la sal de la imprenta, pero sigue publicando bajo seudónimo en la editorial antisemita *Gringoire* y en la de Albin Michel, de 1940 a 1942. A Michel Epstein le prohíben trabajar en la banca. En junio de 1941, una nueva ley modifica el estatuto de los judíos, con articulación la creación del censo judío y la política de los arrestos, internamientos y deportaciones a los campos de concentración y exterminios. Una orden de 8 de agosto conmina a los ciudadanos soviéticos, estonios, letones, lituanos a presentarse en la comandancia de su distrito con los documentos de identidad. A Irène no le afecta la ordenanza porque vive en la demarcación del subprefecto de Autun.

Pese a la conversión, el matrimonio Némirovsky es reducido a la condición de judío y apátrida. Y luce la estrella amarilla y negra en la ropa para ser conocido en su antigua ley, a la que han renunciado. En la Extremadura medieval cristiana, los judíos llevaron la rodela bermeja. La divisa se remonta al califa Omar, en 634, que impone una gorra, un cinturón y un trozo de tela de color a los no musulmanes; el concilio de Letrán, en 1215, impele a los judíos al uso de una tela

redonda. Honorio III insta al obispo de Plasencia el uso de la rodela a los judíos placentinos en 1217.



Judíos medievales con la rodela.

El converso bejarano se mofa de la señal en la *Carta de don Francés al mayordomo mayor de su Majestad*, donde pone el blasón de sus armas del mismo don Francés. Remonta su genealogía a la guerra de los judíos en tiempo de los mardoqueos, en 135 a.e.C., y la destrucción del Segundo Templo de Jerusalén con Vespasiano y Tito, en 70 e. C., en la que combate «un mi agüelo de parte de padre» que «acordó armarse» caballero con el blasón de su linaje compuesto «a la mano izquierda un roel colorado a guisa que los mardoqueos antiguos traían, y a la mano derecha, una torre, quieren buenas lenguas que este roel sea epítima y la torre columna». El roel es una pieza redonda pequeña en el escudo de armas, la rodela bermeja que las cortes de Toledo de 1480 obligan a los judíos a llevar cosida en la ropa para distinguirles de los cristianos, que aplicaron en el señorío de Granadilla.

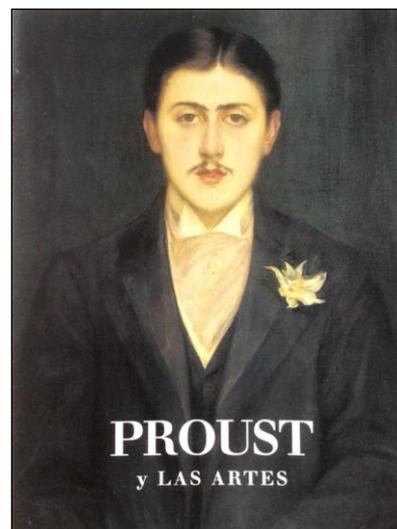
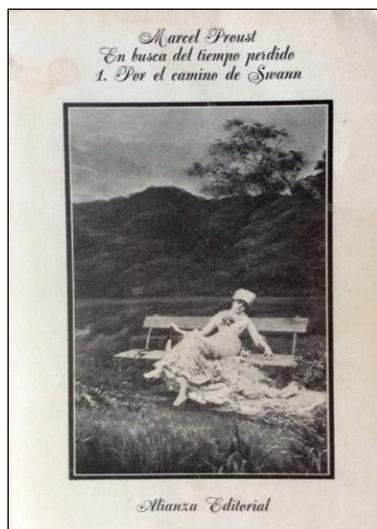
La epítima, o epítima, es la alegoría del blasón de la «negra honra», el dolor que timbra la sangre judía de don Francés de Zúñiga. El converso bejarano es acreedor de otro «blasón», del que presume, aunque no puede lucirlo como bien quisiera. La marca de la circuncisión, la señal indeleble del pacto sagrado, la alianza de Dios con Abraham, que uno de sus abuelos, el que vivió con Melquisedec, rey de Salem, sacerdote del Altísimo, una tarde que se hallaba en el campo, un puerco, con la rabia de la muerte, no sabiendo lo que hacía, le comió el prepucio, y por eso nos fue dado por armas que en lugar de prepucio trajésemos papahígo y de rúa muceta así que estas son las armas que Vuestra Señoría [el duque de Béjar] se ha poner en la planzada del oro para mí.

El cronista se vanagloria de su condición de judío y parodia la circuncisión, *Génesis*, 14, 17-24, como sublimación de la identidad judía derruida por los Reyes Católicos. Es pobre don Francés de Zúñiga, honrado y judío, pero está limpio de crisma, los óleos del bautismo que confieren el nacimiento en la vida cristiana, de la que apostata su padre en la hora postrera con el rechazo del sacramento del viático.

La conversión asimilación en Irène Némirovsky y Marcel Proust

Irène Némirovsky publica en *chez Grasset*, la editorial de los primeros volúmenes de *En busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust, judío converso asimilado en la cultura francesa, y en *Gringoire*, cuyo director, H. de Carbuccia, muestra aversión por los judíos y los comunistas. El éxito literario le sonrío. *Gringoire* publica *Les rivages heureux* en 1934 y *Fraternidad* en 1937.

Su estilo literario le granjea el fervor de intelectuales tan dispares como Jean Cocteau, el judío Joseph Kessel y los antisemitas Paul Morand y Robert Brasillach. Irène Némirovsky aprende espigar en la narrativa de Proust el rol que desempeñan de los secundarios en estructura de la trama: «*Los utilizan para humillar, para empequeñecer a sus protagonistas*», reflexiona en *Suite francesa*. Joseph Roth es un otro gran admirador de la narrativa de Proust. Un «*auténtico romántico que vivía mirando hacia atrás, à la recherche du temps perdu*». François Truffaut, hijo de Roland Lévy y Jeanine de Montferrand, secretaria de *L'Illustration*, también, admira a Proust. El cineasta accede al conocimiento de la paternidad judía por un detective privado reconoce. Siempre se sintió judío. En *El último metro* expone sus vivencias durante la ocupación francesa por los nazis. En *El último metro* (1980) es un guiño a la situación de refugiado Lucas Steiner, director de teatro judío, su padre judío, es que tuvo que escapar de París para perseguido evitar a la Gestapo. En la vida real, su padre Roland abandona el París ocupado por los nazis para eludir la deportación. Irène Némirovsky, como Joseph Roth y Marcel Proust, albaceas literarios de la emancipación Ilustración, el movimiento de la *haskalá* que promueve, influida por la filosofía racionalista, promueve en la segunda mitad del siglo XVIII y el siglo XIX el acercamiento de los judíos a los otros pueblos y culturas, asimilan las tradiciones los valores éticos de la gentilidad: los matrimonios mixtos, el uso de las lenguas vernáculas alemana y francesa, las flores de los difuntos, «*el gran árbol de Navidad, tal como era costumbre en muchas familias judías de carácter liberal*», y que Gershom Scholem reprochó a su amigo Walter Benjamin y este le respondió «*que sus abuelos celebraban la Nochebuena como una fiesta popular alemana*». Para Primo Levi (*El sistema periódico*), «*un judío es una persona que no pone el árbol de Navidad, que no debe comer embutido pero que lo come igual, que ha aprendido un poco de hebreo a los trece años y luego lo ha olvidado*». Benjamin y Roth se detestaban mutuamente. «*Benjamin aducía que a los judíos de Galitzia [tierra de Roth] estaba dispuesto incluso a perdonarles su conversión al cristianismo, que tanto le repugnaba*», anunció Gershom Scholem en *Walter Benjamin*. La mimetización de los valores culturales era una trampa letal que les condujo a la asimilación en el catolicismo, como experimentó don Francés de Zúñiga en la católica villa de Béjar. La relectura de *A la sombra de las muchachas en flor*, y *Guerra y paz*, en el verano de 1938, le inspira a Irène Némirovsky una mirada retrospectiva a las frustraciones de su vida infancia judía en Ucrania, que plasma en *El ardor de la sangre*, cuyo manuscrito que confía, con otros manuscritos, a su editor y amigo André Sabatier.



Irène Némirovsky camina por la frágil línea de la asimilación, azotada por las turbulencias y hostilidades del régimen colaboracionista de Vichy, que encarcela a judíos y conversos, indistintamente. En *David Golder*, Irène Némirovsky describe la rudeza de la vida de los judíos en las aldeas de Europa Oriental del Este (*shtetlej*) situadas en la franja del imperio de los zares y el imperio austro-húngaro de los Habsburgo, que abandonan para integrarse en la cultura europea: «su padre se convirtió al casarse y Antoinette fue educada en la religión católica». Truffaut fue educado en el catolicismo, pero asume su identidad judía tras conocer la que lo proyecta a través de en la defensa de la alteridad, los marginados sociales, los proscritos, los desheredados de la tierra. Irène Némirovsky transfiere en su narrativa las paradojas del converso de primera generación. En 1937 no se consideraba ni totalmente rusa, ni todavía francesa, ni conscientemente judía. Cabalga entre el desarraigo y la asimilación, como don Francés de Zúñiga. Némirovsky se distancia paulatinamente del judaísmo y abraza la conversión al cristianismo. Cabalga entre la atrición del desarraigo y la asimilación en el catolicismo, como Jeanne Weil, la madre judía de Marcel Proust, Jeanne Weil, es judía alsaciana. Jeanne Weil que contrae nupcias con el doctor Adrian Proust, el 3 de septiembre de 1870. Su hijo Marcel recibe el sacramento del bautismo. Su hijo Marcel recibe las aguas bautismales. Pero los abuelos maternos de Proust son, siguen viven y se comportan como judíos apegados a la religión judía. Los abuelos maternos cristianos de Truffaut niegan la paternidad judía del cineasta. La nueva política europea impone acatar la comunión con el dogma sagrado del III Reich. En *El último metro*, el actor Bernard Granger (Gerald Depardieu), para poder trabajar en la compañía, firma el manifiesto: «Declaro por la presente que no soy judío y que según lo que yo sé ni mis padres ni mis abuelos son o sean judíos». En el Barroco, los conversos nativos asimilados de los obispados de Plasencia y Coria, prácticamente a partir de la cuarta generación, declaran abiertamente que no son hijos de «la mala raza de moros o judíos y de la otra mala secta opuesta a nuestra religión católica». Son los efectos colaterales de la asimilación: el abrazo de la doctrina del anti-semitismo.



El pasaje de la escena de la magdalena mojada en el t , que su abuelo materno Nath  Weil ofrece a Proust en la finca de Auteuil y desencadena una cascada de recuerdos de la infancia y juventud, es un retrato de escena costumbrista de una familia aburguesada que vive y practica el judaísmo en la Francia antisemita de Dreyfus. Por respeto a su padre Nath , Jeanne Weil se mantiene fiel a la relig n judía. A su muerte, Marcel, Robert y George Weil, hermano de la difunta, encabezan el cortejo fúnebre, pero no offician ninguna ceremonia cat li-

ca, admiten coronas de flores, una tradición cristiana, e inhuman sus restos mortales en el cementerio del Père Lachaise.

La historia del capitán Dreyfus. El capitán, un judío asimilado en la cultura francesa falsamente, como quiere Europa, falsamente inculminado de alta traición y espionaje, con pruebas manipuladas, que inspiró, rehabilitado posteriormente por el ejército, es motivo de polémica en la Francia de Macron por la propuesta del traslado de sus restos mortales al Panteón, donde descansan los héroes de la nación. *El oficial y el espía*, de Roman Polanski (2019). Clemenceau actúa como abogado defensor, y Zola vitorea y proclama su inocencia en «*J'accuse!*», que secundan. A su estela navegan Proust, Anatole France, Sorel, Monet, y Renard, y en España, simpatizan con la causa dreyfusista Clarín, Varela, Gómez Carrillo, etcétera. Proust, que ha asistido al juicio, refleja capta la brutal polarización radicalización en de la alta sociedad, eje narrativo de *Sodoma y Gomorra*, prelude de la Francia antijudía y colaboracionista de Vichy, con la condena de judíos y homosexuales, eje narrativo de *Sodoma y Gomorra*, de Proust.

Rehabilitado por el ejército, el capitán Dreyfus es el centro de una polémica sobre el traslado de sus restos mortales al Panteón, donde descansan los héroes de la nación. Jeanne Weil, por respeto a su padre Nathé, se mantiene fiel a la religión judía, cuya conducta respeta su hijo Marcel. A la muerte de Jeanne, sus hijos Marcel y Robert y su tío el hermano de la difunta, George Weil, encabezan el cortejo fúnebre. No ofician ninguna ceremonia católica, pero reciben coronas de flores, como reglamenta la tradición cristiana e inhuman sus restos mortales en el cementerio del Père Lachaise.

La imitación de las costumbres cristianas, como las flores de los difuntos, forman parte de la narrativa de la asimilación condicionada.

En *A la busca del tiempo perdido* florecen desfilan judías y judíos conversas y conversos, patriotas y asimiladas y asimilados en la cultura francesa, como los nobles conversos castellanos en de la *Crónica burlesca* de don Francés de Zúñiga. Charles Swann, de origen judío, está inspirado en su amigo Charles Ephrussi, director de la *Gazette des Beaux-Arts*, y el judío pianista Haas. Gabriel de La Rochefoucauld casa con Odile de Richelieu, en 1905, el año del *Potemkin*, heredera de sangre azul y medio judía, hija de Alice Heine (1858-1925), casada en primeras nupcias con el duque de Richelieu, luego, con el príncipe de Mónaco, en 1889-1902, uno de los modelos de la princesa de Luxemburgo. La duquesa de Gramont (Margarita de Rothschild), madre de Guiche y hermana de Berta, princesa de Wagram, dama del Faubourg Saint-Germain, judía convertida al cristianismo. El sepelio de Arman de Caillavet es una ceremonia católica, como el de la madre de Proust, pero sepultan inhuman sus restos en la sección judía del cementerio de Montmartre, junto a sus padres, la familia Lippmann.

La duquesa de Gramont (Margarita de Rothschild), madre de Guiche y hermana de Berta, princesa de Wagram, dama del Faubourg Saint-Germain, judía convertida al cristianismo.

Irène Némirovsky, rusificada en la cultura de los zares, caricaturiza a la aristocracia judía ucrania, de la que procede, también critica a la parisina, con la estereotipación de los personajes. Siente la cultura del desarraigo como don Francés de Zúñiga, el bejarano con el privilegio de mayorazgo, la ucrania con los éxitos literarios, los oropeles del mundo burgués. Irène Némirovsky postula el derecho a la crítica de los judíos burgueses asimilados, con los retratos tipológicos, sus defectos, virtudes y adversidades, que no considera manifestaciones antisemitas.

Su estilo literario le granjea el fervor de intelectuales tan dispares como Jean Cocteau, el judío Joseph Kessel y los antisemitas Paul Morand y Robert Brasillach.

El roel y la estrella de David

La historia de la asimilación de don Francés de Zúñiga, rehén de la neurosis antijudía del hidalgo bejarano, con el pasionario paroxístico de los sambenitos, reverbera con otra tonalidad en Irène Némirovsky, sujeta a las leyes raciales de la Francia ocupada por los nazis en 1939. Las leyes raciales de Benito Mussolini de 1938 que afectan a Primo Levi.

El 2 de febrero de 1939, Irène y sus hijas Denise Epstein y Élisabeth Gille previenen la hecatombe que se cierne sobre los judíos con la conversión al catolicismo, en una ceremonia privada oficiada en la capilla de Santa María de París, por su amigo el obispo rumano monseñor Ghika. En septiembre, la familia Epstein recibe el sacramento del bautismo. La iglesia católica expide el certificado de conversión, pero la Francia de Vichy le deniega la nacionalidad francesa.

El estatuto jurídico de los ciudadanos franceses de raza judía, de 3 de octubre de 1940, relega a la familia Némirovsky a una escala inferior, como los conversos del obispado de Plasencia discriminados por los ayuntamientos, cabildos de clérigos y cofradías, con la asignación, en el caso de Francia, de residentes extranjeros de raza judía. La Francia del Tercer Reich prohíbe las novelas de Irène Némirovsky, como a tantos escritores judíos en Alemania, pero publica bajo seudónimo (Denise Merande, Jacques Labarre) en la editorial antisemita *Gringoire* y en la de Albin Michel, de 1940 a 1942. A Michel Epstein le prohíben trabajar en la banca. En junio de 1941, el Estado francés modifica el estatuto racial con la innovación del censo judío y la política de los arrestos, internamientos y deportaciones a los campos de concentración.

El matrimonio Némirovsky, reducido a la condición de judío, luce una estrella amarilla y negra en la ropa con la palabra *Jude* para ser conocido en su identidad, como en los guetos de *La lista de Schindler* (1993), de Spielberg. En la Extremadura medieval cristiana, los judíos lucen la rodela bermeja en la ropa, como ilustra el dibujo. El origen de la divisa se remonta al califa Omar. En 634 impone una gorra, un cinturón y un trozo de tela de color a los no musulmanes. El gorro de Rampín immortalizado en un retrato de *Lozana Andaluza*. El concilio de Letrán impele a los judíos el uso de una tela redonda, en 1215. Honorio III insta al obispo de Plasencia, pero el prelado no acata el mandamiento porque lesiona su política repobladora con las minorías religiosas.

En la *Carta de don Francés al mayordomo mayor de su Majestad*, donde pone el blasón de sus armas del mismo don Francés, el converso bejarano se mofa de la rodela. En el año 135 antes de Cristo, «un mi agüelo de parte de padre» se arma caballero con un blasón compuesto «a la mano izquierda un roel colorado a guisa que los mardoqueos antiguos traían, y a la mano derecha, una torre, quieren buenas lenguas que este roel sea epítima y la torre columna». El roel es una pieza redonda del escudo de armas, la rodela bermeja que las cortes de Toledo de 1480 obligan a los judíos a llevar cosida en la ropa para distinguirles de los cristianos, que aplican en el señorío de Granadilla y Trujillo.

La epítima, o epítima, es la alegoría bufa del blasón que timbra la sangre judaica de don Francés de Zúñiga. El apóstata converso bejarano es acreedor de otro «blasón», del que presume con ironía, aunque no puede exhibirlo como bien quisiera. La señal del pacto sagrado de Dios con Abraham que uno de sus abuelos, el que vivió con Melquisedec, rey de Salem, sacerdote del Altísimo, una tarde que se hallaba en el campo, un puerco, con la rabia de la muerte, no sabiendo lo que hacía, le comió el prepucio, y por eso nos fue dado por armas que en lugar de prepucio trajésemos papahigo y de rúa muceta así que estas son las armas que Vuestra Señoría [el duque de Béjar] se ha poner en la planzada del oro para mí.

El cronista del emperador no deja títere con cabeza. Escarnece el rito de la circuncisión, su identidad judía derruida por la política de los Reyes Católicos: *«Y como Nuestro Redentor sea verdadero juez de los corazones, permite que los duros de cerviz y los no allegados a sus mandamientos, no sólo pierdan los de este mundo, más las honras»*. Ridiculiza a su amo, el duque Álvaro II: *«Por el cuerpo de Dios, yo soy natural de Navarra... y tengo las narices de los de la Costanilla de Valladolid»*. Con la expresión *«Juan de Espera en Dios»*, se mofa del mesianismo de los cristianos nuevos que creen en el advenimiento del Mesías para llevarles de retorno a la tierra de Promisión. Mesianismo publicitado por la conversa extremeña Inés, de Herrera del Duque (Badajoz), en 1499, y por David Rubeni a los cristianos nuevos de Badajoz y Portugal. *«El Juan d'Espera en Dios»* de Francisco Delicado, vicario de Cabezuela del Valle, en *La Lozana andaluza*. Proliferan ejemplos del tópico judaico en la narrativa y la dramaturgia del Siglo de Oro. A fin de cuentas, don Francés de Zúñiga es un converso de primera generación que ha renunciado a sus antiguas creencias, pero no se ha integrado plenamente en la confesión católica. A Dios gracia, está limpio de crisma. El óleo sagrado que confiere al converso el nacimiento en la vida cristiana.

Don Francés de Zúñiga parodia la circuncisión, caricaturiza las nasonas judías y el mito universal del judío errante en la expresión popular «Juan de Espera en Dios», recogido también en *La Lozana andaluza* (M. LXII).

Don Francés de Zúñiga recurre a la parodia como moneda satírica contra los cristianos: *«Por el cuerpo de Dios, yo soy natural de Navarra... y tengo las narices de los de la Costanilla de Valladolid»*, se mofa de su antiguo amo, el duque Álvaro II de Zúñiga; y el discurso paródico contra los judíos y conversos: *«Y como Nuestro Redentor sea verdadero juez de los corazones, permite que los duros de cerviz y los no allegados a sus mandamientos, no sólo pierdan los de este mundo, más las honras»*. Don Francés de Zúñiga, como sus correligionarios de primera generación, paga su osadía con la discriminación de los oficios de justicia y el ojo avizor del tribunal del Santo Oficio. En el Barroco, los cristianos nuevos de tercera y cuarta generación vernáculos del obispado de Plasencia manifiestan la asimilación a través de las costumbres cristianas, la asistencia a la liturgia religiosa, como el hidalgo de Toledo en Lazarillo de Tormes, la dietética porcina y los primeros síntomas del antijudaísmo con el repudio de *«la mala raza de moros o judíos y de la otra mala secta opuesta a nuestra religión católica»*.

Suite francesa



En *Suite francesa*, Irène orquesta en cinco partes: Tempestad en junio, Dulce, Cautividad, Batallas y La paz, la desmembración de una Francia ocupada por los nazis que le rechaza y prohíbe sus novelas por el Tercer Reich.

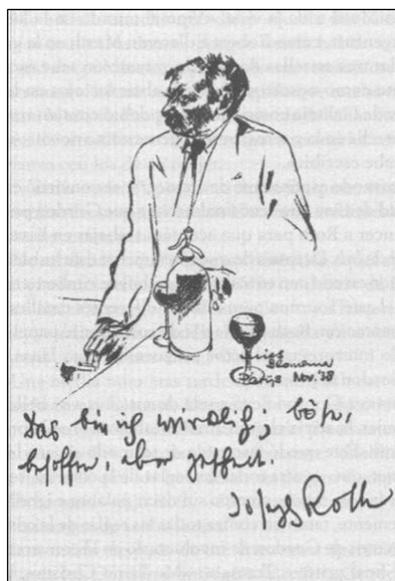
La polvareda levantada en la corte por la publicación de la primera versión de la Crónica burlesca obligó a don Francés de Zúñiga a hacer mutis por el foro en 1527. Al cabo del tiempo, regresó triunfal a la corte. Fue una estancia breve. Una broma de mal gusto reprendida por el emperador le desalojó definitivamente del círculo áulico, en enero de 1529. Don Francés de Zúñiga re-

gresó a la villa para sumergirse en la procelosa arena de la política. Su tragedia crepuscular.

Prejuicios antijudíos en *Los perros y los lobos*

En su refugio de la Borgoña, Irène Némirovsky escribe compone *Los perros y los lobos*, en 1940. Un itinerario fugaz por la Ucrania finisecular de los últimos zares, con respaldos autobiográficos de su infancia judía. Su familia, que forma parte de en Ucrania y la estratificación de la comunidad menesterosa, en dos clases sociales. El habita en gueto de la ciudad baja, residencia de con los religiosos y fanáticos apegados a las supersticiones religiosas, el *tzadik*, los prenderos, los chatarreros, los zapateros, con su peculiar lengua idish. La ciudad alta, está reservada a la burguesía, varada en la rutina cotidiana que convive con los burgueses polacos y rusos, la coexistencia de culturas entre las clases acomodadas. La agitación popular contra los judíos en la ciudad baja sorprende a Ada Sinner en la calle y se refugia accidentalmente en la casa lujosa de su primo Harry. Las persecuciones y matanzas en Kiev y Odesa aventan las conductas antisemitismo de la sociedad:

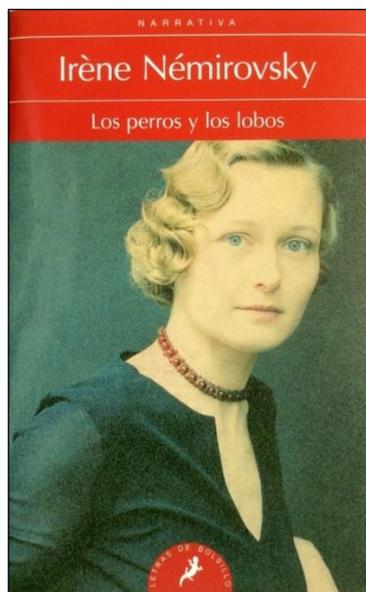
A veces, aquel terrible clamor se apaciguaba; la muchedumbre se alejaba, y era como oír que un mar embravecido inundaba milagrosamente la vieja calle y rompía contra la casa. En otros momentos, soldados, vagabundos, saqueadores profesionales y judíos histéricos se juntaban a la entrada del gueto, y lo que ocurría -de lo que, por otra parte, Ada y Ben no tenían la menor idea- se iniciaba ante las puertas mismas de su casa, en su umbral.



Irène Némirovsky transporta al lector desde la Ucrania de los zares al París de los años veinte, la ruptura con sus raíces, la cultura del desarraigo, y el torbellino de los sentimientos encontrados.

La familia se exilia poco antes de la revolución de 1917, el abuelo materno de Ada Sinner escribe por las noches el texto «*Carácter y reivindicación de Shylock*». Desposada con su primo Ben, Ada y lucha por abrirse camino en la pintura como pintora. El arte pictórico opera como modelo de redención de la judía asimilada en la Europa cristiana occidental. Su primo Harry Sinner, que ha contraído matrimonio con una apuesta francesa, rica y católica, se desenvuelve en el mundo de las altas finanzas. La fascinación de Harry por dos cuadros de Ada despierta el recuerdo de infancia. El mundo de las letras y las artes es el refugio de los judíos laicos herederos de la *haskalá*, la gentilidad europea Joseph Roth, Jean Améry, que abandonan la atmósfera

asfijante de las aldeas judías de la Europa del Este, los *shtetlej* de la Europa oriental situados entre el imperio de los zares y el imperio austro-húngaro de los Habsburgo, para integrarse en la siniestra y trágica ilusión de la cultura cristiana de Occidente, que acabará con el sueños de los alemanes, italianos, rusos, franceses y polacos asimilados. Kafka, Freud, Benjamin, Joseph Roth, Stefan Zweig, Jean Améry y los judíos retornados de los campos de exterminio Primo Levi, Imre Kertész, Léo Pérutz. Cada cual son sus particularidades históricas y nacionales.



La fascinación de Harry por dos cuadros de Ada despierta el recuerdo de la infancia. El arte opera como redención del judío asimilado en la Europa gentil. El laicismo es el refugio dorado de los judíos herederos de la *haskalá*, la gentilidad europea.

La ideología cristiana y el neocatolicismo que por entonces ganaba adeptos tanto en Alemania como en Francia atrapó a muchos judíos intelectuales, pero no sedujo a Walter Benjamin. Irène Némirovsky no racionaliza la realidad de la Historia. Interpreta la diversidad étnica y cultural como signo de la tolerancia europea. El eslavo, el alemán y el judío son teselas del mismo mosaico. La emancipación judía ha facilitado la integración de los judíos. Las lectoras judías cultas leen a Nietzsche y abandonan la religión y el yidis, o idish. La grafía no homologada por los traductores españoles. David Goldber «empezó a hablar en *yiddish*, la lengua olvidada de su infancia». Ana Sinner «era la única que aún hablaba yidis, para escándalo de todos». En la hora postrera, Ada Sinner, alter ego de Irène Némirovsky, coquetea con el catolicismo. Remeda los signos religiosos de su cocinera Nastasia: «No pudo resistirse, con mano temblorosa, trazó la señal de la cruz sobre su frente y pecho». En sus oraciones, Ada Sinner implora al viejo icono del crucifijo, «llamó en su ayuda a aquella otra pobre judía que había huido de país en país». Pero la Europa Occidental fascista muestra aversión por el otro, con el que se identifica Truffaut, el extranjero, el migrante, e irrumpe con estrépito la xenofobia y el racismo.

La sociedad parisina rechaza al acaudalado que ha casado con la hija de un judío asimilado, «no se trataba sólo de un judío, sino también de un extranjero». Se cuestiona la diversidad, la convivencia cívica: «no era xenófobo, pero cuanto procedía de Oriente le inspiraba una desconfianza insuperable. Eslavo, levantino, judío. No había en ellos nada claro ni seguro». Walter Benjamin desestimó casarse, en dos ocasiones, con una no judía, porque los matrimonios mixtos eran reprochados por los círculos intelectuales de la izquierda francesa. Kafka,

Freud y Benjamin son escritores alemanes, pero no son alemanes. No se han dejado atrapar por la falsa ilusión de estar en su patria, como se autoengaña Irène con Francia. Eran artistas de una tierra extranjera, sostiene Gershom Scholem en *Los nombres secretos de Walter Benjamin*.

Si el bufón bejarano recurre a los arquetipos antijudíos del Renacimiento, los clichés del *adversus judaicus*, como mecanismo de reacción contra una nobleza rancia y xenófoba que asume los postulados de la propaganda antijudía; Irène Némirovsky, al describir en su narrativa la ascensión social de los judíos, hace suyos toda clase de prejuicios antijudíos y les atribuye los estereotipos en boga, resalta Myriam Anissimov, especialista también de la obra de Primo Levi. Hay evidencias en la judía migrante lituana «de la rue Rosiers, con la piel como el sebo, los ojos negros, cálidos, relucientes, astutos, una precoz papada, un collar de perlas falsas y un caracol de lustroso pelo en el pómulo». Los comerciantes que «suplicaban, se rebajaban y criticaban la mercancía del rival; se lamentaban, jugaban en falso y hacían uso de todos los recursos de su imaginación y sutil dialéctica para cerrar la venta», con «esa mezcla típicamente judía de insolencia y servilismo». La filia por el dinero: «era bueno para cualquiera, pero para el judío era como el agua que bebía y el aire que respiraba». La ambición desmedrada: «esa energía tenaz, esa necesidad casi salvaje de conseguir lo que se deseaba, ese desprecio ciego hacia lo que pudieran pensar los demás, todo eso quedaba clasificado en su mente con una misma etiqueta: "Desfachatez judía"».

Continuará.

Marciano Martín Manuel. Historiador

NOTAS DE FACEBOOK

10 de julio de 2025

El **Centro Nacional de Fotografía**, inicia su actividad en la pequeña Soria, con una *exposición de Catalá-Roca*. Lo hace en un espacio provisional entretanto se acondiciona el antiguo edificio del Banco de España en la ciudad.

¿No podemos en Plasencia buscar un espacio para el Salón de Otoño/Obra Abierta, en tanto nos llegan los museos?

<https://revistadearte.com/noticia-destacada/el-centro-nacional-de-fotografia-inicia-sus-actividades-en-soria>

16 de julio de 2025

Aunque estamos en verano y en Cáceres hace mucho calor, parece que las obras de los museos (**Caballos** y **Veletas**) no paran y que el Aljibe no se vacía. Nos alegramos de las cosas bien hechas y de que los museos de la capital cacereña se modernicen y amplíen. No sólo viviremos del Helga.

Nosotros, **Trazos**, a esto lo llamamos gestión.

<https://www.elperiodicoextremadura.com/caceres-local/2025/07/16/avanza-nuevo-museo-caceres-reabre->

21 de julio de 2025

En el corazón de la comarca de Ciudad Rodrigo, en el **Centro de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson**, de Morasverdes, se muestra la exposición permanente '*Colección FMCMP. Arte y naturaleza. Las huellas son el camino*'.

En plena dehesa el visitante se encuentra con esculturas, instalaciones, fotografía, arte textil y propuestas que invitan a la inmersión en todos los sentidos.

Excelente propuesta cultural de un Centro de Arte en el medio rural y en La Raya.

<https://www.eldiario.es/castilla-y-leon/provincias/salamanca/arte-contemporaneo-naturaleza-dehesa-salmantina-fusionan-morasverdes>

26 julio de 2025

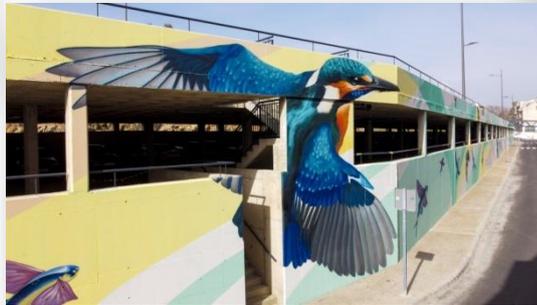
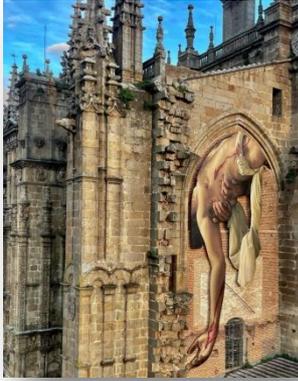
'*La Constelación de las Vanguardias*'. Merece la pena leer detenidamente cómo se ha formado y qué contiene en este centro de arte en una ciudad como Tarancón.

Juan Manuel y **Monika**, que en la ceremonia de su boda ya parecía que asumían un proyecto como este, según sus palabras: "*ahora termina la poesía y empieza la prosa de la vida*".

<https://www.enciendecuenca.com/2025/07/21/la-sede-de-la-fundacion-antonio-perez-en-tarancon-albergara-la-coleccion-constelacion-vanguardias-de-juan-manuel-bonet-y-monika-poliwka>

RUANDO POR LA MUY

¿Street Art duradero en La Muy?



Jesús Mateos Brea tiene un recorrido interesante de murales en Plasencia. Su *street art* lo podemos ver en el homenaje a la lucha contra el COVID, como reclamo para la Semana Santa Placentina o para la feria de turismo ornitológico, y no dejamos atrás su montehermoseña para la fiesta del Martes Mayor.

Es curioso cómo el arte callejero, que lo situamos como efímero, en esta ciudad se abre camino con el trabajo del artista buscando los cauces posibles para su expresión y disfrute, sin reivindicaciones mal 'preparadas'. Todo un trampantojo en la ciudad.

Exposición *Homoousios*

Hasta el 10 de julio pudimos disfrutar de la exposición ***Homoousios*** comisariada por Mercedes Orantos Sánchez-Rodrigo, delegada de Patrimonio de la Diócesis de Plasencia. Contó con obras procedentes de quince museos, conventos, iglesias, catedrales, bibliotecas, santuarios y palacios; de las disciplinas pintura, escultura y documentación. Siguió la línea de *Las Edades del Hombre*, celebrada en Plasencia en 2022. Estas muestras, más que algunas reivindicaciones culturales de infraestructuras, nos llevan a preguntarnos qué repercusión tienen en la ciudad. ¿Culturalmente? Importante. ¿El trabajo? Magnífico. ¿Y la atención del 'tejido cultural placentino'?...



ARTE EN LA PERIFERIA

Centro Morasverdes. Fundación María Cistina Masaveu Peterson

El Centro FMCMP de Morasverdes, recientemente abierto, es un centro cultural y albergue juvenil concebido como un espacio de encuentro e intercambio cultural y educativo entre la juventud y el entorno natural. Se integra en la comarca de Ciudad Rodrigo y la subcomarca del Campo de Yeltes.

Este espacio surge con la finalidad de implantar, mediante la puesta en valor de los recursos naturales y culturales de la zona, un programa que incluye exposiciones y talleres sobre el vínculo entre arte y naturaleza que permite dinamizar el medio rural.

<https://www.fundacioncristinamasaveu.com/centros/fmcmp-morasverdes/>

Museo Patio Herreriano. Valladolid

El Patio Herreriano posee una colección de arte contemporáneo español desde 1918 hasta la actualidad. Sus funciones principales son mostrar y estudiar el arte contemporáneo a través de proyectos específicos y programas de exposiciones temporales, así como constituirse en referencia y herramienta ineludible para su estudio y difusión a nivel internacional. El museo se ubica en uno de los claustros del Monasterio de San Benito, obra de Juan de Ribero Rada, edificado en el Renacimiento.

Este proyecto no hubiera sido posible sin la colaboración que decidieron llevar a cabo el Ayuntamiento de Valladolid y la Asociación Colección Arte Contemporáneo.

<http://www.museopatioherreriano.org/MuseoPatioHerreriano>

Centro de Arte Moderno y Contemporáneo de Castilla-La Mancha (CORPO). Toledo

La historia de esta muestra es muy reciente, se inauguró el 27 de marzo de 2019 por iniciativa de la Junta de Castilla La Mancha. Está regido por la Fundación Colección Roberto Polo, una institución de interés público que tiene también como finalidad establecer residencias para artistas e historiadores del arte, así como estudios.

Este Museo CORPO es uno de los pocos que existen en el mundo creados por un Gobierno para albergar una colección privada. En total se han reunido 171 artistas internacionales y españoles, entre ellos Kandinsky, Delacroix, Paul Manes, Marthe Donas, Karel Maes, Gustav Klucis, Ivan Kliun, Paul Joostens, Eemans o Servranckx, en 8.000 metros cuadrados disponibles en 16 salas.

<https://www.coleccionrobertopolo.es/coleccion-roberto-polo-toledo/>

MIRADAS



'Estampado'
Fotografía
Andy Solé
2023

EL SALÓN EN LA HEMEROTECA

SÁBADO
10 DE NOVIEMBRE DE 2007

Esta noche se falla el Salón de Otoño de Pintura de Plasencia

Más de 300 obras de autores de 11 países compiten por los 63.000 euros con que está dotado la XXIX edición

A.S.O. PLASENCIA

Son 300 los llamados, 29 los elegidos y un solo ganador. Los primeros son los cuadros presentados. Los segundos, los que el jurado ha seleccionado para ser expuestos al público en la iglesia de San Martín hasta el día de diciembre. El tercero, es la inocencia y la razón de ser de la vida cultural que cada año trae el Salón de Otoño de Pintura a Plasencia. A partir de las 20.00 horas, se renueva el rito de cada año: inauguración de la muestra por el presidente de Caja Extremadura, autoridades e invitados. Y emisión del fallo del jurado y entrega del premio al ganador.

Este se lleva los 30.000 euros con que está dotado el premio. Pero la entidad patrocinadora también adquiere obra para su pinacoteca, por valor de otros 33.000 euros, de entre los 29 cuadros seleccionados.

Este año la participación se mantiene similar a la de la anterior edición. Hay artistas de España, Italia, Francia, Gran Bretaña, Alemania, Portugal, México, Polonia y Argentina. Se nota que el certamen se abrió a Hispanoamérica y a Europa en las últimas convocatorias. De estos países, el grueso de trabajos es de artistas españoles. Entre los extranjeros, portugueses, alemanes y polacos son los más numerosos.

El acto de entrega de premios lo presenta la periodista Pepa Hernández, que ya lo ha hecho otros años. La entrega de premios es todo un acontecimiento social en



Montaje de la exposición del Salón de Otoño, en San Martín, PLASENCIA.

la ciudad. El certamen fue creado por la Caja de Ahorros de Plasencia. Tras la fusión con la de Cáceres para crear Caja Extremadura, se mantiene y potencia hasta adquirir el prestigio actual. Su atractiva dotación y el nivel artístico de los últimos años le convierten en un fiel exponente de las nuevas tendencias pictóricas del panorama actual. Su historia, la de la entidad que ha hecho con una interesante pinacoteca de las tres últimas décadas. Para mostrarla al público,

se pensó ubicarla en el templo de Santo Domingo, de Plasencia. Tras decidirse que acoge los pasos de la Semana Santa local, la entidad se interesó por el antiguo convento de las Carmelitas de la ciudad, fundado por Santa Teresa de Jesús en la casa de María de la Cerda, propiedad del empresario de comunicación Moil de Miguel. Hasta la fecha, La Caja ha mantenido mutismo sobre si sigue interesada en este enclave o rechaza esa posibilidad y opta por otra ubicación para la colección.

CRICA DE LA GASEOSA AL CHAMPÁN (Y OTRA)

COSAS QUE PASAN

A punto de echar el telón el Festival de Teatro y Danza volvemos a las representaciones periféricas para hablar de dos espectáculos que agitaron las localidades.

1.- De la gaseosa al champán. Se impone en primer lugar saludar el nacimiento de Rechepe Teatro, un modesto grupo que se incorpora al panorama teatral extremeño. Han iniciado su aventura, que ojita sea larga, con una obra de pequeño formato pero de intenso contenido. 'De la gaseosa al champán', que el autor denomina tragedia, es una historia de ahora mismo en la que se habla de estafas, de falta de moral, de viejos tratos personales, de lamentables relaciones laborales. La dependencia vampírica que mantienen un financiero sin escrúpulos y su atónito ahorrador, que ha ido a dar con sus huesos en la cárcel por delito de estufa, sirve al autor para poner patas arriba una forma de entender la vida más extendida de lo que sería

- FIGURA**
- 14 Título: De la gaseosa al champán
 - Compañía: Rechepe Teatro
 - 22 Título: El mundo ha vivido equivocado
 - Compañía: Nido Acciones Escénicas
 - Estrenos: Sala Altaz 7 y 8 de noviembre 2007



La actriz Bel Cienfuegos dirigida.

El montaje planteado por Rechepe Teatro es sencillo, ágil y con ritmo. La dirección y los actores exploran en la relación y los sentimientos de los personajes con acierto. Aun así, falta redondear a punto. Pero Avelina Cienfuegos, conocida actriz extremeña, ha dirigido con pulso y ha resultado con pericia las dificultades. Los actores, Pablo Bigorriego y Elise González, imprimen carácter a sus respectivos pape-

El Festival de Teatro de Badajoz se clausura esta noche con dos representaciones

REDACCIÓN BADAJOZ

Esta noche, a las 23 horas, el Centro de Ocio Contemporáneo de Badajoz acoge la representación de la obra 'Los palomos', cuyos textos y dirección son de Faustino Ansaldi.

La representación se inscribe en el 30 Festival de Teatro y Danza Contemporáneos de Badajoz, que vive su última jornada. La compañía madrileña 'La Ilusión teatral' pone en escena este musical que está interpretado por Faustino Ansaldi, Vayo Guerrero, Víctor Herzog, Diana Bernardo, Miriam Gómez, Olga Mata, Sarai Álvarez y Carlos Mata.

Se trata de una orquesta de cantantes y músicos con actores que cantan, recitan, se pelean, e incluso interactúan con los espectadores, bajando del escenario y haciendo bailar a damas

y caballeros con un trenecito que enmora.

La obra se basa en una combinación perfecta entre música y teatro que, en un ambiente de humor, lleva al público a un viaje al mundo de los boleros. Es un show kitsch que, más que una parodia, es un homenaje a las orquestas latinas. La base son los boleros, pero no es lo único. Aparecen otros ritmos tropicales, y los clásicos hits de antaño. El precio de la entrada es de 6 euros.

Marat-Sade
Como ya indicamos, el festival se clausura esta noche y en el Teatro López de Ayala se representará por segunda vez la obra 'Marat-Sade', de la compañía Animalaria. Empezará a las 21 horas. La obra, escrita por Peter Weiss, está dirigida por Andrés Lina.



Escena del Festival de Teatro de Badajoz.

18 Plasencia

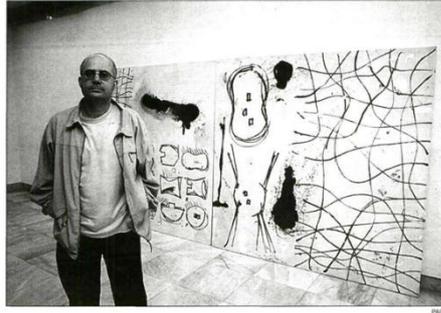
Antón Patiño expone sus paisajes interiores en la sala de Caja Extremadura

«De lo que se trata, dice el artista, es de atrapar sensaciones en el cuadro»

A. S. O. PLASENCIA
Ganador del segundo premio del Salón de Otoño de Plasencia en la edición del pasado año, Antón Patiño muestra, hasta el día seis de noviembre, en la sala de exposiciones del Aula de Cultura de Caja Extremadura una exposición en la que da a conocer lo más reciente de su obra. Las simbólicas referencias a su Galicia natal asoman en sus cuadros para dar claro que facilitan el viaje del observador por esos paisajes interiores que constituyen sus pinturas.

La muestra de Antón Patiño puede visitarse, de lunes a viernes, excepto festivos, en horario de 19.00 a 21.00 horas. Con ella se abre el ciclo de exposiciones de Caja Extremadura en la ciudad. Patiño, nacido en Galicia, presenta en el Aula de Cultura una exposición denominada 'Retorno', en la que, a través de símbolos y sensaciones, propone recrear el paisaje de su tierra natal, como vuelta a los orígenes del hombre y del arte.

«De lo que se trata, dice recordando a Cezanne, es de atrapar las sensaciones, de manera que yo entiendo los papeles como si estuvieran habilitados o transparentados por el color». La importancia del color y de los símbolos y su concepto está en la pintura, devuelo del arte de acción, lleva a Patiño a reconocer su gran interés por «mantener vivo el latido de la pintura, lo que tiene de proceso orgánico, más cercano a una estética germinal de lo que nace, porque, a mí me interesa mucho que se mantenga esa ingenuidad del proceso de génesis. Lo alabatorio y la parte de azar



Antón Patiño ante el 'Gran laboratorio de Gundiñós', obra de amplio formato que expone en el Aula.

que encierran sus trabajos, los principios de la incertidumbre, como el dice, o la inestabilidad como de creación son, por ello, puestas de momento, si bien considera que el círculo lo cierra el espectador «al que hay que ofrecerle la pintura para que la complete».

Antón Patiño se vale de colores y símbolos para provocar sensaciones en el observador. En sus cuadros están desde negras manchas de atractiva textura que recuerdan, como él explica, las marcas negras de la costa gallega, las borrones de tinta sobre los

viejos púlpitos de las escuelas rurales, o el recuerdo infantil del caucho en la empresa familiar de vulcanizados. «La mancha negra, apunta, es un tema recurrente con el que se trata de mantener esa especie de violencia gestual en el cuadro». Además, han llegado a formar parte de la geografía imaginaria e íntimo diccionario secreto de símbolos del artista. «A mí me interesa, declara, como hay una forma abstracta con un contenido muy profundo, esos que llamo símbolos tatuados en la memoria de uno».

De ellos, se sirve Patiño para

crear sus paisajes interiores que encierran Galicia en la superficie real y tangible del cuadro, como si de una segunda naturaleza se tratase. «Nosotros, dice al respecto, siempre transportamos el paisaje que llevamos tatuado con las formas de la infancia y en Galicia, en el paisaje gallego, el color es tan exuberante y plural que sólo admite una visión abstracta». Y esta visión la que le lleva a alzar colores y esas ancestrales formas simbólicas que suponen las primeras inscripciones y ejercicios de abstracción grabados en los granitos de su Galicia natal.

Martes, 30 de octubre de 2011

Éxito deportivo y de participación en la prueba de 'boulder'

REDACCIÓN PLASENCIA
Con una semana de retraso sobre la fecha anunciada, la climatología permitió la celebración del XVI Campeonato Bouldier puntuable para el Campeonato Extremeño de Escalada organizado por el Grupo Plasenciano de Montaña.

De éxito deportivo y de participación califican los organizadores la prueba en la que participaron escaladores de Madrid, Cáceres, Mérida, Badajoz, Euzkadi y Plasencia, 22 inscritos en categoría masculina y cuatro en femenina. Igualmente destacan la expectación que despertó la competición, seguida por gran cantidad de aficionados que actuaron en Roca Oca.

Se proclamó campeón Gonzalo Plasencia Estefanía, de Cáceres. El segundo fue Luis Regueros Zapardiel, de Madrid, y en tercer lugar quedó Luis Lukey Orbeago, de Euzkadi. En mujeres ganó Aizara Domínguez Berio, de Mérida. En segundo lugar se clasificó, Elisa Reguero Muñoz, de Mérida, la tercera fue la placenta Ana M. Santos Mesón.

La prueba sorpresa para disputarse a partir de las 23.30 horas consistió en una de velocidad en escalada por parejas. Sin embargo, hubo que suspenderla debido a que a lluvia y fuerte viento. Los actos de convivencia que había preparado el Grupo Plasenciano de Montaña para los participantes resultaron del agrado de todos. Los organizadores agradecen su colaboración al Ayuntamiento, Protección Civil y a la Federación Extremeña y a su presidente.

El PSOE critica al PP por no contar con la Junta al apoyar a los niños superdotados

F. Ramos pregunta por la selección hecha

REDACCIÓN PLASENCIA

El concejal socialista Félix Ramos Vega criticó ayer que el PP no haya tenido en cuenta el Servicio de Orientación Escolar de la Consejería de Educación, ni a los de los centros públicos, en la iniciativa dedicada a asesorar a niños superdotados, puesta en marcha por la concejala de Bienestar. Ramos Vega también se interesa por la subvención otorgada para esta iniciativa, o si hay algunos resultados. Respecto al programa de ayuda a los ladopatados, Ramos preguntó las razones que llevaron al PP a decidirse por el citado gabinete y no por otros; el procedimiento de adjudicación del asunto, y si hay memoria que permita o justifique la continuidad de estas acciones.

También preguntó anoche Ramos Vega a Díaz por el dinero que se ha gastado el Ayuntamiento en arreglar y en contratar monitores deportivos para centros públicos y concertados.

nueve de los 25 niños provenientes de un solo centro es un porcentaje muy alto para el caso. Por ello, anoche en el pleno formuló varias preguntas por las que intentó a Díaz a que le informara sobre el procedimiento de selección y pruebas hechas a los niños; por qué no se contó con el apoyo de los servicios de los centros; si se ha previsto contar con otros gabinetes de orientación escolar para estas iniciativas; o si hay algunos resultados. Respecto al programa de ayuda a los ladopatados, Ramos preguntó las razones que llevaron al PP a decidirse por el citado gabinete y no por otros; el procedimiento de adjudicación del asunto, y si hay memoria que permita o justifique la continuidad de estas acciones.

También preguntó anoche Ramos Vega a Díaz por el dinero que se ha gastado el Ayuntamiento en arreglar y en contratar monitores deportivos para centros públicos y concertados.



Último adiós El funeral y sepelio de María Leytín Ozores, esposa del diputado regional del PP Andrés Sánchez-Ocaña, fallecida, en accidente, el domingo cuando viajaban a Cáceres, congreso no solo a numerosos familiares y amigos del matrimonio sino a un buen número de destacados políticos así como a representantes de los diversos ámbitos de la vida local y regional. El numeroso público congregado llenó la Catedral para asistir a las horas fúnebres. Entre otros cabe citar la presencia del presidente regional del PP, Carlos Fiorano; del provincial, A.G. Bernaldoz; del presidente de la Diputación, Antonio Capote; o una larga lista de diputados de diverso color político, alcaldes y ediles de localidades de la comarca, así como los de Cáceres, Plasencia y Plomal, en cuyo Ayuntamiento Andrés Sánchez-Ocaña es edil. Foto: PALMA

Ganador del segundo premio del Salón de Otoño de Plasencia en la edición del año 2000.

LA VIÑETA DE JAIRO



Imagen de portada: 'Nopal V', de Albano
Logotipo: Salvador Retana
Edita: Asociación Cultural Trazos del Salón. Plasencia
2025

Correo electrónico: trazosdelsalon@gmail.com
Facebook: Trazos del Salón
Instagram: trazosdelsalon