

Notas de facebook

Trazos Digital

Enero 2025



ASOCIACIÓN CULTURAL TRAZOS DEL SALÓN

EL TRAZO



Sirva esta viñeta de Forges como editorial de este mes en el boletín *TrazosDigital*.

EL ARCHIVO

El pintor Nicanor Álvarez Gata (1849-1909) y su donación de dos cuadros a Plasencia

En mayo de 2018 retornó al Salón de Sesiones del Ayuntamiento de Plasencia el cuadro "Doña Juana La Loca", copia realizada por el pintor placentino Nicanor Álvarez Gata del original de Francisco Pradilla, el cual forma parte del Museo del Prado. La copia fue donada por Álvarez Gata al Ayuntamiento placentino en julio de 1886 en agradecimiento a las ayudas municipales recibidas, gratificaciones que para él era de gran importancia dado que procedía de una familia modesta.

Nicanor Álvarez Gata nació en Plasencia el 14 de enero de 1849¹. De familia humilde, razón por la cual estudió en el Seminario, donde cursó hasta el primer año de teología. Su vocación innata por la pintura le hizo abandonar la carrera eclesiástica, asistiendo en Plasencia a las clases de dibujo del pintor y fotógrafo Francisco Ruiz de la Hermosa. Las estrecheces familiares le obligaron a tener que trabajar para ayudar a su familia, dedicándose a la pirotecnia y a la disección de aves. Precisamente esta contribución a la economía familiar junto con la «imperfección en la vista derecha» y «ser hijo único de padre pobre e impedido a consecuencia de una hernia», le valió en 1870 ser declarado exento del servicio militar² no sin antes haberse suscitado algunas controversias con los facultativos que, a pesar de todo, le consideraban apto para el servicio militar, y con la reclamación del padre de otro mozo. No se debe olvidar la importancia que tenía para las familias modestas desprenderse de un hijo que era vital para la manutención familiar y que, precisamente, esa precariedad doméstica impedía a sus hijos poder eludir el servicio militar por la redención en metálico³, es decir, mediante el pago de una elevada cuota, que por esa fechas era de mil quinientas pesetas, o también mediante el pago a un sustituto, por supuesto más pobre que él, motivo por el cual muchas familias se endeudaban para librar a su hijo del ejército. A todo esto se añadía que ya en 1870 se estaba desarrollando la primera guerra de Cuba (1868-1878), con la consiguiente sangría de jóvenes en edad laboral. En Plasencia se intentó en febrero de 1872 que los padres de los mozos del siguiente reemplazo creasen una mutua con el fin de reunir fondos para redimir la suerte de soldado a los mozos sin recursos que les correspondiera ir al ejército⁴.

Toda esta precariedad económica de la familia de Álvarez Gata nos evidencia la situación social de una gran parte de la sociedad placentina de esa época, como bien recogía en 1885 Evaristo Pinto Sánchez en su "Memoria acerca de los problemas que interesan al bienestar de la clase obrera en la comarca placentina", y que tan bien glosa el profesor Flores del Manzano en su bibliografía⁵ con salarios muy bajos, de 1 peseta de jornal medio diario, que no alcanzaban para cubrir las necesidades básicas, viviendo en casas pequeñas y sin ape-

¹ Para estos apuntes biográficos he seguido a DÍAZ Y PÉREZ, NICOLÁS, *Diccionario histórico, biográfico, crítico y bibliográfico de autores, artistas y extremeños ilustres*, Madrid, Pérez y Boix editores, 1884, tomo II, Apéndices al tomo I, pp. 511-514. Para la redacción de la biografía de Álvarez Gata debieron de contar con información proporcionada por el propio Nicanor, según se desprende de los diversos documentos originales insertos en el artículo.

² ARCHIVO MUNICIPAL DE PLASENCIA (AMP). Quintas, expediente general del reemplazo de 1870.

³ La redención en metálico es otra herencia de la primera guerra carlista ya que se estableció en noviembre de 1837. El gobierno isabelino para sostener la guerra necesitaba dinero, de ahí que, aparte de la desamortización y del recurso a la deuda pública, implantase este otro medio como fuente de financiación.

⁴ AMP, Libro de actas municipales, sesión 19 de febrero de 1872, fol. 9 r.

⁵ FLORES DEL MANZANO, F., *Plasencia y su comarca. Historia y sociedad (1840-1902)*, Badajoz, Muñoz Moya Editores Extremeños, 2007, pp. 122-123.

nas ventilación, por las que pagaban precios desorbitados, al igual que los artículos de consumo que subían "caprichosamente", mientras que los jornales se mantenían estancados⁶. Una gran mayoría trabajaba en las labores del campo y estaba sujeta a la estacionalidad del pleo, siendo este imprevisible dada su dependencia de la climatología, lo que provocaba la subsiguiente crisis de subsistencia que a su vez agudizaba la frágil situación de los jornaleros y sus familias, niendo que recurrir una inmensa mayoría de placentinos a las des municipales en demanda de empleo y del reparto de pan. A pesar de este entorno social tan poco favorable a las vocaciones artísticas, Álvarez Gata, huérfano, sin medios de subsistencia y con una hermana a la que debía mantener, marcha a Madrid, donde primeramente recurrió al conde de Adanero, al que ya en Cáceres le había vendido algunas copias de cuadros de Valdés, prometiéndole darle su apoyo en Madrid y convertirse en su mecenas, ofrecimiento que luego no cumplió y, tras las quejas de Álvarez Gata, le escribió la siguiente carta:

*No tenga pena de lo que acontece, pues Rivera el Españoleta lo pasó casi peor, alimentándose a veces con las migas de pan para borrar que arrojaban los alumnos de la Academia donde estudiaban*⁷

La miseria le llevó a tener que pasar las noches refugiado en una cuadra, dedicándose a pintar de brocha gorda con el jornal de una peseta diaria⁸. Tras estas penurias, consigue el mecenazgo del marqués de Mirabel⁹ y formarse como "pintor de historia" en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde obtuvo dos medallas, dos accésits y dos sobresalientes¹⁰. El género pictórico donde predominantemente se movió Álvarez Gata fue en la pintura de historia. Este estilo artístico encontró su época dorada en el siglo XIX. La recreación pictórica de la historia de España, con cuadros de gran tamaño y de exaltación de los sentimientos patrióticos, se va a constituir en el género predilecto de los ambientes artísticos oficiales, sobre todo en la segunda mitad del XIX.

De su estancia en Madrid son las copias que realizó de diversos cuadros del Museo del Prado (denominado en aquella época y hasta 1920 Museo Nacional de Pintura y Escultura), como muy bien ha estudiado el profesor Fernando Talaván, quien le ha localizado como copista de los grandes maestros desde diciembre de 1882 a junio de 1887¹¹. Precisamente dos de las réplicas realizadas durante 1885 serán las que se queden en Plasencia tras el ofrecimiento de su autor.

⁶ Ibidem, p. 123.

⁷ DÍAZ Y PÉREZ, NICOLÁS, *Diccionario histórico...*, op. cit., p. 512.

⁸ Ibidem.

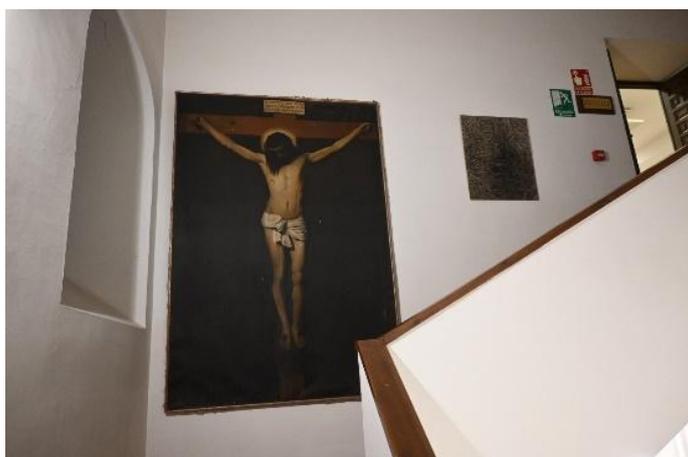
⁹ El marqués, tras oír las odiseas que había pasado el pintor contestó "Desde hoy tienes mesa y cama en mi casa", preocupándose el marqués de que tuviera una habitación con buena luz donde pudiera dedicarse a la pintura. DÍAZ Y PÉREZ, NICOLÁS, *Diccionario histórico...*, op. cit., p. 512. Tras el XI marqués de Mirabel, Pedro de Alcántara Fernández de Córdoba (1819-1883), también le debió de favorecer su hija pues Nicanor prosiguió con su formación pictórica en Madrid.

¹⁰ Ibidem.

¹¹ TALAVÁN MORÍN, F., "Nicanor Álvarez Gata: Aproximación a la vida y obra de un pintor de historia de la Plasencia del siglo XIX" en *Memoria Histórica de Plasencia y las Comarcas 2016*, Ayuntamiento de Plasencia, 2016, p.72. Las dos publicaciones madrileñas que cita Talaván son "El Motín" de 9 de septiembre de 1886 y "Los Dominicales del libre pensamiento" de 12 del mismo mes y año.



Copia de Nicanor Álvarez Gata del "Cristo de Velázquez". 1885
Escuela de Bellas Artes "Rodrigo Alemán". Plasencia



Detalle de su actual ubicación
Escuela de Bellas Artes Rodrigo Alemán. Plasencia

Una de ellas, la copia del "Cristo" de Velázquez, originó cierta controversia al ser ofrecida por Álvarez Gata al cabildo catedralicio placentino y ser rechazada por este, según recoge de la prensa madrileña Fernando Talaván¹². A este respecto, el Diccionario de Nicolás Díaz y Pérez abundaba en el mismo sentido al compararlas con las respuestas dadas por la corporación municipal placentina al ofrecimiento del cuadro de "Doña Juana la Loca", y por la Diputación provincial a la donación de "El testamento de Isabel la Católica", y subrayaba:

¡Pásmese el lector! Los fariseos (los canónigos) han arrojado al Cristo del templo, porque han devuelto, menospreciándolo, su donativo a Álvarez Gata.

¹² *Ibidem*, pp. 75-77.

(...) ;Palabras, manos y obras son lo que verá el curioso lector cuando se entere de la conducta seguida por la cabilda (sic) placentina!¹³

Tras transcribir la exposición de Nicanor Álvarez al cabildo, en la cual cifraba su esperanza en la protección y amparo de la Diputación, el Diccionario proseguía:

Mientras recibía Álvarez Gata agasajos y deferencias de plasencianos (sic) y cacereños, se reunía en cónclave la tal cabilda (sic), y, creyendo que lo que recibía era un sablazo (que piensa siempre mal el malo), decide (parece que por solo cuatro votos en contra) devolver el cuadro a Álvarez Gata, y con ello echar a Cristo del templo¹⁴.

A continuación, el cabildo, aun exponiendo "el profundo cuanto sincero reconocimiento por su generoso acto", le pide "se sirva recoger el mencionado cuadro". Ante esto, el Diccionario reprobaba lo actuado por el cabildo:

Increíble parece que el cabildo (...) se componga en su mayor parte de extremeños. Uno de los canónigos que votaron contra resolución tan absurda no lo es (...), decía "pero si ustedes hacen eso con su paisano Álvarez Gata, yo debo esperarle con una escopeta" (...).

Para perpetuar la memoria de los que arrojaron al Cristo del templo consignamos aquí sus nombres:

Hijos de Plasencia: arcediano, D. Gregorio de la Concha Catañeda¹⁵; canónigos, D. Francisco López Muñoz y D. Manuel Díaz de la Cruz¹⁶. Forasteros: chantre, D. Julián Vegas Alcalá; lectoral, D. Teodoro Gonzalvez; maestrescuela, D. José Fernández; penitenciario, D. Eladio Mozas Santamera¹⁷; canónigo, D. Juan de Dios García.

Votaron en contra de la devolución del Cristo los señores siguientes: arcipreste, D. Serapio Martín; magistral, D. Benigno Felipe Carral¹⁸; doctoral, D. Ignacio Parada y Gómez; canónigo, D. Leon Requejo, los cuatro forasteros. El perrero que, por sentimiento artístico-religioso, pretendía conservarlo, se llama D. Pilar Gonzalez¹⁹

Se extiende el Diccionario de Díaz y Pérez con la inserción íntegra de la exposición que dirigió Nicanor Álvarez al "Señor administrador de los Asilos Benéficos provinciales de esta ciudad", donde se nos muestra el sentimiento y la decepción que sufrió el pintor:

¹³ DÍAZ Y PÉREZ, NICOLÁS, *Diccionario histórico...*, op. cit., p. 513.

¹⁴ *Ibidem*

¹⁵ Gregorio de la Concha Castañeda era hermano de Juan de la Concha Castañeda, político conservador y alto cargo de la Administración española (fiscal del Tribunal Supremo, senador por Cáceres, director general de Propiedades y Derechos del Estado, y ministro de Hacienda entre noviembre de 1891 y diciembre de 1892).

¹⁶ Manuel Díaz de la Cruz. Su hermano Felipe, abogado y viudo de la madrastra del "muerto resucitado", Eustaquio Campo Barrado, fue uno de los protagonistas del famoso caso. Felipe Díaz de la Cruz denunció por injurias y calumnias al magistral Carral, que se había posicionado a favor del "muerto resucitado" y en contra de Díaz.

¹⁷ Eladio Mozas Santamera (Miedes de Atienza, Guadalajara, 1837-Plasencia 1897), fue el fundador de la Hermandad de las Santísimas de la Santísima Trinidad

¹⁸ El magistral Carral, a través del periódico semanal "El Noticiero", fue defensor, según Felipe Díaz, "de la absurda patraña de la resurrección de un muerto". La división de los miembros del cabildo nos muestra las discrepancias soterradas que había en su seno y que este caso del cuadro y un poco más tarde el famoso caso del "muerto resucitado" pondría en evidencia.

¹⁹ DÍAZ Y PÉREZ, NICOLÁS, *Diccionario histórico...*, op. cit., p. 514.

Nicanor (...): *Que hijo del cariño que siempre he profesado a mi pueblo fue el pensar que las primicias de mi trabajo en el bello arte que profeso fuesen dedicadas al mismo y a las autoridades eclesiástica y civil que le rigen y gobiernan, donando, por lo tanto, a cada una de estas corporaciones, un cuadro que en verdad revela lo tosco de mi pincel. Acogida cariñosa he merecido por mi noble Ayuntamiento, respecto al obsequio a él dedicado; no así por el cabildo de la santa iglesia catedral, aunque tanto de uno y como de otro obsequio solo esperaba el donante fuesen recibidos como un recuerdo generoso; nunca al poner mi rudo pincel sobre el lienzo me llevaron miras interesadas ni lucrativas, lo que se deduce del contenido de mi exposición presentada al mismo.*

Sorpresa grande fue la mía recibir de tan experta corporación el día 15 del presente mes de Agosto un comunicado en el que se notificaba me sirviera recoger el cuadro, obsequio que les hacía; sorprendíome más el que miembros tan instruidos como deben componer un cabildo brotase tal pensamiento y que al fin lo llevaran a cabo, siendo eso un desaire que ha ofendido mi modo de pensar; han equivocado el camino, haciendo cuestión de interés lo que no debía confundirse con mis generosos pensamientos.

Atendiendo a su modo de obrar, comprendo lo que debo hacer: es mi voluntad, dueño como soy de la alhaja, donarla al santo hospital; la dono gratuitamente sin retribución de ningún género.

Creo, señor administrador, que Nuestro Señor Jesucristo, figura que representa el cuadro, será bien recibido en esa santa casa; espero bajo sus órdenes obtener el permiso para en dicho local colocarle, si es posible en una de sus salas, a fin de que el moribundo enfermo fije en él su postrimer mirada. Esta es la gracia que espera de usted el donante. Nicanor Alvarez Gata. Plasencia 19 de Agosto de 1886²⁰.

Concluía el referido Diccionario:

Queda hecha la historia de este enojoso asunto (...). Por fortuna la Diputación provincial de Cáceres, verdadera representación del pueblo extremeño, desagravió al pintor plasenciano, señalándole una pensión para que pueda continuar sus estudios en Roma²¹

Esta copia del Cristo de Velázquez es un óleo sobre lienzo y en palabras de Talaván Morín "es un ejercicio academicista, con líneas bien perfiladas y colores oscurecidos por los barnices y el tiempo"²².

En la actualidad el cuadro continúa en el antiguo Hospital de Santa María, hoy Complejo Cultural de Santa María, en las escaleras del aula de dibujo y pintura de la Escuela de Bellas Artes "Rodrigo Alemán".

En cuanto al cuadro de "Doña Juana la Loca", óleo sobre lienzo (215 x 320 cm.), es una copia del original que realizó en 1877 Francisco Pradilla, siendo un notable exponente del género histórico español. En 1878 Pradilla obtuvo la medalla de honor en la Exposición Nacional de Bellas Artes. Fue tal el éxito que alcanzó que muy pronto se reprodujeron de él infinidad de copias al óleo. No puede sorprender que igualmente Álvarez Gata realizase una copia al óleo del cuadro de Pradilla, como se registra en mayo de 1885 en los "Libros de copista" del Museo del Prado²³. Al año siguiente, tras haber realizado las copias de los cuadros "El Testamento de Isabel la Católica" de Eduardo Rosales, el "Cristo" de Velázquez y el ya mencionado "Doña Juana la

²⁰ *Ibidem*, p. 514.

²¹ *Ibidem*.

²² TALAVÁN MORÍN, F., "Nicanor Álvarez..." op. cit. p. 75.

²³ *Ibidem*, p. 77.

Loca", volvió a Extremadura para donar estos cuadros a la Diputación Provincial²⁴, al Cabildo catedralicio y al Ayuntamiento placentino.



Copia de Nicanor Álvarez Gata del cuadro "Doña Juana la Loca" de F. Pradilla.
1885

Ayuntamiento de Plasencia. Salón de Sesiones

El Ayuntamiento en sesión del 6 de julio de 1886²⁵ aceptó la donación del cuadro de D^{ña}. Juana la Loca (248 x 169 cm) y acordó que una comisión presidida por el alcalde D. Luis Moreno propusiera lo que creyera conveniente *"para corresponder mutuamente con un obsequio o memoria a tan preciado recuerdo, acordando así mismo que se hiciese el marco para el cuadro y se colocase en el salón de sesiones"*. En sesión posterior del 15 de agosto del mismo año se acordó concederle una subvención de 250 pesetas:

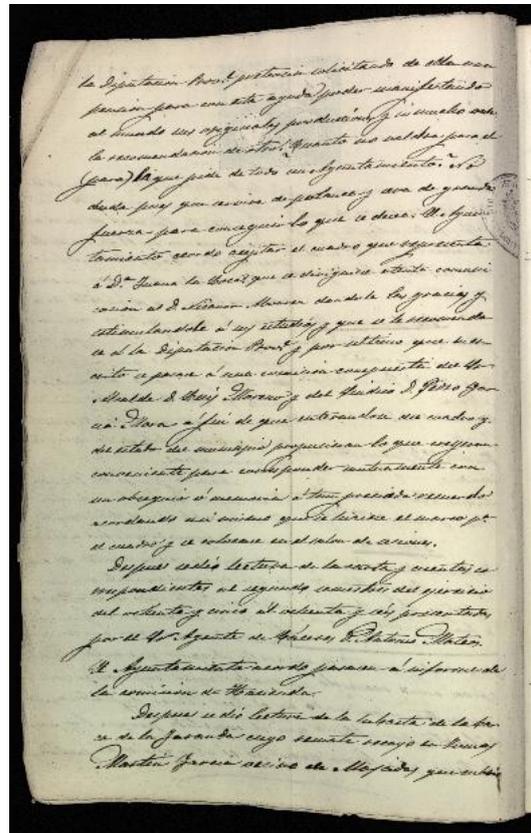
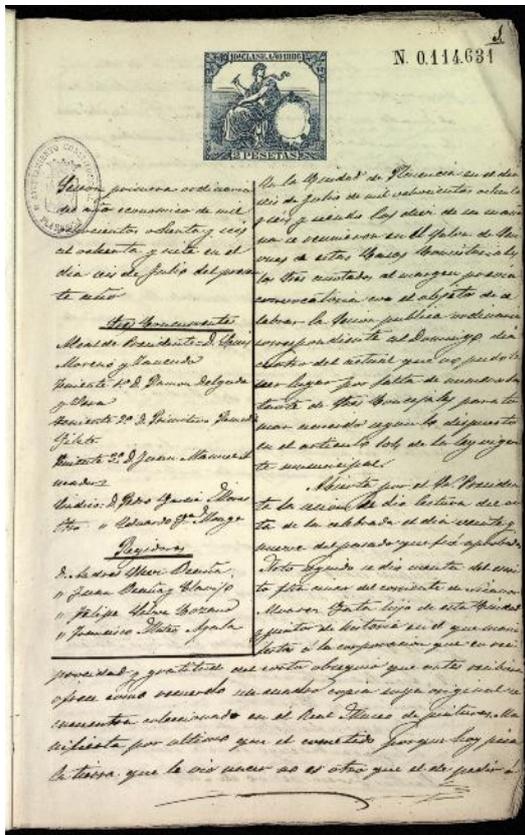
*dándole las mas afectuosas gracias por el distinguido recuerdo de que va hecho merito, y que teniendo en cuenta la situación difícil porque atraviesa el erario municipal, no le permite, según su deseo, recompensar en la manera que se merece el delicado y fino obsequio de que ha sido objeto este Ayuntamiento, pero no obstante tan poderosa razón, acuerda también, sino como justa compensación, al menos como recuerdo dedicado a su laboriosidad y relevantes dotes artísticas (...) la cantidad de doscientas cincuenta pesetas de los fondos municipales*²⁶.

²⁴ La Diputación Provincial aceptó la copia de Eduardo Rosales y más tarde pensionó a Nicanor Álvarez su estancia en Roma durante varios años. Dicho cuadro está instalado en el Complejo de San Francisco de Cáceres. TALAVÁN MORÍN, F., "Nicanor Álvarez..." op. cit. p.77.

²⁵ AMP, Libro de actas municipales, sesión 6 de julio de 21886, fol. 1 r. y v.

²⁶ *Ibidem*, fol. 13 v.

Tras su vuelta de Roma trabajó como docente en Madrid, en la Escuela Especial de Pintura²⁷, para regresar a Plasencia un año después, en 1893, donde trabajó como profesor de dibujo en el colegio de "La Constancia", centro que costeó su funeral en 1909 dada la precaria situación económica de la familia del pintor.



Libro de actas municipales. Sesión de 6 de julio de 1886. AMP

El periplo recorrido por este cuadro del pintor placentino es sintomático del desinterés municipal en que devino, así del salón de sesiones pasó al despacho de la alcaldía y, tras la reforma del Ayuntamiento en los años 70, al pasillo de acceso a la torre del reloj, donde debió de romperse el marco original, pasando posteriormente al edificio de la antigua Cárcel, finalizando su peregrinaje en el año 1993, cuando se determinó guardarle enrollado en el Archivo Municipal, hasta que en el 2015 el profesor. Fernando Talaván se interesó por el cuadro y su autor, dándolo a conocer en su trabajo de investigación para el curso de Memoria Histórica de 2016, preocupándose el alcalde Fernando Pizarro por la posibilidad de su restauración, para lo que se gestionó ante la Junta de Extremadura, en concreto ante Javier Cano, director del Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, llegando a buen puerto la colaboración de las dos administraciones, trasladándose en julio de 2017 a Mérida para su restauración por Carmen Vega, la cual ha realizado un gran trabajo teniendo en cuenta los grandes desperfectos que se habían ido originando en el lienzo, así como los modestos pigmentos pictóricos que se debieron de utilizar para su composición.

En mayo de 2018 quedó de nuevo instalado en el salón de sesiones para que puedan contemplarle todos los ciudadanos, terminando así el infortunado peregrinaje del cuadro sobre el itinerario de Doña Juana con su marido fallecido.

²⁷ TALAVÁN MORÍN, F., "Nicanor Álvarez..." op. cit. p. 84.

Todos los ciudadanos interesados por la cultura y la preservación de nuestro patrimonio debemos congratularnos por haberse conseguido, con la conjunción de las administraciones local y autonómica, y tras los diversos y desafortunados avatares sufridos por este cuadro del pintor placentino Nicanor Álvarez Gata, el que en la actualidad podamos disfrutarle.

Esther Sánchez Calle. Cronista Oficial de Plasencia

PAISAJE Y TERRITORIO *

Obra abierta u Obra cerrada (Historia de un despropósito)

(I)

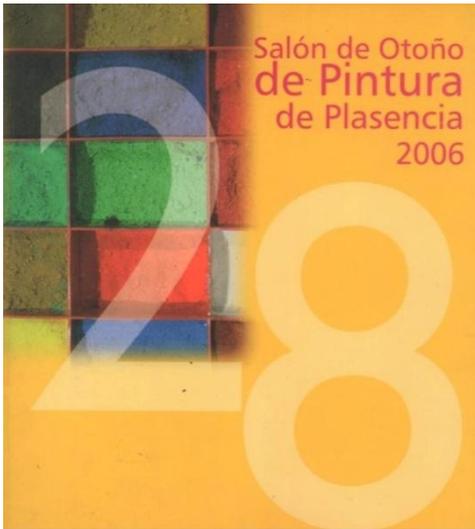
La implicación privada en proyectos culturales, como es el mecenazgo, lleva aparejado voluntades que van desde lo personal a implicación de colectivos. Empeños que no buscan más que un beneficio social que abarca el ámbito cultural y el educativo. En abril de 2024, lo que fue la Colección FEVAL, hoy denominada FORO SUR, guardada una parte en un almacén y otra expuesta en los despachos de la esa Institución, logró -y ha sido mi afán durante una década- catalogarse debidamente, reunirse en un espacio expositivo, incorporarla a las colecciones del MEIAC y dejarla como depósito para mostrarla al público (con la implicación de los gestores municipales) en el emplazamiento que Rafael Moñe concibió como museo en la Casa de Cultura de Don Benito. Y querer es poder, y el desarrollo histórico de estos mecenazgos, hemos de decirlo, debe ser labor de los historiadores del arte, no de los críticos, ni de los gestores, ni de los economistas, ni jurídicos.

El objetivo de esa labor no fue otro que impulsar un compromiso firme que velara por un patrimonio; un acervo que debe mostrarse al ser el fruto de una inversión pública. En este sentido, cabe ampliar el patrocinio a sectores privados, como son las Fundaciones y Obras Sociales, que han sido y son la herramienta jurídica que une arte, impuestos y ahorros de los ciudadanos. Y la Caja de Plasencia fue pionera, en paralelo con la Obra Social la Caixa, en apoyar en la década de los setenta, el coleccionismo de arte, en construir un patrimonio artístico a través de las tendencias artísticas contemporáneas. Desde aquí se gestionó la colección, desde los activos de la Obra Social, hoy en manos de la Fundación Caja Extremadura.

La Fundación Caja Extremadura asumió el rol de Tercer Sector para realizar un servicio público desde el ámbito privado, siempre ajustado a las normativas jurídicas encabezadas por la Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones, que amplía la Ley 30/1994, que derogaba, asimismo, la Ley General de Beneficencia, de 20 de junio de 1849. Toda una estructura que enlaza las inversiones con el coleccionismo y se fue ajustando a los nuevos modelos empresariales que la Unión Europea exigía. Las razones que determinaron esto hay que buscarlas en el crecimiento económico español, en los excedentes de la banca y en el apoyo explícito que se hizo por parte de los gobiernos de la Transición política a favor de la cultura; un aval cuyo fin fue el mostrar una nueva imagen de aquella España que iniciaba su andadura democrática.

Toda una lección de historia al poder contemplar y estudiar los diferentes lenguajes del arte que se han ido sucediendo en más de cuatro décadas; historia que se caracteriza por una transversalidad que se ha generado a lo largo de este tiempo, y van desde pintura a la escultura, desde la fotografía al arte digital desde las performances a las intervenciones artísticas. Un recorrido que nos habla del cambio de mentalidad y de rumbo que se ha ido introduciendo a pesar de la desconfianza e inestabilidad en los mercados del arte en este amplio periodo. La colección de lo que fue el Salón de Otoño placentino sirve, pues, para valorar la evolución del arte desde la instauración de un nuevo régimen democrático en España, para situarse en un contexto, en un recorrido por los acontecimientos e ideas que han ido aconteciendo para que el término de renovación y de modernidad cale en la sociedad, sobre todo en un mundo globalizado que abarca una escena cambiante y abierta a otros discursos. La colección es un buen catalizador de estas transformaciones.

Javier Cano Ramos. Historiador

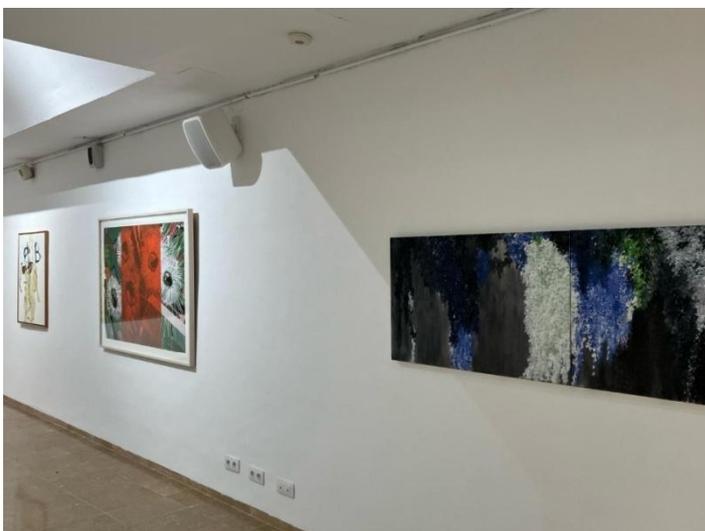


COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO FORO SUR

La colección de obras de ARTE CONTEMPORÁNEO FORO SUR, conformada por 140 piezas, comenzó a gestarse en el año 2001, coincidiendo con la primera edición de la Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo FORO SUR en Cáceres. La Institución Ferial de Extremadura (FEVAL) reunió entre los años 2000 y 2011 un conjunto de obras de arte procedente de adquisiciones en las sucesivas ediciones de la Feria. Son 69 artistas representados con pinturas, dibujos, fotografías y obra gráfica. Esta colección pasó a formar parte del fondo patrimonial de la Junta de Extremadura en enero de 2015.

Destaca su carácter internacional. La colección recoge trabajos asociados a importantes nombres del panorama actual del arte, de artistas vivos, activos, reconocidos y premiados. La procedencia de los autores queda circunscrita, en su mayor parte, al ámbito iberoamericano. A los que hay que sumar algunos ejemplos de creadores procedentes de países, como Alemania, Corea, Angola o Francia. La cronología del conjunto discurre fundamentalmente entre 1998 y 2010.

En la actualidad, todas las obras forman parte del MEIAC al estar adscritas a este Museo, dejándolas como depósito en la Casa de Cultura de Don Benito por su relación con la Institución Ferial de Extremadura (FEVAL).





Musealización e inauguración de la colección de arte contemporáneo Foro Sur.
Abril de 2024



Inauguración de Obra Abierta. Noviembre de 2014



'No smoking', de Tete Alejandre. Fotografía digital.
Tintas pigmentadas sobre papel de algodón Canson. 140 x 140 cms.

*En 'Paisaje y Territorio' publicaremos una serie de artículos de Javier Cano bajo el título genérico OBRA ABIERTA U OBRA CERRADA, relacionados con el Salón de Otoño/Obra Abierta, defendiendo y justificando el valor de la colección propiedad de la Fundación Caja de Extremadura.

ZASCANDILEANDO POR LA HISTORIA DE HERVÁS

Ángeles, demonios y falsificaciones componen el friso narrativo, con el hurto de una hostia consagrada atribuida a los cristianos nuevos de Aldeanueva del Camino y de Hervás, y el milagro sudorífico de un Cristo pintado en una pared, atribuido a la Quinta Angustia en el remake de 1519, que prestó el remoquete de «*Aguas Vivas*» a la parroquia de Hervás, reverdecido (el bulo) en las dictaduras de Primo de Rivera y de Franco por la ausencia de supervisores de noticias.



Los ángeles se divierten en el país de los sueños, antes de la llegada de los demonios. *El chico* de Charles Chaplin (1921)

CAPITULO III. ÁNGELES, DEMONIOS Y FALSIFICACIONES

La ironía no puede secuestrarse. ¿De qué podemos cachondearnos (entonces)? (Casi) todo el mundo acepta que la libertad de expresión tiene límite. Unos son de naturaleza jurídica. Otros son éticos. Pero el humor (la guasa) tiene un estatuto esquivo porque ejerce una función crítica (y saludable) mediante la ridiculización de personas, instituciones o comportamientos. Esa función puede ser elogiada, pero también resultar ofensiva si devalúa cosas que merecen respeto. Merece respeto la fe o la ideología ajena, pero no todos los contenidos de esa fe o ideología. Lo mismo ocurre con las opiniones. Merece respeto el derecho a expresarse, pero puede no merecerlo el contenido expresado. En ese caso, podemos defender un derecho y criticar el modo como se ha ejercido. Por eso decía es un tema a meditar. Palabra del filósofo José Antonio Marina.

Los ángeles y los demonios

Narra el libro apócrifo de la Creación que cuando Adán fue expulsado del paraíso por el señor de los cielos y los infiernos, porque había degustado el fruto prohibido del árbol de la ciencia del bien y del

mal, cruzó por su mente la última tentación, como el Cristo de zaki, guionizado por Paul Schrader y dirigido por el de *Taxi Driver*. A Adán le apretó el común deseo de los mortales de alcanzar honras, atesorar bienes de fortuna e ingresar en el clan de los megarricos. En una palabra, quería ser, y vivir, como dios. Pero Adán recordó que Satán (Satanás para los cristianos), el ángel poderoso que algunas biblias le sientan a la derecha del trono celestial, como era menos inteligente, y honesto, y había sido criado y educado en la cochina envidia, se dedicó a intrigar contra él, y por su envidia entró la muerte en el mundo. (Y las religiones.)

Adán elevó la vista a los cielos y recordó que en la primera esfera de la jerarquía protocolaria angelológica se aposentaban los ángeles cortesanos que reconocieron a Dios como su superior. Pero hubo una cohorte de seres malvados (a cada ángel bueno le corresponde su media naranja mala, por aquello de la polarización de los conceptos, masculino y femenino, Oriente y Occidente, el yin y el yang), que se rebelaron contra la autoridad suprema desatándose una batalla entre las huestes del arcángel Miguel y las legiones de Samael, príncipe de las tinieblas, porque en el cielo solo podía mandar un señor único y verdadero. Los ángeles caídos en desgracia fueron condenados a morar en el reino del infierno, en los siete palacios de la Gehena. Allá vivieron, en contubernio judeomasónico, el maligno Asmodeo, que mató a los siete maridos de Sara, hija de Raquel, antes de la que conocieran bíblicamente (Tobías: 6, 8), identificado por la Interpol con *Esma Deva*, uno de los siete espíritus inicuos del Avesta. El malvado Belial esparció azufre por las tiendas (Job: 18, 15). Sus hijos sedujeron a los parroquianos para que idolatrasen a otros dioses (Deuteronomio: 13, 13-14). Belcebú, jefe de los demonios, expulsó del cuerpo de un humano a un demonio mudo, refutado los hechos por los escribas del nazareno: «¿Cómo puede ser que Satanás expulse a Satanás?» (Mateo: 12, 24, Marcos: 3, 22-27, Lucas: 11, 15). Con el gineceo de las hienas, los chacales y los sátiros yació, en los riscales del desierto, Lilit (Isaías: 34, 14), la demonia de la noche (y de las poluciones nocturnas), Lamia, en la Vulgata, de la que un texto midrásico chismorrea que fue la primera mujer de Adán, pero nunca la amó porque asistió a su nacimiento y como carecía de misterio abandonó su compañía. (Entonces no rulaba #MeToo). También rondó el inicuo Azazel, la personificación del pecado. Y, en la cola, la Serpiente Pitón, con sus escamas relucientes tejidas con el paño de la mentira.

Bien sabía Adán que cada ángel solapaba su propia narrativa. En la literatura midrásica son mensajeros cortesanos de Dios que reparten premios y castigos. Y en el imperio de Megalópolis (la película de Coppola), los megademonios Trampantojo, morritos Belfos y torito Muuú que se han puesto el mundo por montera.

Los ángeles caídos en desgracia -rememoró Adán mientras trataba de sacarse con fastidio una hebra de la manzana que se le había incrustado en el premolar-, perdieron las alas y las plumas, como las gallinas en pepitoria, les crecieron cuernos y pezuñas y se volvieron rojos y rabudos, como los comunistas de Santiago Carrillo. Pero Adán conocía un remedio profiláctico para combatir la inmundicia de estos bicharracos: lavarse las manos como Poncio Pilato. En sus comentarios a la Misná, Maimónides tenía a los ángeles y los demonios como expresiones alegóricas del sufrimiento o la desgracia. Creer en su existencia era profesar la creencia en los gamusinos de los dioses paganos, pero quién era el guapo que se lo decía a Putin, a Xi Jinping o al régimen de los ayatolas. El sueño americano era otra película. De terror.



Alegoría cristiana de las doce tribus de Israel en la iglesia de San Servando, Aldeanueva del Camino. Autor: Julio García Arroyo

Adán saboreó con delectación el torzal de miel que se derramaba por los labios, chasqueó la lengua y decidió renunciar a vivir como dios. Hizo un mohín de desprecio y masculló la frase inmortal:

- De perdidos al río Jerte.

Antes de salir pitando del Edén se topó con la serpiente Pitón. Adán juntó los labios formando una O, sopló y un sonido agudo salió de su boca. Con el pulgar se acarició la comisura de los labios, como Bogart en *El sueño eterno*, frunció el entrecejo y, a sabiendas de que la ofendería en sus sentimientos religiosos, y que la heriría en su dignidad y en su honor, y que podría acarrearle prisión y una sanción económica si le juzgaba un magistrado carca; aún así, Adán maldijo a la serpiente con una expresión hiriente:

- ¡Vivorona! ¡Que estás hecha una vivorona!

El señor de los cielos quedó como único y verdadero en su trono celestial y, para que nadie saltara la valla (Zapatero colocó concertinas de acero), y el señor de los cielos, serafines con ruedas de fuego y brasas en las cejas y guedejas, como el ángel guardián con la espada flameante.

Los expulsados del Edén, los parias del Antiguo Testamento, llegaron a la tierra de los godos donde vivía Yehoshúa (Jesús, en la cultura del alfonsino, el octavo de su nombre), y fingieron recibir las aguas del Jordán. Apostataron de palabra, más no de corazón, como recomendaba Maimónides. Los *anusim* (que así los llamaban en su jerga bíblica), en público eran paganos, pero en la intimidad del hogar mudaban la hoja de parra todos los viernes antes de que las primeras estrellas pindongas bailasen la danza de los siete velos en el tugurio de Sodoma, cambiaban las torcidas de los candiles, barrían los suelos al ritmo de *la-la-ra, la-ri-ta, barro mi casita*, guardaban los ayunos chicos y grandes, y los viernes arribaban los pucheros, con los garbanzos y las berzas, sin tocinos, al amor de la lumbre, que cocían a fuego lento. Y no tenían remordimientos de conciencia porque para ellos la nueva religión era una farsa. Todo lo contrario que en la China comunista de Mao y de Xi Jinping. Allá educan a sus parroquianos en los pecados mortales del ateísmo, el materialismo y el marxismo (al que renunció el FG de *OTAN de entrada no*), y han emprendido (los chinos) una batalla ideológica y política contra la doctrina Falun Gong, los budistas tibetanos y los musulmanes uygures, que son los demonios, los infieles y los apóstatas en la patria comunista. En *Primavera*

Eterna, el documental de Jason Loftus, cuando Jin Xuezhe, practicante de la doctrina Falun Gong, firmó bajo tortura policial la declaración de apostasía de sus creencias religiosas, sintió que se traicionaba a si mismo. Si apostatas, bajo coacción, de palabra, pero no de corazón, no infringes la ley del hombre malvado, ya sea comunista o religioso, y no te condenas al infierno. Como sabían de muy buena tinta los falsos apóstatas de Aldeanueva del Camino (véase la fig. 1).



Fig. 1. Blasón de Aldeanueva del Camino en el caño de las Escuelas Nacionales

De los milagros y otras falsificaciones

Viendo los godos auténticos la burla que los apóstatas hacían a su credo religioso desataron una campaña contra ellos, como los comunistas contra Falun Gong. En China, Rusia y Corea del Norte te elevan al firmamento si te declaras ateo por la gracia de su dios, y en la Europa cristiana te envían al averno por rezar todo lo contrario. Todo empezó en el concilio de Letrán. Allá por 1214. Acordaron los prelados de la Iglesia que cuando el cura levantase el pan y el vino en la misa tenía lugar la transustanciación, la conversión en el cuerpo y la sangre de Cristo. Y lo llamaron dogma de fe. Y marcaron líneas rojas en la sátira. Nada de memes con los símbolos religiosos, porque resultaba ofensivo para los creyentes. Razón por la cual, la Corte Interamericana de Derechos Humanos solicitó el secuestro de *La última tentación de Cristo*, por un posible delito de ofensas a las creencias religiosas (Chile, 5 de febrero de 2001), como los ultramontanos del nacionalcatolicismo español, heridos en sus sentimientos religiosos por la estampita de la Lalachus, armaron la marimorena en Nochevieja. ¿Noche de uvas, o noche de mala uva? Otra contienda de ángeles y demonios, como la que libraron nuestros abuelos laicos/creyentes en la Segunda República: «*El materialismo de la revolución rusa, o el principio cristiano escrito con sangre en las cumbres del Gólgota para acomodar a él, el espíritu de la humanidad*», discursó el reaccionario de Víctor Berjano en el mitin de Derecha Regional Agraria, el 3 de noviembre de 1933. Otra línea roja. La marca comercial «*Maricón perdido*», título de una serie de TNT distribuida por Warner, que relata episodios de homofobia y acoso vividos por Bob Pop, ha sido vetada por los juristas europeos porque la expresión puede resultar obscena e inhumana, informa José Miguel Barjola (EL PAÍS, domingo 12 de enero de 2025, Negocios, p. 19). Tampoco se ha registrado «*covidiot*», tachado de «*término hiriente para las personas que han sufrido la enfermedad*». Como Antón Pirulero, cada cual atiende su juego con los límites jurídicos entre el derecho a la blasfemia y el delito de la ofensa.

Las primeras ofensas contra la fe (según la perspectiva de los cruzados católicos) recalaron en la diócesis placentina en el albor del siglo XVI. La calzada romana de la Plata surcaba las guedejas de Aldeanueva del Camino en dos partes. A un lado sesteaban las Casas de Aldeanueva del Camino, reino de Castilla y tierra y diócesis de Plasencia, y en la otra orilla, Aldeanueva del Camino, reino de León, tierra de Granadilla y episcopado de Coria (véase la fig. 2).

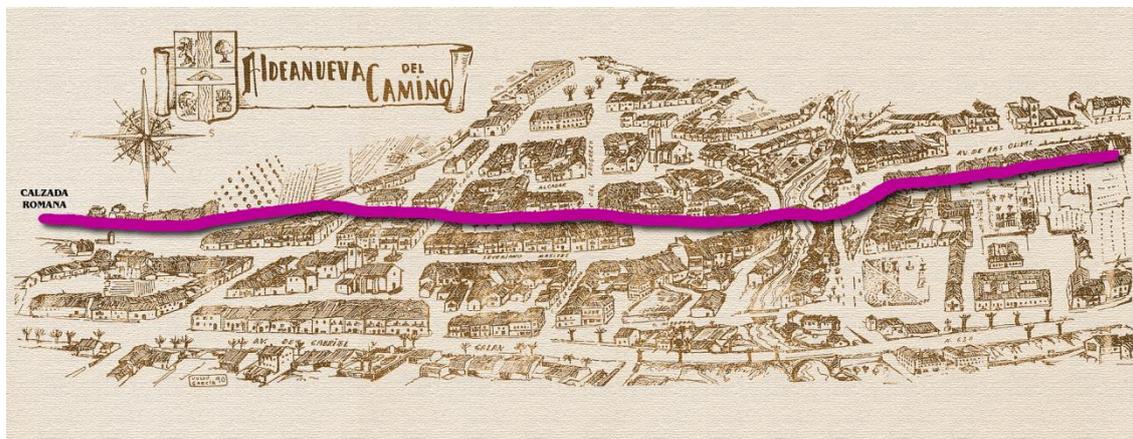


Fig. 2. La calzada romana a su paso por Aldeanueva y las Casas.
© Julio García Arroyo

Los pueblos del Libro convivieron en las dos Aldeanuevas en régimen de tolerancia (de coexistencia, apuntan otros historiadores) y pagaban sus impuestos en la Hacienda de Plasencia y la de Granadilla, según el barrio. Allá vivieron Yucé Caçes de Yudá Caçes, Simón Abenatar, Yudá Abenamin, Yuçé Haruso el mozo, testaferro de Yudá Mahejar. Su demografía debió ser como la de Hervás. Pero no era ni mijita de famosa. ¡Ni siquiera la menciona la enciclopedia mentirosa (la *güe*, en la jerga extremeña) de la Dirección General de Turismo! En Aldeanueva cardaban la lana y los *aguiyillos* se llevaban la fama. Por lo de Goebels. La mentira, cualquier mentira, repetida mil veces (pero ni una más, no conviene pasarse de la raya), dando el coñazo desde las instituciones, cuanto más venerable sea, más creíble es la trola, porque no hay revisores de noticias.

Y mudaron los apellidos, los repolleros, para perder sus raíces y confundirse en la ley nueva de los godos. Pero no todos los apóstatas tuvieron el mismo temple. A Novak, la de *Vértigo*, cuando se convirtió en estrella de cine, el jefe de la Columbia, Harry Cohn, le comentó que si quería hacer carrera como la sucesora de la Cansinos debía apostatar de su nombre y apellidos, Marilyn Pauline Novak, por Kim Marlowe. El Cohn le largó que ya había una Marilyn (el de la doctrina Monroe, no; otra), morena teñida de rubia que generaba en taquilla pasta gansa. Pero nada le comentó de un detective con ese mismo apellido, creado por Raymond Chandler, que vio la primer luz en *El sueño eterno*, de la que hizo un peliulón Hawks, engrandecida por el soberbio guion de Faulkner, que interpretaron Bogart y la flacucha, donde se enamoraron, se casaron, comieron perdices, y él se bebió medio millón de güisqui. Un bulo peliulero, lo del güisqui. En la novela, Marlowe entra en dos librerías y pregunta por un *Ben Hur*, 1860, tercera edición, con una errata en el página 116. La primera librería no *capisca* nada de la broma de Marlowe porque es una tapadera. En cambio, la segunda librería es bibliófila consumada que «tenía el rostro finamente dibujado, de judía inteligente».



Novak insistió en mantener su apellido. Sus raíces checas, como reivindicó Kafka. Un judío checo asimilado, pero no convertido, que escribía en alemán y satirizó la asimilación en *Informe para una academia*: «alguien que fue mono ingresó en el mundo de los humanos y se instaló firmemente en él». Novak se plegó al nombre artístico: Kim. ¿Por la novela de aventuras de Kipling? Pero con los apóstatas de Aldeanueva del Camino no funcionaron las triquiñuelas de la novela policiaca. Nada de Marlowe, de Spade, de Sepulturero Jones o Ataúd Johnson. Acá, la historia la protagonizaba los inquisidores del Ku-Klux-Klan y solo admitieron las onomásticas Álvarez y Hernández, que eran españolitas y católicas.

Los buenos conversos, los que tragan con ruedas de molino, y entraron a formar parte del famoseo, tuvieron sus biógrafos oficiales, los *Claros varones de Castilla*, que inmortalizaron, y difundieron, sus gestas en la prensa del Movimiento medieval, para que viniera en conocimiento de los aristócratas, los únicos que sabían leer, y tenían perros para comprar libracos. Mira, si no, lo que dijo el Pulgar (no el pulgar con que se acarició los labios Adán/Bogart, sino Fernando) del padre del prelado Santa María: «Este obispo don Pablo fue de linaje de los judíos e tan gran sabio que fue alunbrado de la gracia del espíritu santo e aviendo conocimiento de la verdad, se convirtió a la nuestra santa fe cathólica». Y apostilló López Sánchez-Mora «en el rezo del Santo Rosario modificaba la oración popular diciendo: Santa María, Madre de Dios y pariente mía, ruega por nosotros», pero eso era darle mucha coba. Los apóstatas de Aldeanueva del Camino y de Hervás, como eran unos pueblerinos que no habían sido iluminados por el don de la gracia, simulaban la fe y cuando los godos auténticos les preguntaban por qué no iban a los oficios divinos, se acariciaban la comisura de los labios con el pulgar e la mano izquierda, rechinaban los dientes y farfullaban:

- ¡Que os den morcillas! -porque ellos no las comían.

Así supieron los inquisidores del KKK que eran de las legiones tramposas de Asmodeo. Y ojito con llevarle la contraria al gobernante de turno. A Yehoshúa-Jesús le crucificaron por decir que era hijo de Dios. Como en la era de las plataformas digitales las noticias vuelan a la velocidad de los ángeles y los demonios, y todas se tienen por únicas y verdaderas, los sabios han ingeniado un radar antimentiras, el VAR de las plataformas de las comunicaciones, para eliminar los bulos, las falsedades y los engaños que se desayunan diariamente los legos que no tienen lumbre en la mente ni floreo en el verso.



Fig. 3. Aldeanueva del Camino. Iglesia de San Servando, diócesis de Coria.
Escenario del robo

El cuento de la hostia consagrada (o la calumnia, o la falsificación) comenzó por un menda robalón. El cabildo mayor de «La Muy» de Gil Vetón acababa de salir de misa de tercia y alguien le fue con el cuento del sacrilegio. En la tumba del coro cabildearon el Carvajal, que era arcediano de Medellín, otro Carvajal, racionero, y el Yanguas, el Castilla y el Villalva, que también eran racioneros. Y acordaron que un racionero fuese a Aldeanueva a hacer pesquisas en la iglesia ultrajada (véase la fig. 3). El sabelotodo de Benavides Checa, otro de los *Claros Varones de «La Muy»*, que se había leído de cabo a rabo todas las actas del cabildo, hasta las que han birlado, condensó la noticia con este SMS²⁸:

Licenciado Juan Ruiz de Tripiana, racionero, provisor del ilustrísimo señor don Gutierre Álvarez de Toledo. En 26 de abril de 1506, el mencionado señor provisor pidió licencia al cabildo para ir al lugar de Aldeanueva del Camino, para investigar [a] los autores o autor del robo sacrilego hurtando de noche el copón con la sagrada forma.

El 25 de julio, la corona de Castilla (todavía no funcionaba la Real Audiencia de Extremadura), recibió la noticia de un sastre que había birlado objetos en una iglesia, y el Tripiana y el corregidor del Jerte los habían enchironados, al Sastre y a los otros, indiciados en el robo (véase la fig. 4).

²⁸ Archivo Catedralicio de Plasencia, Libro número 6. Libro de Hacienda del Cabildo, 1502-1527, sin foliar; y Biblioteca del Seminario Mayor Diocesano de Plasencia, legado Benavides Checa, «Provisores de Plasencia», número 65; mi agradecimiento a don Juan Luis García, director del Seminario en su día.

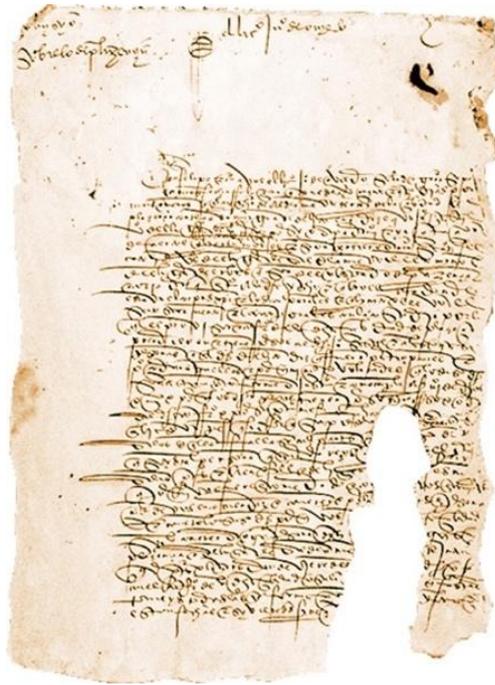


Fig. 4. El proceso en el Archivo General de Simancas.
RGS, julio 1506.

La trama se enredó con un milagro

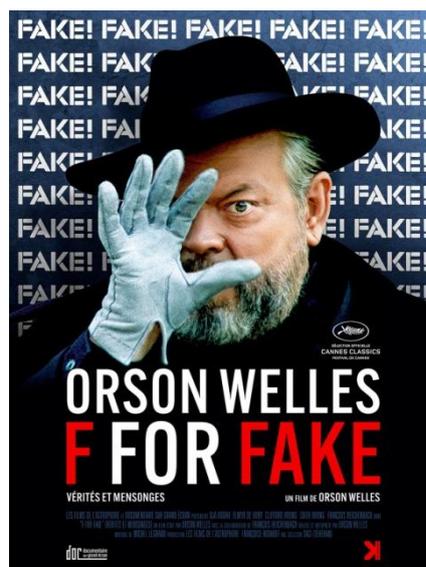
En Extremadura hubo también proceso de fe contra uno que robó, en 24 de abril de dicho año de 1506, una hostia consagrada, en [el] lugar llamado Aldeanueva de Plasencia, y la vendió a unos cristianos nuevos convertidos del judaísmo. De su proceso resulta que habiendo el vendedor concurrido el día siguiente a la procesión de San Marcos del lugar de Herbás, hizo Dios el milagro de que todos viesan sudar una imagen de Jesús crucificado pintada en el altar mayor, y conturbándose mucho el reo del sacrílego robo, dio motivo a indagaciones de todo el suceso. Dejo a consideración de mis lectores el conocer cuánto cabe de ofuscación y de malicia en el caso del milagro.

El ángel (o el malaje) de Juan Antonio Llorente, autor de la noticia, secretario y archivero del Santo Oficio, verificó que el milagro era un bulo auténtico. Una *fake news*, en la jerga anglosajona. Y por sus luciferinas ideas ilustradas, el canónigo tuvo que exiliarse a Francia, ignorando que en la España de Fernando VII (y en la de Felipe VI) se estaba restaurando «la levadura ultramontana», de la que también fue víctima el librepensador Martín Batuecas (Granadilla, 1772-Aldeanueva del Camino, 1819), comprometido hasta los tuétanos con la guerra de la Independencia española, víctima de una conjura en la que participaron el reaccionario del padre fray Francisco de San Matías, ministro del convento de los trinitarios descalzos de Hervás, y Matías Martín Asensio, entre otros. El autor de *Catecismo Patriótico o del Ilustrado y Virtuoso Español* (1814), en el que promovió la defensa de la soberanía nacional, falleció ninguneado y enfermo en su casa de Aldeanueva del Camino (véase la fig. 5).



Fig. 5. A la derecha, casa de Martín Batuecas, con la lápida conmemorativa de 1909.

La falsificación del milagro fue aceptada como verdadera por los fieles creyentes, como los coleccionistas y marchantes aceptaron como verdaderos los más de mil óleos falsos pintados por Elmyr de Hory, que los mercaderes del arte vendieron a los necios por un riñón. (Se chismorrea que los de Trazos del Salón ultiman una retrospectiva de las falsificaciones presentadas en el Salón de Otoño / Sala Abierta, próximamente en la sala Hebraica.) Al maestro falsificador en el arte del engaño le salieron imitadores farsantes, como se jocosó Orson Welles (el Maimónides de la cinematografía) en el falso documental *Frau-de (F for Fake)*. En 1973. Dos años antes de lo de la tromboflebitis. ¿Recuerda a Oja Kodar, contoneándose como una cándida espigueta, con la minifalda blanca floreada ceñida a los muslos, acariciada por el fresco viento lascivo, y el baboseo de los hombres lobos de la España franquista, ayunos de sexo, derramando por los corales de los labios doctrinas y mandamientos? (Así pasó lo de Perpiñán y lo de la mantequilla.)

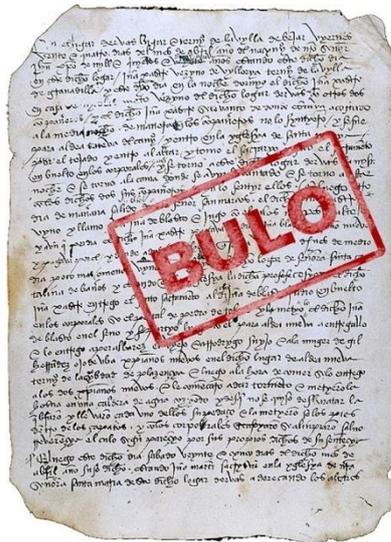


El *remake* de 1519

El guion del cuento (de la criada) dio un vuelco espectacular en el *remake* de 1519. Conserva tres titulares. El de la versión original

de 1506: «Testimonio del santo mysteryo e milagro que nuestro señor Jhesuchristo hizo en la yglesya de señora Santa Marya dervás». El hollywoodiense de 1519: «Ervás 24 de abril 1519. Testimonio del misterio del sacramento que acaeçió en Hervás». Y el de la dictadura de Primo de Rivera: «Relación auténtica de una profanación hecha por judíos con el Sacramento en Hervás; notable milagro, y castigo de los culpables». Un labriego hospedado en ca Nieto, en Hervás, a media noche, se levantó del jergón, se largó pa Aldeanueva, entró en la iglesia de San Servando, por el tejao, tomó el sacramento envuelto en los corporales y se volvió pa la cama. Por la mañana, el robalón y Juan Blasco, que era del gremio de los apóstatas sin el don de la gracia, jugaron a los naipes. Perdió el bragazas de Sastre y le pagó con el sacramento. El Blasco se lo entregó, en Aldeanueva, a Pero Álvarez, a Rodrigo y a la mujer de Gil Hernández ojo de uva, que eran apóstatas por los cuatro costados. Y metieron «la hostia en una caldera de agua cociendo y como no se quiso desbaratar la quebraron y llevaron cada uno dellos su pedaço e la metyeron so los pies dentro de los çapatos». Y el sábado por la mañana, un sacristán, que no era el Gómez, y un rapaz de Gonzalo Moreno vieron cómo nuestro señor sudaba en el regazo de la Quinta Angustia, y se puso (véase la fig. 6.)

mas colorado que una grana, y a nuestra señora le salian las lagrimas de los ojos como sy estuvyera verdaderamente vyba, y le corryan las lagrymas [...] agallones de agua muy clara como granos de aljofar de cantidad de una avellana, y dellos algo menores, y ansy mesmo a san juan, y a la magalena sudaron e se demudaron todas las ymagenes sus colores [...], e estava presente el dicho juan xastre que hurtó el santo sacramento, y dezya a grandes voces «señores dadmelo por testimonio, yo lo quiero llevar al rey, y al duque mi señor para que sepan tan gran miraglo», y durante esto los dichos judios estavan dando tormento al santo sacramento, segun pareçyo por sus confesyones.



El revisor del cuento (antes de que su jefe, el mega torito Muuú, lo despachase al INEM porque consideró, con un mohín de cinismo, que el radar antimientiras era un ejercicio tirano de censura, dejando a merced del asilo de ignorantes la evaluación de la falsedad o veracidad de los contenidos digitales), denunció que el remake contenía errores de catecismo. El falsificador había dado el cambiazo del crucifijo pintado en la pared de la iglesia por las imágenes de san Juan Bautista, la Madalena (no la de Proust) y la Quinta Angustia (la Pietá

de Miguel Ángel, pero en extremeño), cuyos sollozos originaron el alias de «Aguas Vivas». Y había olvidado enmendar la onomástica del prelado que, en 1519, se bautizaba Gómez de Solís y Toledo, como anunció, en su episcopologio, Francisco González Cuesta, otro de los *Claros Varones* de «La Muy».

El gatuperio del milagro y lo de «Aguas Vivas» tardaron en cristalizar en las instituciones eclesiásticas y civiles porque estaban gobernadas por los cofrades mercaderes de la Asunción, que era el casino de los ricos del barrio alto, allá en la época tenebrosa de Asmodeo, Satán y Belcebú, los patriarcas de las divisiones gremiales, los estatutos de limpieza y la formación de los barrios. Los nietos apóstatas de Abraham y Jacob hicieron como que la misa no iba con ellos, pero cuando se lanzaron de bruces a la piscina de la asimilación se hicieron apellidar «cofrades de Nuestra Señora de Aguas Vivas».



Versos de Gabriel y Galán dedicados a Aldeanueva del Camino.

El libro verde, *Green Book*

En la edad conflictiva de Asmodeo, en el ayuntamiento partía el bacalao el labrador, porque era el único acreedor de la identidad goda. Mientras que el mercader, con la sangre manchada, tuvo que conformarse con las migajas de la segunda alcaldía. En 1661, la señora duquesa Teresa Sarmiento, iluminada por el don de la gracia, reconoció que las divisiones gremiales eran un instrumento destructivo de la caridad cristiana que dañaba las honras de los mercaderes. Como princesa católica, y en interés de las almas de los manchados, derogó los gremios y el estatuto de limpieza. Encrespados por la pérdida del chollo político, los godos auténticos fabricaron un libro con las genealogías de los mercaderes del barrio de arriba, al estilo de *Linajes de Aragón y particularmente de la ciudad de Zaragoza que llaman el Libro Verde*, para que el pueblo de Dios no olvidase sus raíces mosaicas. *El libro verde*, que sí se llamaba el memorial, desacreditó las honras de los manchados que se señoreaban alegremente por las instituciones eclesiales y civiles cantando *Soy la reina de los mares*. Juan Gómez era canónigo de «La Muy», Francisco Sánchez Gómez escribano del ayuntamiento de Hervás, Diego Sánchez Gómez mayordomo de la catedral, Francisco Sánchez Gómez cura de Berzocana (pa Trujillo), Diego Sánchez de León recaudador del marqués de Montemayor (del Río), y Diego Sánchez Zúñiga chantre de la catedral. Lo ha narrado el zascandil de Marciano en su novela *El libro verde*.

Con el mismo título, pero en jerga anglosajona, *Green book*, cuenta Peter Farrelly la historia de Tony Lip (Viggo Mortesen), un italoamericano bronca del Bronx contratado como chófer de Don Shirley (Mahershala Ali), reputado pianista afroamericano de jazz. Emprenden una gira de conciertos por los estados racistas del sur, la América profunda de Faulkner, donde apenas existen moteles que admitan gente de color. Lip se asesora en una guía de viajes, con la cubierta verde,

de los lugares donde hospedan a los afroamericanos. Se suceden los conflictos interraciales, pero el pianista no quiere utilizar la fuerza bruta, como Lip, sino cambiar la conducta de los sureños por métodos pacíficos. Todo lo contrario que en *El libro verde*. El mercader es testigo de la demolición de su vieja cultura y lidia por integrarse, recurriendo a los tribunales de justicia si es preciso, en la religión de los Austria, el decadente imperio austrohúngaro de *La marcha Radetzky*, de Joseph Roth. Cine, historia y literatura, la América sureña de los años 60 del siglo XX y la Hervás xenófoba del siglo XVII galopan por las praderas borrascosas del racismo y los prejuicios sociales en un rocín llamado *El libro verde* (véase la fig. 7).

Hay otros libros de colorines, el rojo de Mao, el verde de Gaddafi, el blanco de los gobiernos, pero, el menda lerenda, de política, no habla.

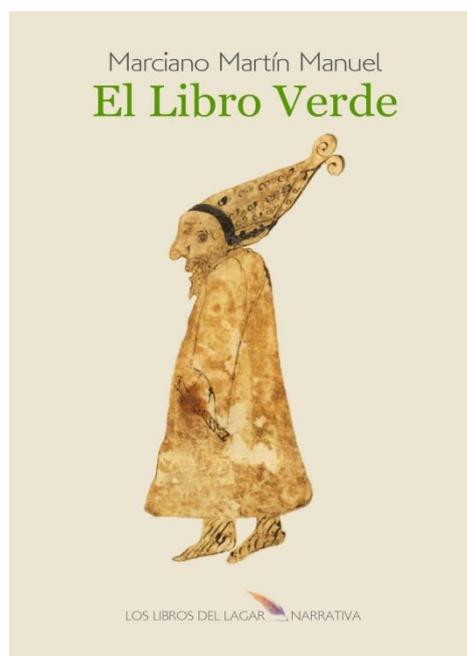
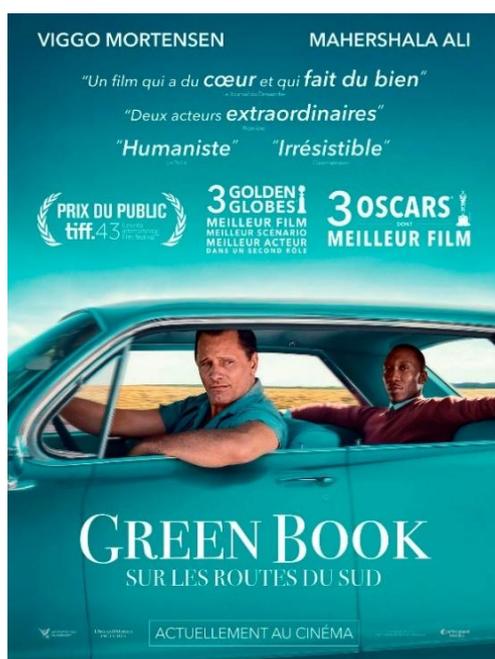
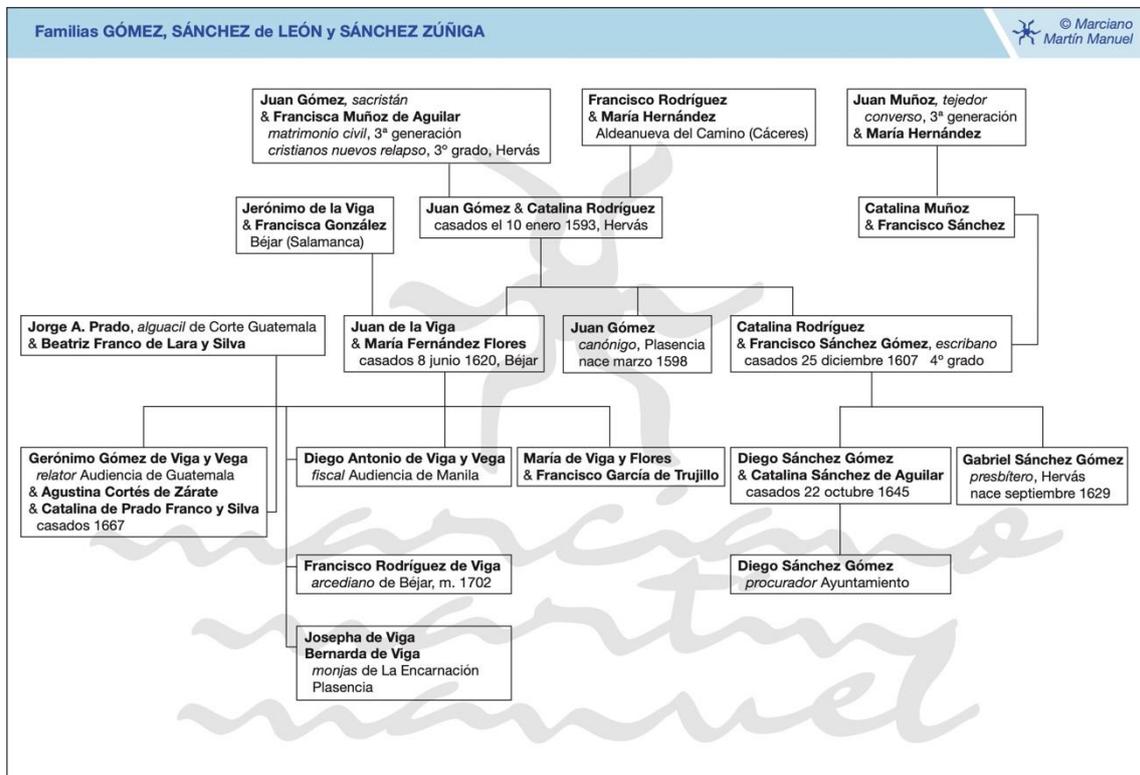


Fig. 7. A la izquierda, cartel de la película *Green book*, premiada con tres estatuillas; a la derecha, la novela *El libro verde*, con una estatuilla, como puede verse en la cubierta diseñada por J. C. Guerra-Librero.

La trama mercader dio otra vertiginosa vuelta de guion, al mejor estilo Hitchcock, cuando Gabriel Sánchez, cura de «Aguas Vivas», integrado en los valores católicos de los Habsburgo (¡ja. ja, ja!, eso era lo que se creían el pardillo del cura y de su familia), se le ocurrió la peregrina idea de solicitar a la villa de Llerena, donde aposentaba sus reales la Inquisición, el KKK extremeño, una familiatura del Santo Oficio, en 1675. La sinvergonzonería del clérigo, ¡pretender romper la cadena de los labradores honrados, los limpios de polvo y cieno Gil Castellano Juan Gómez de Cuevas, Alonso Muñoz Herrero y Lorenzo Muñoz!, soliviantó el ánimo de unos labriegos del barrio bajo, los sureños del condado faulkneriano de Yoknapatawpha, que repudiaron que un mercader, por muy curita que fuese, cuya familia había sido sambenitada por el Santo Oficio en los años de Maricastaña, representara a tan honrada institución. En respuesta a su loco atrevimiento, una noche borrascosa de invierno le grafitearon en la Plaza (no se me olvidará la fecha, 14 de febrero; en la Extremadura del PP y del PSOE, día de los enamorados; en la América de los gánsteres, día de san Valentín, véase *Con faldas y a lo loco*): «desde aquí para arriba viven los comisarios de la Santa Inquisición, jente mui noble y aprobada por los reales XXX, y el cura es el mayor X».

La X era la alegoría racista de la cruz roja de san Andrés (que portaba el santo hervasense desahuciado de la ermita de la Salud y) que los supremacistas del KKK de Llerena pintarrajeaban en la tela de saco de los mercaderes con antecedentes penales de fe para darles por saco. A ojos de la opinión pública, el cura de «*Aguas Vivas*», que era pariente de Juan Gómez sacristán, nieto de quemado por la Inquisición, su *cuñado* Juan de la Viga, abogado de los Reales Consejos y oidor de la Real Audiencia de Guatemala, que engendró (no él, su mujer, María Fernández, la hermana del cura osado) a Diego Antonio de la Viga, fiscal en la audiencia de Manila, Jerónimo Gómez de Viga y Vega, abogado de los Reales Consejos y relator de la Real Audiencia de Panamá, procesado por matar a latigazos (más de quinientos le mandó propinar) a un esclavo mulato, su hermano Francisco Rodríguez de Viga, arcediano de Trujillo, y sus hermanas Josepha y Bernarda de Viga, monjas en el convento de la Encarnación de Plasencia; todos, absolutamente todos, quedaron calificados como judíos sambenitados.

Mientras la familia ofendida defendía sus honras a capa y espada, para que el consejo jurídico del señor duque de Béjar le extendiera un certificado de pureza de sangre, Jerónimo González de Lucio, supremacista blanco con faldas negras, vicario y comisario de la Inquisición, puso al corriente de los hechos a Diego Sarmiento y Valladares, que era el Inquisidor General y el prelado de «*La Muy*», y ordenó a Llerena que no hiciese «*grazia alguna de ministro de esa Inquisición al cura del dicho lugar de Herbas ni a otro pariente de su linaje*». Desvanecidos los ecos amorosos de san Valentín, Francisco Sánchez Zúñiga, hermano del chantre de la catedral, solicitó una familiatura y notaría a la Inquisición, que recibió como «*hombre honrado y de buenas partes*». Paco era el séptimo eslabón de una familia asimilada. (Véase el árbol genealógico que me ha *preparao* el PP de Villanueva de la Serena: Pedro Pino.)



En el Barroco crepuscular, los mercaderes se desprendieron del sedimento de la cultura mosaica y asimilaron los esquemas morales, las costumbres y los valores racistas de la Extremadura de los Habsburgo. Como botón de muestra de la asimilación, el capellán Francisco Sánchez

de León, otro de los manchados en *El libro verde delator*, dio fe de su creencia ciega en el milagro tramposo de «*Aguas Vivas*»:

aviendo la devozion deste Pueblo consagrado a la milagrosa Ymagen de Nuestra Señora de las Angustias una sumptuosa capilla a expensas de las limosnas de los vezinos y bienhechores, la que se coloco este año passado en un retablo viejo que retablo a expensas de las limosnas que pudieremos sacar.

Entronizados en la vida política (ayuntamiento), religión (catedral e iglesia parroquial), actos sociales (cofradías) e Inquisición (familiar del Santo Oficio), los mercaderes se hicieron más papistas que el Papa. Apostataron del lastre de sus raíces mosaicas y arianizaron los árboles genealógicos. En este carnaval de exaltación de la identidad cristiana trataron de confundirse con los godos limpios de polvo y cieno, pero cometieron un liviano desliz. Permanecieron en sus casas del barrio de arriba, mientras que los godos auténticos malvivieron hacinados en las casas de madera y adobes del barrio bajo, el del campesinado, el *lumpenproletariado*. Con el paso de las calendas, los mercaderes borraron de la memoria la historia de sus ancestros conversos y el nombre de la calle de la Cruz, para que no quedara rastro de su condición abrahámica, sobrevino el abismo del olvido (como sucedió con la historia de los republicanos represaliados por el franquismo y la fosa común de santa Bárbara) y orquestaron un nuevo baile de identidades. Los mercaderes incircuncisos se bautizaron y los godos incircuncisos se circuncidaron.

Allá por el año de gracia de 1969, la dictadura franquista pergeñó el engañabobos burgués del turismo rural (para frenar el vacío de Hervás, por el cierre de las últimas industrias textiles) y circuncidó judío al barrio de los incircuncisos. Seducido por la golosina tramposa del turismo (*pan pa hoy, hambre pa mañana*), el *lumpenproletariado* (agricultor, arriero, segador, hortelano, jornalero, viticultor, campesino, labrador, obrero) apostató de sus raíces (y de la crisma bendita) y se convirtió en gamusino medieval. Otro *F for Fake*. Otro ejemplo plausible de lo que sucede cuando se manipula la historia y se eliminan los inspectores que etiquetan los contenidos dañinos en las plataformas digitales, permitiendo que los nuevos golfos renombren los viejos golfos.

F for Fake en el franquismo

La difusión del *remake* quedó bajo la péndola de los clérigos del altar y el trono. Marlowe, Sepulturero Jones y Ataúd Johnson no tenían vela en este entierro. En la España de las Juntas Militares de Defensa lo difundió el canónigo Escobar Prieto como historia verídica. En la dictadura de Primo de Rivera, veladora del nacionalcatolicismo de la estampita, espejo de la Dublín de *Ulises* de Joyce, lo publicó el franciscano Villacampa, que reparó en la errata del obispo, pero no *capiscó* que era otro *fake*. Y en la dictadura franquista aireó el bulo José Rodríguez Trinidad, párroco de «*Aguas Vivas*», en la *Revista de Fiestas de Hervás* (la prensa oficial del Movimiento, de la UCD, del PSOE y del PP), de la que le hizo un espóliar al profesor Cantera Burgos, con la fecha errada:

permanece vivo el recuerdo del milagro de la Virgen de las Angustias en la iglesia parroquial de Santa María, y su lloro prodigioso en 1423, con motivo de la profanación de las Sagradas Formas del pueblo de Vitoria por dos judíos de ésta. Así nos lo asegura el anciano párroco de Hervás, D. José Rodríguez Trinidad, quien recuerda haber escrito hace años sobre el asunto.

En el reino de los farsantes, quien no corre, vuela. Clifford Irving, el biógrafo de Elmyr de Hory, estuvo dos años en chirona por la publicación de una biografía falsa de Howard Hughes. En la España franquista esas cosas no sucedían porque había controles de los medios de comunicación. ¿Cuándo desaparecerá la censura?, aullaba *Hermano Lobo*. Ahora lo aúllan en China, Rusia, Irán, Corea del Norte, Venezuela, Nicaragua. (Siria está en lista de espera). Y los cínicos de los autócratas se mofan:

- Menos lobos, Caperucita, que las libertades hay que conquistarlas.

La amnesia de la historia y el control de la información facilitaron la transmisión de contenidos dañinos y perversos, como propagó el diario *Arriba*, el 16 de junio de 1960, el *influencers* del Movimiento Nacional, reproducido por el *influencers* de Hervás, con el aderezo de un segundo milagro, falso también, como no podía ser menos, haciendo gala a la doctrina de Ibn Gabirol: «el propagador de la calumnia suele ser el propio inventor» (véase la fig. 8).

EL SEGUNDO MILAGRO

Esto se supo por confesiones de los autores, quienes, descubiertos, declararon todo lo ocurrido, así como el lugar donde habían escondido las Formas: un muladar del barrio judío.

Allí también se obró un milagro, pues en el punto indicado un resplandor extraño señalaba el enterramiento de las Hostias. El sacerdote arrodillado, recobró completamente intactas todas ellas. Y es entonces cuando la imagen de la Virgen, a la que ahora va a dedicársele un homenaje, cesó de llorar [...]

El suceso siempre se rememora en estas solemnidades eucarísticas cuando España entera adora por las calles al Señor, que quiso dejar huella de su existencia real y verdadera en las Sagradas Hostias de aquel pueblo extremeño.

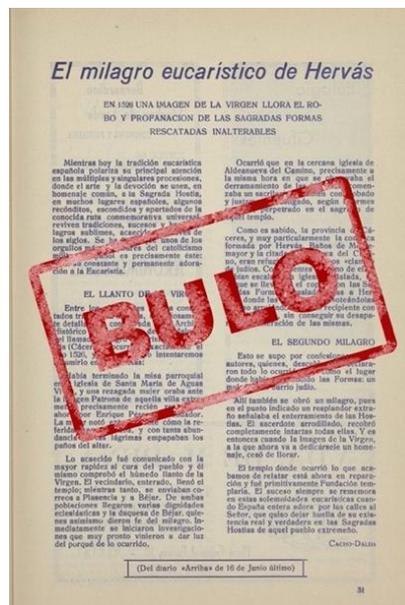


Fig. 8. El bulo del segundo milagro. Revista de Fiestas y Fiestas de Hervás, 1960.

En el franquismo, los turistas viajaban más que el baúl de la Piquer, y como había que guardar los domingos y fiestas preceptivas, la Dirección General de Carreteras (la suegra de la DGT), por imposición de la levadura ultramontana, agenció unos indicadores de misa (hoy retirados de las plataformas digitales porque violentan la ley de

Memoria Democrática) que colocaron en la entrada a Hervás, en el cruce del Roma, por si a algún turista despistado le daba un patatús, y por no ir a los oficios divinos, se iba derechito a las galeras de Pedro Botero, que son las cristianas:

No necesita explicación. El grabado habla por si mismo. Hoy todo el mundo se mueve. Dentro y fuera de España la gente hace cada día más turismo. Y el caso de conciencia se presenta con frecuencia: si salimos pronto no tenemos misa; salir tarde nos estropea la excursión; oiremos misa en el camino. ¿Pero dónde? ¿Cómo nos enteramos de las horas y de los sitios donde podemos detenernos a oír la misa y comulgar?

La Dirección General de Carreteras, con este clarísimo modelo de «Indicador de Misa», resuelve el caso.

El alcalde del Movimiento Nacional solicitó a la suegra de la DGT, el 20 de mayo de 1963, un indicador con el horario de misas: a las 7, 8, 10, 11 y 19,30 horas. ATUVA tiene previsto colocar un indicador de cafeterías con los días y los horarios de aperturas, para que los turistas ociosos sepan dónde tomarse su cafelito y evacuar sus orines. Con la Transición democrática arribó el otro Movimiento, el socialista, que, paradójicamente, se caracterizó por su inmovilismo: «el que se mueva no sale en la foto», cacareó el apóstol Guerra en la carta a los Corintios. Sánchez y sus huestes nostálgicas de los «Cien años de honradez y cincuenta de descanso» (Carrillo, dixit), conmemoran este año el 50 Aniversario del fallecimiento del príncipe Samael, olvidando que, si bien en España tenemos nuestra *Grándola, Vila Morena*, falta por consensuar nuestro 25 de abril.



A la izquierda, calle dedicada al escultor Ángel Duarte (Aldeanueva del Camino, 1930-Suiza, 2007).

A la derecha, escultura en la plaza de las Escuelas Nacionales.

Filmografía:

El chico, Charles Chaplin, 1921.
El sueño eterno, Howard Hawks, 1948.
Vértigo, Alfred Hitchcock, 1958.
Con faldas y a lo loco, Billy Wilder, 1959.
F for Fake, Orson Welles, 1973.
Taxi Driver, Martin Scorsese, 1976.
La última tentación de Cristo, Martin Scorsese, 1988.
Green book, Peter Farrelly, 2018.
Primavera Eterna, de Jason Loftus, 2022.
Megalópolis, Francis Ford Coppola, 2024.

Leer más en las novelas, libros y artículos:

ROTH, Joseph, *La marcha Radetzky*, 1932.

CHANDLER, Raymond, *El sueño eterno*, 1939.
FAULKNER, William, Seix Barral ha publicada un porrón de novelas
suyas.
MARTÍN MANUEL, Marciano, *El libro verde*, Hervás: Libros El La-
gar, 2ª edición 2021.
-, *Judíos, labradores y mercaderes de Hervás*, Hervás: Libros del
Lagar, 2023.
-, «Gerónimo Gómez de Viga y Vega, oidor de la Audiencia de Gua-
temala (1666-1679): intolerancia, violencia y homicidio», *Sexo,
tolerancia y diversidad en la historia*, XXIV Jornadas de Histo-
ria en Llerena, 2024.
MELÓN JIMÉNEZ, Miguel Ángel, *Los primeros liberales españoles.
La aportación de Extremadura 1810-1854 (Biografías)*, José María
Lama ed., Badajoz: Diputación de Badajoz, 2021, pp. 261-286.
VVAA, *La Biblia*.

Archivos:

Archivo de la Catedral de Plasencia (Cáceres).
Archivo General de Simancas (Valladolid).
Archivo Histórico Provincial de Cáceres.
Archivo del Monasterio de Guadalupe (Cáceres).
Biblioteca Municipal de Hervás (Cáceres).
Biblioteca del Seminario Mayor Diocesano de Plasencia (Cáceres).

De las ratas y las erratas. En mi artículo de diciembre de 2024, pági-
na 38, donde manuscibí «spoiler», debe decir, espólier, con acento,
sin cursiva, entrecomillado y el cachondeito del baile de vocales. Pa-
rece ser que los de las academias han incorporado al *Diccionario* este
forasterismo (anglicismo) porque han comprobado que ha acumulado nume-
rosos registros en las *gües* y debe entrar en el parnaso de las letras.

Agradecimientos

Mi agradecimiento eterno a José Carlos Guerra-Librero Alcaraz, Felipe
González Roderó y Pedro Pino por su ayuda (desinteresada porque no
pienso pagarles un real) por las digitalizaciones de las imágenes y
otros enredos informativos.

Hervás (Cáceres), miércoles, 29 de enero de 2025

(Continuará.)

Marciano Martín Manuel. Historiador

NOTAS DE FACEBOOK

10 enero de 2025

Dis Berlin expone en la galería Guillermo de Osma, de Madrid. Cuarenta obras que se pueden ver en el catálogo en pdf, colgado en la web de la galería.

Dis Berlin fue Adquisición en el Salón de Otoño de 2009.

<https://1.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fwww.lavanguardia.com%2Fmazine%2Fexperiencias%2F20250108%2F10255279%2Fexposicion-dis-berlin->

14 enero de 2025

Emilio Gañán expone su obra, bajo el título '*Hipocampo*', hasta el próximo 31 de enero en la Galería Fernando Pradilla, de Madrid.

<https://1.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fwww.galeriafernandopradilla.com%2Fexposicion%2Femilio-ganan-hipocampo>

22 enero de 2025

Misterpiro y **Brea**, dos artistas placentinos del *street art*, presentan en Fitur una ruta por sus murales dentro de la oferta cultural y monumental de la ciudad.

<https://1.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fwww.extremadura.com%2Fnoticias%2F2025%2F01%2F21%2Fplasencia-el-lienzo-de-un-sueno-lema-de-la-ciudad-en-fitur->

23 enero de 2025

Abierta la convocatoria 2026 para *Proyectos Expositivos de la Diputación de Cáceres*. Hasta el 30 de mayo.

<https://www.facebook.com/DiputacionDeCaceres/>

26 enero de 2025

Alumnos del Taller de Escultura y Modelado de la **Escuela de Bellas Artes Rodrigo Alemán**, exponen 28 obras bajo el título '*Surrealismo 3D*', en el Complejo Cultural Santa María de Plasencia, hasta el 2 de marzo.

<https://1.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fwww.dip-caceres.es%2Factualidad%2Fnoticias%2Fel-complejo-cultural-santa-maria-de-plasencia-acoge-hasta-el-2-de-marzo-la-exposicion-de-escultura-surrealismo->

27 enero de 2025

Emilio Gañán explica su exposición *Hipocampo* en la Galería Fernando Pradilla, de Madrid. Una grabación para el programa de la UNED en La 2.

<https://www.youtube.com/watch?v=bGrYsm-VGXY>

30 enero de 2025

Del 31 de enero al 23 de febrero, en el Centro Cultural Casa de Vacas, de Madrid, expone **Enrique Jiménez Carrero** '*Los Caminos del Paraíso*'.

Algunas obras seleccionadas de cada espacio cuentan con una interpretación peculiar, una pequeña historia imaginada a partir del cuadro que enriquece, aún más, la experiencia del espectador. Estos relatos son firmados por relevantes creadores del ámbito de la cultura.

https://www.facebook.com/photo?fbid=558529046940915&set=pcb.558529100274243&locale=es_ES

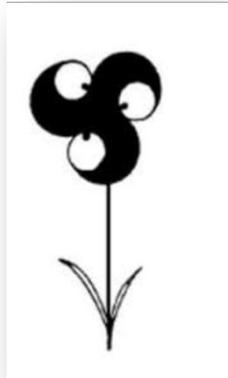
RUANDO POR LA MUY

Aula de Literatura José Antonio Gabriel y Galán

En **Ruando por La Muy** hasta ahora no habíamos hecho referencia a una de las actividades culturales más importantes de Plasencia: el **Aula de Literatura 'José Antonio Gabriel y Galán'**, dirigida en su creación por Gonzalo Hidalgo Bayal y Álvaro Valverde, y en la actualidad en manos de Juan Ramón Santos y Nicanor Gil. Inició su andadura en el curso 1997/98 y por ella han pasado los mejores poetas y narradores contemporáneos en lengua castellana. Está organizada por la Asociación de Escritores Extremeños.

Sus conferencias, lecturas o charlas tienen lugar en la Sala Verdugo (precisamente el nombre de la sala, antes Aula de Cultura de la Caja de Ahorros, nació entre los asistentes a su actividad, e hizo fortuna).

Su programación es una cita ineludible para los amantes de los libros y la literatura.



Carteles de los dos últimos participantes en el Aula de Literatura José Antonio Gabriel y Galán. Y Logotipo del Aula.

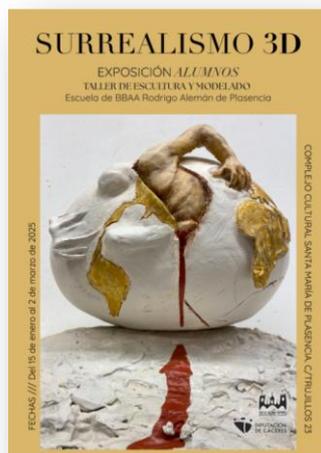
Exposición *Surrealismo 3D*

Alumnos del Taller de Escultura y Modelado de la **Escuela de Bellas Artes Rodrigo Alemán**, exponen 28 obras bajo el título '*Surrealismo 3D*'.

Inspirados en los trabajos de figuras clave del surrealismo como Salvador Dalí, Max Ernst o René Magritte, se propone una exploración del universo surrealista, donde lo imposible se vuelve tangible y lo desconocido se hace visible a través de relieves y esculturas de bulto redondo.

Con esta exposición se invita a los visitantes a conectar con el movimiento surrealista que durante la primera mitad del siglo XX produjo obras cargadas de simbolismo, metáforas y sorprendentes asociaciones de imágenes.

Hasta el 2 de marzo en el Complejo Cultural Santa María de Plasencia



MIRADAS



'Arde Troya'
Fotografía
Andy Solé
2012

El pintor José Manuel Núñez muestra en Cáceres sus abstracciones líricas

• Ganador del XVIII Salón de Otoño de Plasencia, expone en la Sala de Caja de Extremadura

JUAN DOMINGO FERNÁNDEZ
CÁCERES

Nació en Castropel (Asturias) en 1949. José Manuel Núñez Arias trabaja profesionalmente en la enseñanza mientras mantiene en paralelo una carrera artística calificada de premio, entre ellos, el del XVIII Salón de Otoño de Pintura de Plasencia, galardón al que se presentó, según explica, tras enterarse de la convocatoria por la revista "El Punto de las Artes". "Más que el premio", dice, "me tentó lo de la exposición itinerante y una individual por Extremadura y Portugal".

Desde el pasado viernes por la tarde y hasta el próximo 31 de octubre, el pintor asturiano muestra una colección de 28 cuadros (en su mayoría de formato medio) en la Sala de Exposiciones de Caja Extremadura, en la avenida Virgen de la Montaña, de lunes a viernes, en horario de 18,30 a 21,00 horas.

Su trayectoria artística tiene tres o cuatro etapas claves. En un principio pintaba paisajes tomados directamente de la naturaleza. Luego evolucionó hacia una especie de expresionismo abstracto en el que se mezclaban los collages sobre la figura humana, pero con figuras rotas; una visión fuerte, monocroma casi. De ahí pasó a lo que podría definirse como "abstracción lírica" hasta desembocar en una variante que el propio denominar "abstracción lírica".

EXPERIMENTADOR
Autodidacta, pero muy seguro de sí, José Manuel Núñez no es un pintor dubitativo, pero tampoco de carril único. "Soy un experimentador y un investigador de las formas. No permanezco nunca quieto", afirma.
Acaso por esa mentalidad nunca hacia lo nuevo, un día que se encontraba junto al mar del occidente de Asturias, jugando con su hija, se fijó en las rocas de un



José Manuel Núñez sostiene uno de sus cuadros durante el montaje de la exposición. Foto: MUEZ.

acantilado y se deslumbró ante aquella belleza, ante esas formas minerales que le parecieron como una revelación. "Pense en llevar

aquello a los museos y a las galerías, pero no haciendo una simple copia, sino creando un lenguaje a partir de allí".

Esa referencia filosófica acerca de la evolución constante de la materia, y la idea de fluye y cambia alienta el proceso creativo. Para él, palabras, el pintor recuerda como otro d

Materia y luz más allá del azar

J.D.F. En sus cuadros, reconoce José Manuel Núñez, "hay un despojamiento matemático grande", sobre todo en los de esta última etapa, minuciosos y primeramente trabajados con técnica mixta sobre tablas o chapas aglomeradas que incluye a veces porciones de roca molida, de la misma materia que se quiere apresar y fijar en el cuadro. Como todos los pintores abstractos, sabe que en su estilo mostrar un cuadro equivale a enseñar una "obra sin terminar, puesto que es el público quien la termina" con su sensibilidad, con sus percepciones. Sin embargo, eso no le impide buscar "esa especie de código con el que trata de conectar con la gente", explica. Los críticos le han relacionado en más de una ocasión con pintores como Lucio Muñoz o Tapies, aunque él no se siente especialmente unido a ninguno de ellos. Ni al azar, un "aludido" tan habitual de los creadores abstractos, de los experimentadores. "Trato de dominar el azar. Trato de conseguir lo que tengo en mente, aunque a veces también cambio cosas".

En su pintura se adhiere a veces por el sutil de s sólo se intrínseca—es mil de materia inerte, de c tales que duermen en el tiempo en una orga de transparencias grises amarillos suaves y leves

Antón Patiño expone sus paisajes interiores en la sala de Caja Extremadura

«De lo que se trata, dice el artista, es de atrapar sensaciones en el cuadro»

A. S. O. PLASENCIA

Ganador del segundo premio del Salón de Otoño de Plasencia en la edición del pasado año, Antón Patiño muestra, hasta el día seis de noviembre, en la sala de exposiciones del Aula de Cultura de Caja Extremadura una exposición denominada "Retorno", en la que, a través de símbolos y sensaciones, propone recrear el paisaje de su tierra natal, como vuelta a los orígenes del hombre y del arte.

La muestra de Antón Patiño puede visitarse, de lunes a viernes, excepto festivos, en horario de 18.00 a 21.00 horas. Con ella se abre el ciclo de exposiciones de Caja Extremadura en la ciudad. Patiño, nacido en Galicia, presenta en el Aula de Cultura una exposición denominada "Retorno", en la que, a través de símbolos y sensaciones, propone recrear el paisaje de su tierra natal, como vuelta a los orígenes del hombre y del arte.

«De lo que se trata, dice recordando a Cozianos, es de atrapar las sensaciones, de manera que yo entiendo los pintores como si estuvieran hablando o transmitiendo por el color». La importancia del color y de los símbolos y el cómo gestos de la pintura, desdén del arte de acción, llevan a Patiño a reconocer su gran interés por «mantener vivo el latido de la pintura, lo que tiene de proceso orgánico, más cercano a una estética germinal de lo que nace, porque, a mí me interesa mucho que se mantenga esa impronta del proceso de gestación. Lo alatorio y la parte de azar



Antón Patiño ante el "Gran laberinto de Gundiño", obra de amplio formato que expone en el Aula.

que encierran sus trabajos, (los principios de la incertidumbre, como él dice, o la inestabilidad como vía de creación) son, por ello, puestas de manifiesto, si bien considera que el círculo lo cierra el espectador —al que hay que ofrecerle la pintura para que la complete. Antón Patiño se vale de colores y símbolos para provocar sensaciones en el observador. En sus cuadros están desde negras manchas de atractiva textura que recuerdan, como él explica, las marcas negras de la costa gallega, las borrones de tinta sobre los

viños pupitres de las escuelas rurales; o el recuerdo infantil del caucho en la empresa familiar de vulcanizados. «La marcha negra, apunta, es un tema recurrente con el que se trata de mantener esa especie de violencia gestual en el cuadro». Además, han llegado a formar parte de la geografía imaginaria e íntimo diccionario secreto de símbolos del artista. «A mí me interesa, declara, cómo hay unas formas abstractas con un contenido muy profundo, esos que llamo símbolos tatuados en la memoria de unos».

De ellos, se sirve Patiño para crear sus paisajes interiores que encierran Galicia en la superficie real y tangible del cuadro, como si de una segunda naturaleza se tratase. «Nosotros, dice al respecto, siempre transportamos en pasajes que llevamos tatuados con las formas de la infancia y en Galicia, en el paisaje gallego, el color es tan exuberante y plural que sólo admite una visión abstracta». Y es esta visión la que le lleva a alzar colores y esas arcaicas formas simbólicas que suponen las primeras inscripciones y ejercicios de abstracción grabados en los granitos de su Galicia natal.

Éxito deportivo y de participación en la prueba de 'boulder'

REDACCIÓN PLASENCIA

Con una semana de retraso sobre la fecha anunciada, la climatología permitió la celebración del XVI Campeonato Bouldier puntuable para el Campeonato Extremeño de Escalada organizado por el Grupo Placentino de Montaña.

El éxito deportivo y de participación califican la competición, que despertó la curiosidad de aficionados que acudieron a Roca Gorda. Se proclamó campeón Gonzalo Plasencia Estefanía, de Mérida. En segundo lugar se clasificó, Elisa Reguero Muñoz, de Mérida, la tercera fue la placentina Ana M. Santos Mejías.

La prueba sorpresa para disputarse a partir de las 23.30 horas consistió en una de velocidad en escalada por parejas. Sin embargo, hubo que suspenderla debido a que a última hora y fuerte viento. Los actos de convivencia que había preparado el Grupo Placentino de Montaña para los participantes resultaron del agrado de todos. Los organizadores agradecen su colaboración al Ayuntamiento, Protección Civil y, la Federación Extremeña y a su presidente.

DIPUTACION DE CACERES
ANUNCIO

En el Boletín Oficial de la Provincia del día 15 de octubre del año actual, se publica la licitación por procedimiento abierto mediante concurso de las obras de "Pavimentaciones y Redes en Hervás", nº. 12/010-97

El plazo para presentar las proposiciones finaliza el día 10 de noviembre próximo, a las 13 horas. La apertura de las mismas se efectuará el día 14 de igual mes, a las doce horas, en la Sala de Comisiones del Palacio Provincial.

Cáceres, 16 de octubre de 1997
El Secretario.

AYUNTAMIENTO DE CACEI
Instituto Municipal de Deportes
ANUNCIO

La Junta Rectora del Instituto Municipal de Deportes, celebra el día quince de octubre de mil novecientos y siete, aprobó, entre otros asuntos, ampliar el plazo de ejecución de proyectos de Escuelas Deportivas Municipales par porada 1997/98, en aquellas disciplinas deportivas que no se sentaron dentro del plazo fijado al efecto y que son las sig:

- BADMINTON - BALONMANO - CICLISMO - J KARATE - PELOTA - TIRO CON ARCO

ACONDICIONAMIENTO FISICO PARA ADUI

Los requisitos, bases y convenios podrán ser consultado Patroño Polideportivo Municipal, sito en la Avda. del Broce de lunes a viernes, de 9.00 a 14.00 horas.

Las entidades interesadas podrán presentar solicitudes y merantación establecida en las bases en el Registro Ge Entrada de Documentos del Excmo. Ayuntamiento, durante de diez días naturales a contar desde la publicación de est

Cáceres, 16 de octubre de 1997.—La secretaria del I.M.D. Romero González (firmado).

El PSOE critica al PP por no contar con la Junta al apoyar a los niños superdotados

F. Ramos pregunta por la selección hecha

REDACCIÓN PLASENCIA
El concejal socialista Félix Ramos Vega criticó ayer que el PP no haya tenido en cuenta al Servicio de Orientación Escolar de la Consejería de Educación, ni a los de centros públicos en la iniciativa dedicada a asesorar a niños superdotados, puesta en marcha por la concejala de Bienestar, Ramos Vega también se interesa por la subvención otorgada para este fin a un gabinete psicopedagógico privado así como otra dada al mismo para un programa contra la bulimia por internet.

Respecto al programa de asesoramiento para niños superdotados de la zona, el edil socialista ha mostrado sus dudas sobre la efectividad de tal iniciativa, al tiempo que muestra su temor a que sea una manera de financiar este centro por parte del Ayuntamiento, toda vez que resta credibilidad al resultado de la convocatoria, por entender que el hecho de que

nueve de los 25 niños provenientes de un solo centro es un porcentaje muy alto para el caso.

Por ello, anoche en el pleno formalizó varias preguntas por las que instó a Díaz a que le informase sobre el procedimiento de selección y pruebas hechas a los niños; por qué no se contó con la Junta ni con los servicios de los centros; si se ha previsto contar con otros gabinetes de orientación escolar para estas iniciativas; o si hay algunos resultados. Respecto al programa de ayuda a los ludópatas, Ramos preguntó las razones que llevaron al PP a decidirse por el citado gabinete y no por otro; el procedimiento de adjudicación del asunto, y si hay memoria que permita o justifique la continuidad de estas acciones.

También preguntó anoche Ramos Vega a Díaz, por el derecho que se ha ganado el Ayuntamiento en arreglar y en controlar molinos deportivos para centros públicos y concertados.



Último adiós El funeral y sepelio de María Leyón Ozores, esposa del diputado regional del PP Andrés Sánchez-Ocaña, fallecida, en accidente, el domingo cuando viajaban a Cáceres, congregó no solo a numerosos familiares y amigos del matrimonio sino a un buen número de destacados políticos así como a representantes de los diversos ámbitos de la vida local y regional. El numeroso público congregado llenó la Catedral para asistir a las horas fúnebres. Entre otros cabe citar la presencia del presidente regional del PP, Carlos Piñero, del provincial, A. G. Bernáldez; del presidente de la Diputación, Antonio Caporote o una larga lista de diputados de diverso color político, alcaldes y ediles de localidades de la comarca, así como los de Cáceres, Plasencia y Plural, en cuyo Ayuntamiento Andrés Sánchez-Ocaña es edil. Foto: PALMA

Núñez Arias y Antón Patiño, en sus exposiciones individuales de 1997 y 2001, en el Aula de Cultura (Sala Verdugo), como ganadores del Salón de Otoño de Pintura de Plasencia.

LA VIÑETA DE JAIRO



Imagen de portada: 'Nopal V', de Albano
Logotipo: Salvador Retana
Edita: Asociación Cultural Trazos del Salón. Plasencia
2025

Correo electrónico: trazosdelsalon@gmail.com
Facebook: Trazos del Salón
Instagram: [trazosdelsalon](https://www.instagram.com/trazosdelsalon)