



Trazos Digital

Febrero 2026



ASOCIACIÓN CULTURAL TRAZOS DEL SALÓN

EL TRAZO

En las últimas fechas han surgido en Plasencia una serie de reivindicaciones, ya viejas, de museos y centros culturales: Centro de Arte que acoja la colección Salón de Otoño/Obra Abierta; Museo con la obra de Enrique Jiménez Carrero; Biblioteca Pública con legado de Álvaro Valverde; recuperación de espacios de titularidad religiosa; 'refundación' del Espacio Joven de San Juan, bajo el título homenaje a Robe Iniesta,... Y hasta la sede del Personero, una figura de servicio público recogida en el Estatuto de Autonomía de Extremadura.

Antes de proceder a la creación de un espacio cultural, es crucial realizar una investigación profunda sobre el contexto cultural de la comunidad. Establecer los conceptos fundamentales definiendo su visión y su misión, lo que se desee alcanzar a largo plazo y la descripción de las actividades y servicios que ofrecerá a la comunidad.

Para ello sería recomendable escuchar a interesados en participar en esta idea para conocer su idea y su perspectiva. Además, de establecer alianzas con artistas locales, educadores y organizaciones culturales que pueden enriquecer la programación. Esto debería implicarnos en analizar las necesidades, los intereses y los recursos existentes en la ciudad: ¿Qué tipo de actividades culturales ya se realizan en la zona? ¿Qué falta? ¿Cómo se puede complementar lo que ya existe? ¿Qué tipo de actividades culturales queremos promover? ¿Qué valores queremos transmitir? ¿Cómo podemos involucrar a diferentes grupos ciudadanos? Estas colaboraciones traerán nuevas perspectivas y recursos para cualquier debate cultural.

Una vez establecida la infraestructura, será la hora de desarrollar programas y actividades que cumplan con la misión de los espacios culturales ideados y vistos como necesarios para las necesidades culturales de la ciudad: sala de exposiciones, museos, centros culturales, auditorios, bibliotecas,...

En Trazos del Salón se echa de menos un planteamiento, digamos global y coordinado, de lo que la ciudad pretende y puede lograr.

Asociación Cultural Trazos del Salón

EL ARCHIVO

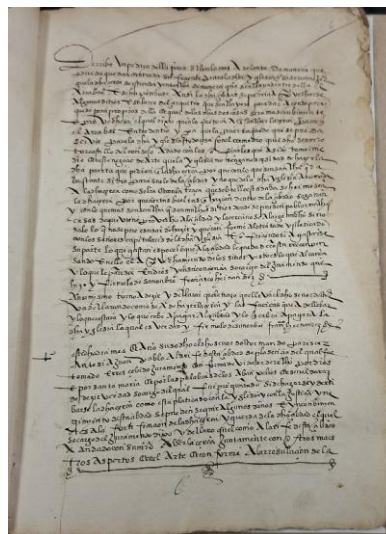
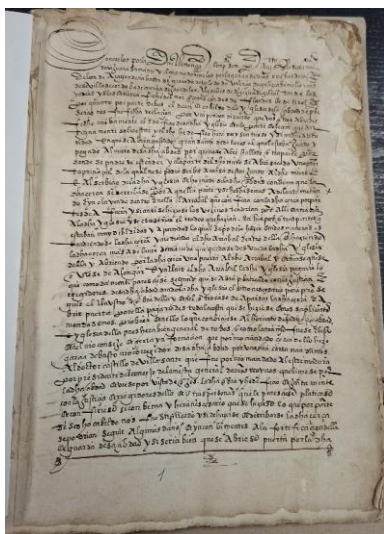
El Enlosado de la catedral de Plasencia: Concordias y controversias. Siglos XVI-XVII

El espacio resultante de la ampliación de la nueva catedral placentina a lo largo del siglo XVI es conocido como El Enlosado. A mediados de esa centuria el cabildo catedralicio necesitó modificar la cerca de la ciudad para dar amplitud a la fachada meridional del nuevo recinto catedralicio.



Vista aérea del Enlosado. Finales de los años sesenta.
AMP

La muralla había ido perdiendo el carácter eminentemente defensivo que había tenido en época medieval, por lo que el concejo placentino comenzó a permitir, ya desde el último tercio del siglo XV y durante el siglo XVI, la ocupación de algunos tramos de esta, consintiendo el emplazamiento de parte de sus estancias al convento de los dominicos, al Palacio episcopal, al Colegio de la Compañía de Jesús, al convento de la Encarnación y, en este caso, al cabildo catedralicio para ampliar la catedral Nueva.



Concordia entre el ayuntamiento y el cabildo. 1551. AMP

La catedral placentina a mediados del siglo XVI estaba en pleno proceso constructivo y su cabildo precisaba que el concejo le autorizase romper la línea por donde transcurría el paseo de ronda de la muralla, pues en caso contrario la portada meridional quedaría encerrada y muy deslucida por estar el camino de ronda o adarve muy próximo a esa puerta¹. Debido a esto se suscribieron varias concordias entre ambas instituciones en esa centuria y en la siguiente.

La primera que se rubricó sobre este asunto fue en 1551². Previamente, el rey Carlos I había dado una real provisión el 20 de septiembre de 1550 comisionando al doctor Castillo de Villasante para que viniese a la ciudad y se informase de la obra de la nueva fachada que se quería construir con "*paresçeres de maestros sabios y espertos en el arte de la cantería*"³ Como justificación de la misión del comisionado real se alegaba que el Cabildo de Plasencia estaba haciendo

*un hedeñio muy suntuoso e de mucha abtoridad en que se abien gastado gran suma de dineros, el qual estaba junto y pegado al muro desa dicha çibdad porque no se abie hallado otra parte por donde se pudiese estender, y a la parte del dicho muro se abia sacado una puerta principal de la qual no se podía servir a causa de estar junto al dicho muro, e al servicio de la dicha yglesia e hornato de la dicha çibdad conbenya que la dicha cerca se derribase por aquella parte y se hechase mas adelante*⁴

Es decir, había que deshacer la muralla y rehacerla más adelantada para dar una salida armoniosa y acorde al nuevo templo que se estaba construyendo. Por ello era conveniente que ambas instituciones, cabildo y ayuntamiento, se pusiesen de acuerdo sobre cómo se podría realizar, siendo asesorados por peritos de ambas partes. El cabildo pretendía una remodelación menos costosa para ellos y que fuese desde la torre del Espolón⁵ hasta la torre de campanas de la catedral; mientras que el concejo, además de considerar que la muralla quedaría "fea" y que no convenía "*al ornato de la çibdad*", buscaba un proyecto más ambicioso que incluiría, partiendo desde la torre del Espolón, al Arrabal de San Juan (dejando fuera San Francisco), el hospital "nuevo"⁶, e iría a dar al quinto cubo por encima de la Puerta de Talavera⁷, con lo que quedaría para la ciudad un amplio terreno de solares para construir. El doctor Castillo, reunido el 13 de marzo con los representantes municipales y capitulares, opinaba en el mismo sentido que la ciudad, al afirmar

*señalar del echar la cerca nueva desde el cubo del Espolon hasta el cubo de la torre bieja*⁸ *hera cosa fea para la dicha yglesia e çibdad e cerca della, porque haría bolsa la cerca de aquella manera guiada y hera gran fealdad y la yglesia quedaría ençerrada y sin el espacio que se requiere para una yglesia tan ynsinye*⁹

¹ Ese camino de ronda, según se deduce, debería venir desde la actual torre de campanas, siendo las que hoy consideramos ventanas góticas de ella puertas de dicho paseo.

² ARCHIVO MUNICIPAL DE PLASENCIA (AMP). Patrimonio. Murallas: Real Provisión de Carlos I dada en Valladolid el 4 de agosto de 1551, confirmando y aprobando la concordia otorgada en Plasencia el 16 de marzo de 1551 entre el ayuntamiento y el cabildo sobre la cerca y la puerta del Enlosado.

³ Ibidem. Los expertos designados por el ayuntamiento fueron los alarifes Francisco Hernández, maestro de obras y Juan Pablo; por el cabildo Pedro Izquierdo, aparejador (fol. 5 r.) y Rodrigo Gil [de Hontañón], maestro de la obra de la catedral (fol. 7 r.).

⁴ Ibidem, fol.1 r.

⁵ Es el cubo que tiene forma de mirador.

⁶ El hospital de la Merced, hoy parking de la Puerta de Talavera.

⁷ AMP. Patrimonio. Murallas: Real Provisión de Carlos I dada en..., fol. 4 v.

⁸ Es la actual torre de campanas de la catedral.

⁹ AMP. Patrimonio. Murallas: Real Provisión de Carlos I dada en..., fol. 4 v.

Esta cuestión sobre la trayectoria por donde debería ir la nueva cerca fue debatida por los comisionados y peritos de ambas partes¹⁰. Como luego se ha visto, se realizó el primer proyecto que era menos costoso al cabildo, a pesar de que *"hera cosa fea para la dicha yglesia e çibdad"*.

A pesar de esta concordia inicial ambas instituciones tuvieron que realizar posteriormente otro convenio. El chantre Benavides Checa transcribió un documento del Archivo Municipal de Plasencia¹¹ (documento que en la actualidad no existe en dicho archivo), relativo al rompimiento de la muralla y de la construcción del antepecho por el cabildo. Al no haber acuerdo entre el cabildo y el ayuntamiento *"sobre cierto edificio que se de avía de hacer en la dicha Iglesia Catedral, que sale a la Barbacana¹² y cercas de la dicha Ciudad de Plasencia"*, tuvieron que recurrir al arbitraje del Comendador de Alcántara D. Luis de Zúñiga y Ávila. Este, tras fijar como indiscutible que no se debía debilitar la defensa de la ciudad, estimaba que la obra proyectada fortificaría la barbacana, porque se haría una Plaza y relleno de tierra donde se podría asentar alguna pieza de artillería, quedando la ciudad más segura. También señalaba que habrían de hacerse dos puertas

Una desde el Cubo a la Barbacana y otra desde la Torre a la dicha Barbacana, y estas puertas han de tener sus escaleras que desciendan del terrapleno a la Barbacana, porque aquel terrapleno y Plaza, así como los de la Iglesia gozaren de ello, lo pueda hacer también el Pueblo; e que aquel paso sea libre, como es razón.

En este convenio se estipuló, por consiguiente, el relleno del desnivel que había desde la nueva fachada hasta la barbacana o muralla baja, creándose una plaza, la del Enlosado. Además, las puertas debían ser de madera y tenían que estar abiertas *"como es razón"*, y que la iglesia y el pueblo *"gozaren de ello"*; no obstante, el ayuntamiento las podría cerrar cuando lo considerara pertinente:

Las quales estén aviertas, mas que se puedan cerrar todas las veces que al Regimiento le pareciere (...) así como en tiempo que por algunas causas la Ciudad se aya de guardar de lo que puede entrar de fuera, como oude salir de ella; las cerraduras de estas Puertas han de estar por fuera; el Regimiento ha de tener las llaves¹³

La plaza resultante debería estar al nivel del piso de la catedral, y sus capitulares deberían alzar *"su antepecho"*¹⁴.

Este parecer del comendador de Alcántara fue aprobado por Felipe II por Real Cédula de 13 de junio de 1567. Un mes más tarde, el 24 de julio del mismo año, el cabildo firmó el compromiso de construir el muro, las escaleras, las puertas, etc. dentro de los dos años siguientes.

Posteriormente, según el chantre Benavides Checa, por un nuevo convenio entre el concejo y el cabildo de 15 de diciembre de 1568 se dispuso que no se destruyese la muralla, sino que se uniese al muro de cantería, otorgándose escritura de este acuerdo el 30 de diciembre del siguiente año¹⁵.

¹⁰Para la crónica detallada de estos dos proyectos debe consultarse a LÓPEZ MARTÍN, J. M., *Paisaje urbano de Plasencia en los Siglos XV y XVI*, Badajoz, Asamblea de Extremadura, 1993, pp. 77-82.

¹¹ AMP. Patrimonio. Murallas, Informe de Francisco González Cuesta, canónigo archivero de la catedral de Plasencia, de 30 de junio de 2005, sobre El Enlosado de la catedral.

¹² Las fuentes documentales de Plasencia suelen referirse como *"barbacana"* a lo que en realidad es el antemural o muralla más baja.

¹³ AMP. Patrimonio. Murallas, Informe de Francisco González Cuesta...

¹⁴ Ibidem.

¹⁵ BENAVIDES CHECA, J., *Prelados placentinos*, Plasencia, Ayuntamiento de Plasencia, 1999, p.123

Más adelante, en 1592, el cabildo suscribió una escritura de obligación a favor de la ciudad¹⁶ para conseguir licencia real con la finalidad de construir una de las puertas más abajo de lo anteriormente estipulado¹⁷, una junto al cubo "e la otra junto a la torre", pues como ya se ha visto, la ciudad y el cabildo habían convenido que este último "*hiçiese el Losado e terraplén que cae a la Corredera desta ciudad, e que se pusiesen dos puertas*"¹⁸.

La construcción de la balaustrada o antepecho se realizó en 1594. En enero de ese año el cabildo convocó el concurso para la adjudicación de la obra, consistente en un antepecho de cantería con "*valaustres labrados con su pilastra, possamano y solera*". Fue adjudicada al cantero Marcelo Sánchez el 25 de marzo de 1594 por 800 ducados cada balaustre¹⁹.



Balaustrada construida en 1594

Muy pronto, se originarían nuevas disputas entre la ciudad y el cabildo. Este se dirigió al rey Felipe II quejándose por lo que sucedía en El Enlosado. Como respuesta se emitió una Real Provisión el 25 de julio de 1597 para que se remitiese una relación de lo que ocurría en dicho espacio. En la Real Provisión se insertaban las quejas del representante del cabildo, refiriendo los inconvenientes de lo que ocurría por no haber puertas, y que para evitarlos los capitulares catedralicios se habían visto obligados a colocar dos, dado que:

de noche e de día concurría mucha gente de bagamundos a dormir, y allí se ensuciaban de manera que no se podia estar del mal olor dentro de la dicha yglesia, durmiendo allí mujeres, de que había resultado mucho deshervicio de Dios (...); y los dichos picaros concurrían allí a jugar a la pelota, bolos y argolla y otros juegos de naipes, y con las bozes y alborotos que thenian no se podian oyr los sermones ni celebrarse los divinos ofiçios(...) porque estando en ellos cyan (sic, por caían) las pelotas en la dicha capilla mayor y las bolas con que jugavan , y se entravan manadas de puercos (...) el cabildo, pretendiendo hebitar los dichos ynconvinientes, avian puesto dos puertas en las dichas entradas, para que el dicho sitio estuviese con la deçencia

¹⁶ AMP. Patrimonio. Murallas, Escritura de obligación otorgada por el cabildo catedralicio a favor de la ciudad, relativa a conseguir la licencia de S. M. para la obra del Enlosado. Plasencia, 19 de diciembre de 1592.

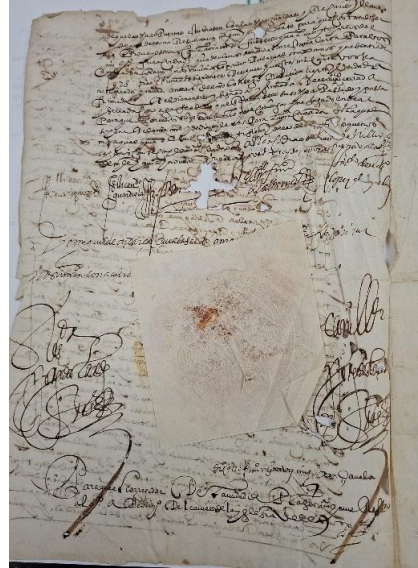
¹⁷ Según este documento, anteriormente se había convenido que sería en la "puerta del sol desta dicha Yglesia".

¹⁸ AMP. Ibídem, fol. 1 r. y v.

¹⁹ AMP. Patrimonio. Murallas, Informe de Francisco González Cuesta, canónigo archivero de la catedral de Plasencia, de 30 de junio de 2005, sobre El Enlosado de la catedral.

que convenia al lugar sagrado, y que de noche estubiese cerrado, y de dia myentras se çelebran los divinos ofiçios²⁰

Además, alegaban que se habían gastado más de 14000 ducados en construir "una muralla de cantería y terrapleno mui fuerte".



R.P. de Felipe II sobre la petición del cabildo. 25 de julio de 1597.
AMP

Todo este razonamiento se detallaba más pormenorizadamente en las diligencias que se abrieron para justificar el cierre de las puertas²¹. En ellas se enfatizaba las consecuencias de estar abiertas las puertas:

se junta mucha gente vagamunda de muchachos y picaros, (...) y an suçedido muchas pendençias, heridas y muertes, de manera que ym-piden al dicho cabildo que el servicio del culto divino no se haga con la deçencia y quietud que conviene, (...) y con el ruido y pendençias que ordinariamente tienen, no se pueden oyr ni entender los sermones que se predicán (...) y de noche por se quedar las dichas puertas abiertas se entran en el dicho Losado gente perdida de mal vivir y vagamundos, haciendo muchas ofensas a nuestro Señor; y por averse averiguado que un hombre y una muger cometieron en el dicho Losado (...) un delito de sensualidad, la Justicia públicamente hizo açotar la muger; y si las dichas puertas estuviesen cerradas (...) cesarian los dichos ynconvi-nientes²²

Exponían que algunos regidores, por estar enemistados con algunos capitulares, pretendían que las puertas estuviesen siempre abiertas, a pesar de que el cabildo había ofrecido "muchas veces" darles una o dos llaves "para que de noche y de dia abran las dichas puertas todas las veces que quisieren", por lo que suplicaban que las puertas estuviesen cerradas de noche y durante los oficios divinos y sermones, y que la justicia y ayuntamiento no lo impidiesen "y lo guarden y cumplan, y sobre ello no hagan molestia alguna al dicho cabildo".

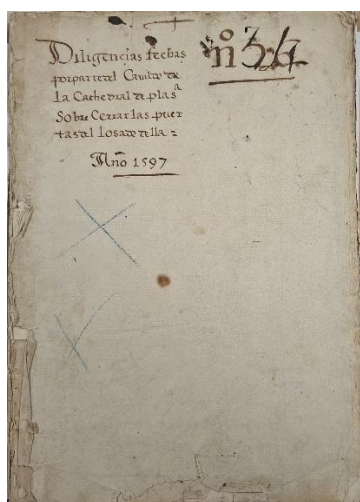
²⁰ AMP, Patrimonio, Murallas. Real Provisión de Felipe II a petición del Cabildo de la catedral de Plasencia para que el corregidor de esa ciudad envíe relación al Consejo. 25 de julio de 1597.

²¹ AMP. Patrimonio. Murallas. Diligencias fechas por el Cabildo de la catedral de Plasencia sobre cerrar las puertas del Losado della. 1597.

²² Ibidem.

Tras su exposición se dio paso a las declaraciones de testigos. Sus testimonios son muy interesantes al revelarnos ese mundo marginal de los pícaros y "vagamundos" de la Plasencia de finales del siglo XVI. Sus declaraciones vienen a confirmar todo lo alegado por el cabildo. Así, el testigo Juan Pérez, sastre, de 60 años, manifestaba que por estar abiertas las dos puertas del Enlosado

acuden a el muchos picaros e vagamundos al sol, y en verano a dormir de noche, y son tantos los que acuden a jugar a los naypes e otros juegos que muchas veces no pueden decir los divinos oficios con la quietud que conviene (...) y ay algunos tan desvergonzados que saliendose lo a reñir y a echillos de allí los alguaciles de la yglesia, se buelven contra ellos e riñen; e muchas vezes a suscedido reñir unos picaros con otros, e unos moços con otros, y sacarse sangre e ynviolar la iglesia e cemen-terio sagrado, y ser nescesario cesar los oficios divinos (...) e muchas vezes a contecido, de los que están jugando muchachos con volas e pelotas, caer dentro de la capilla mayor de la dicha yglesia e dar a las personas que están en los oficios divinos, e como dicho tiene ay sienpre pendencias y riñas en el dicho Losado, y alborotos que a suscedido salir un mozo tan herido que luego aver muerto de las heridas e mal tratamiento que en el dicho Losado le dieron²³



Diligencias para el cierre de las puertas del Enlosado. 1597.
AMP

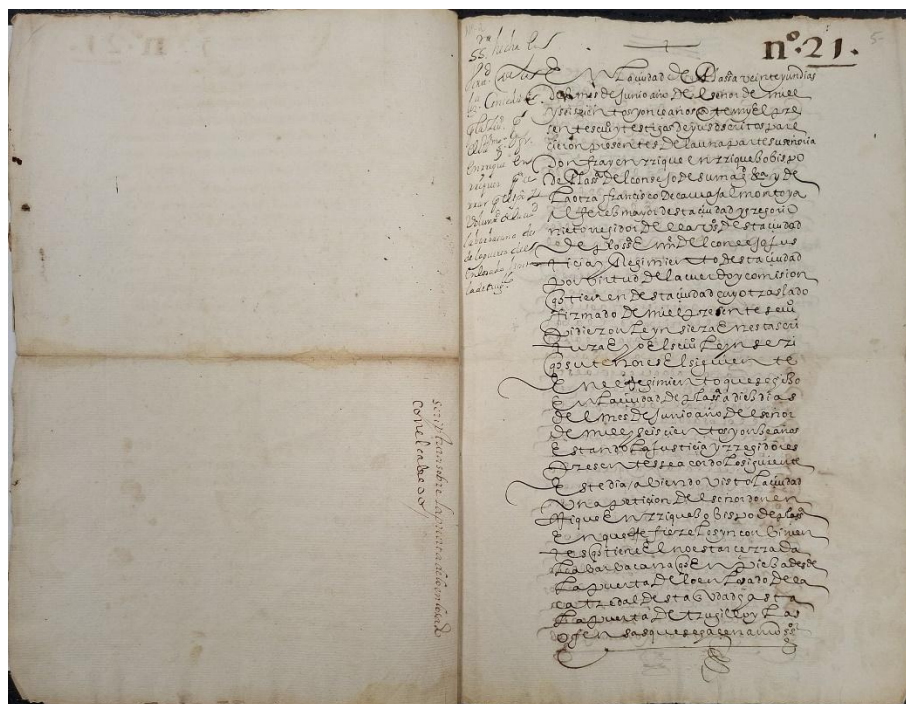
Todos los testigos que presentó el cabildo corroboraron los continuos alborotos y peleas de los pícaros, vagabundos, muchachos y gente de mal vivir que allí se refugiaban, además de las inmundicias que generaban; y que esto era consentido o incluso alentado por los regidores, lo que nos muestra las tensiones latentes que había entre ambas instituciones. El cabildo se quejaba de no poder cerrar las puertas del Enlosado al impedírselo la ciudad por ser la dueña de la cerca y del nuevo espacio resultante.

Los enfrentamientos debieron de proseguir pues 1611 se realizó otra nueva concordia, esta vez entre el obispo Fray Enrique Enríquez y el ayuntamiento²⁴. Este había pedido el cierre de la barbacana "que empieza desde la puerta de lo Enlosado (...) hasta la puerta de Trugillo" por "las ofensas que se hacen a nuestro Señor por estar, como al pre-

²³ Ibídem, fol. 11 r.

²⁴ AMP. Patrimonio, Murallas. Escritura de concordia entre la ciudad y el obispo Fray Enrique Enríquez sobre cerrar la barbacana de la puerta del Enlosado por el tiempo y voluntad de la ciudad. Plasencia, 21 de junio de 1611.

sente está, abierto"²⁵. El concejo, por su acuerdo del 10 de junio, accedió a que se cerrase "por el tiempo que fuere la voluntad de la dicha ciudad", quedando para esta "qualquier aumento o mejora o planta o jardín que en ello estuviere hecho"²⁶, además de tener la llave del Enlosado "la qual se a de meter en el archivo para que con ella se pueda abrir la puerta, cada y quanto la ciudad quisiere, y que en esta conformidad, conforme a este acuerdo, se haga la escriptura."²⁷ Así fue como se permitió al obispo Fray Enrique Enríquez cerrar la parte de abajo, la denominada "barbacana" hasta el tiempo que fuese voluntad de la ciudad, además de autorizarle a tener otra llave, de forma que fuese una sola cerradura, y a que "por la parte de abaxo se pueda cerrar a piedra y lodo"²⁸, a causa de que la muralla baja por la Puerta de Trujillo debía de estar abierta.



Concordia entre la Cuidad y el obispo Fray Enrique Enríquez. 21 de junio de 1611.
AMP

Esta puerta de la barbacana que confinaba con la de Trujillo se volvió a abrir tras la muerte del obispo Enríquez en 1621, aunque por poco tiempo. En 1682 se pretendía abrir de nuevo por lo que el cabildo pidió a su letrado Juan Cabezas que le informase²⁹ pues "desea saber lo que puede y debe obrar para ataxar semejantes perjuizios" al quedar sin seguridad "las alajas de la iglesia", además de servir aquel sitio para "innumerables pecados y ofensas a Dios" Cabezas aconsejó presentar una petición al corregidor

significándole los inconvenientes grandes que puede resultar estando abierta aquella puerta, y entre ellos, el muy principal el que cae la dicha puerta extramuros de la çiudad, y ocultarse allí gente forajida, mercaderías de contrabando, y estar la iglesia y pecados graves que, por lo retirado, se pueden cometer

²⁵ Ibidem, fol. 5 r. y v.

²⁶ Ibidem.

²⁷ Ibidem.

²⁸ Ibidem, fol. 6 r.

²⁹ ARCHIVO DE LA CATEDRAL DE PLASENCIA. 1682. Protesta del cabildo por haberse abierto una puerta en la barbacana junto a la Puerta de Trujillo, ofreciendo peligro para la moral y para la seguridad del templo catedral. Como cosa curiosa el documento nos informa que el obispo Enríquez tenía en la barbacana muchos conejos.

También proponía dar cuenta al Consejo y pedir, si fuese necesario, que un juez lo viese.



Puertas del Enlosado y barbacana

En las postrimerías del siglo XVII la ciudad y el cabildo mantuvieron otro pleito. En un informe inserto en la sesión municipal del 20 de septiembre de 1725³⁰ se recordaba la sentencia favorable a la ciudad sobre El Enlosado. Así se desprende de las palabras textuales del acuerdo *"queriendo la Ciudad usar de aquel paraje, se opuso el Cavildo ynterrumpiendo lo concordado y calidades de la licencia"*. El Consejo real, en vista y revista acordó por sentencia ejecutoria del 6 de diciembre de 1680 que *"fuese la Ciudad dueña del Enlosado y estuviesen en su poder las llaves de sus puertas"*.

Todas estas controversias finalizaron en octubre 2004 al suscribirse por la alcaldesa D^a Elia M^a Blanco y el obispo D. Amadeo Rodríguez un convenio para el fomento de la Cultura y el Turismo, permitiendo a la ciudadanía las visitas turísticas y culturales al Enlosado.

Esther Sánchez Calle.Cronista Oficial de Plasencia

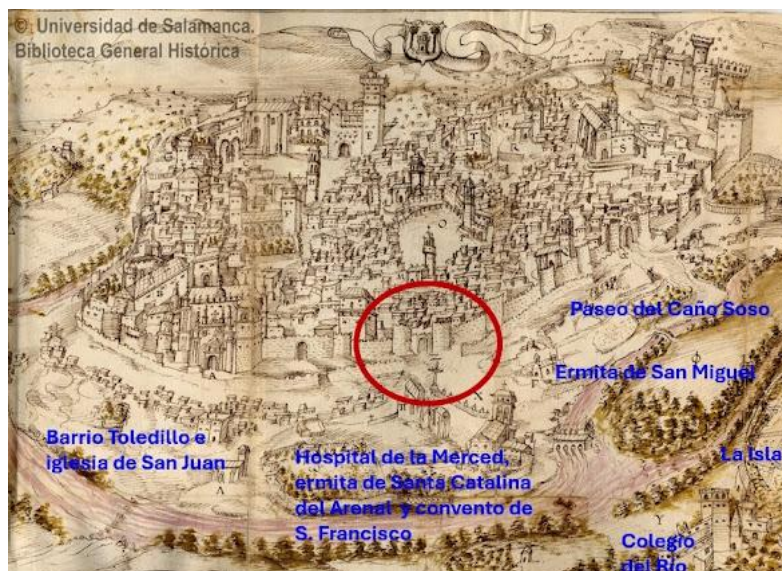
³⁰ AMP. Libro de acuerdos capitulares.1725. Sesión de 20 de septiembre.

PAISAJE Y TERRITORIO

Cuando la Historia se va desdibujando: La maltratada
Puerta de Talavera (VII).
La ermita de San Miguel

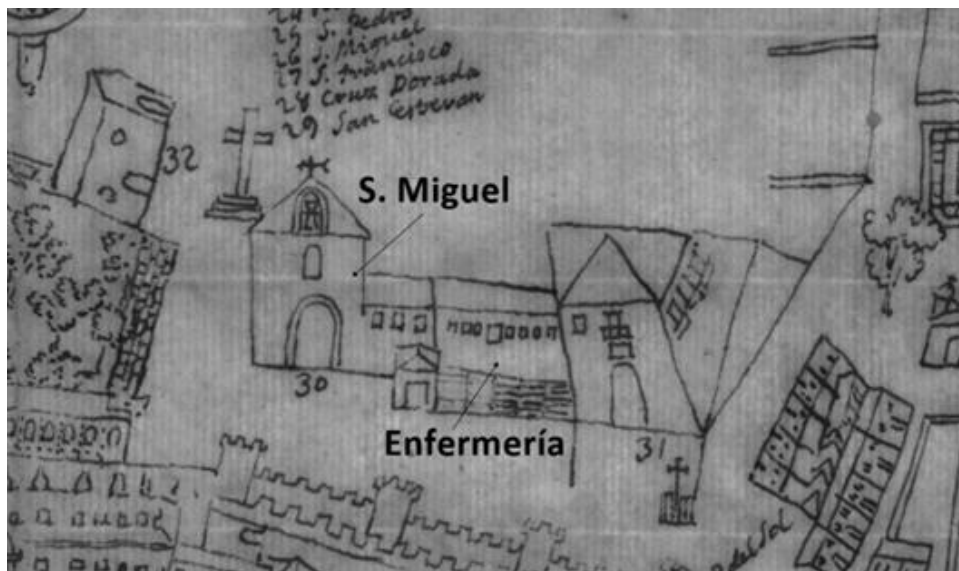


En el antiguo Paseo del Caño Soso se ubicaba la ermita de San Miguel de la Cruz Dorada. Pero antes de ver qué significó la fuente que dio nombre a ese tramo urbano, nos encontramos a la salida de la Puerta de Talavera, frente a los que fue Santa Catalina del Arenal y el convento franciscano, la ermita de San Miguel, llamada de la Cruz Dorada por situarse en su entorno. Formaba parte del primitivo barrio de San Miguel, y estuvo en consonancia con las otras ermitas que se construyeron en las puertas principales de la ciudad: la de Santo Tomé en la de Trujillo, la de Santiago (hoy Cristo de las Batallas) junto a Santa Elena en la del Sol, la de San Antón entre la Fortaleza y la torre Lucía, la de San Julián en la de Berrozana, la de San Lázaro en la de Coria y la misma de San Miguel en La Puerta Talavera. Cada una de estas edificaciones estuvo relacionada con servicios muy concretos.





Ermita de Santo Tomé

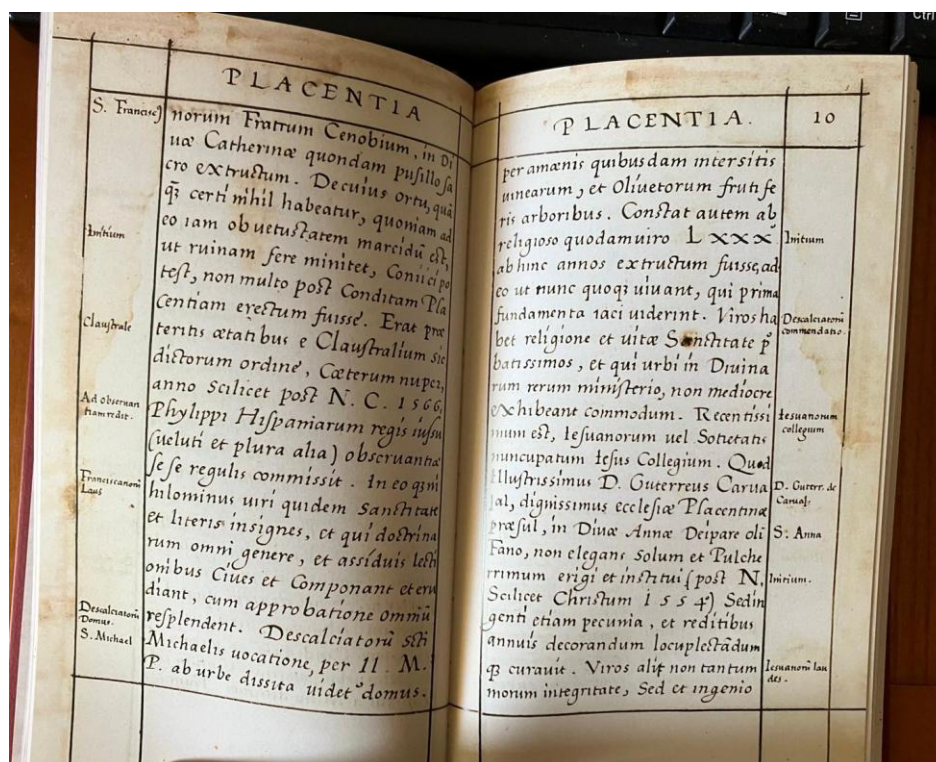


Convento de San Miguel, junto al Hospital de San Roque en la Puerta del Sol



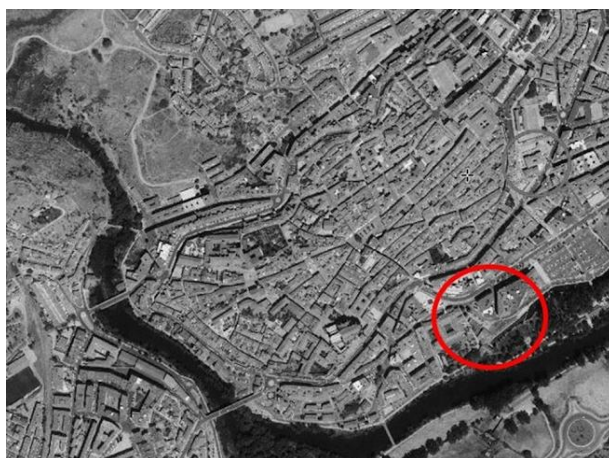
ARCHIVO MUNICIPAL DE PLASENCIA. COLECCIÓN MANUEL MUÑOZ PALOMINO

En el caso de San Miguel, el inmueble se levantó en 1493 y en el plano de Luis de Toro ya aparece significado como convento. No hay que confundirlo con los descalzos que se establecieron en el nuevo cenobio de San Miguel, extramuros, al noroeste de la Puerta del Sol en lo que hoy es la Plaza del Obispo Amadeo. Un convento fundado en 1568 y activo desde 1641 y, por lo tanto, no se registra en el plano de Luis de Toro. Sin embargo, la ermita de San Miguel si la describe como la de los Descalzos, con viñas y olivos y con fieles devotos entregados a la religiosidad y la santidad prestando su ayuda a los placentinos a la hora de las prácticas religiosas.



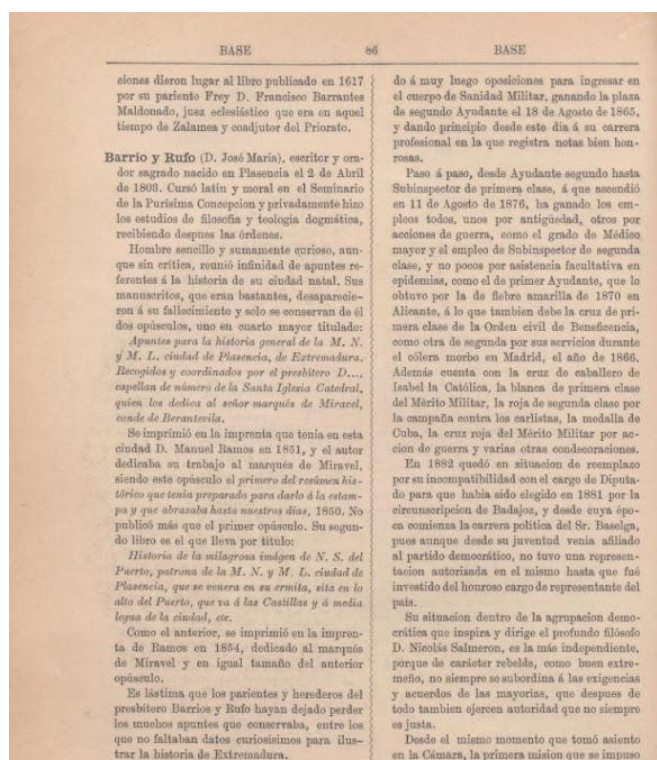
Luis de Toro, descripción de San Miguel, 1573.

Si buscamos la razón de esta explicación que da en 1573 el mismo Luis de Toro, hemos de ver el contexto en el que surge la necesidad de esta ermita. Cuando se menciona la idea de tutelar las prácticas religiosas, pensemos qué y por qué una cofradía, la de los Acernadados y Limpios, se hizo cargo de la advocación de San Miguel Arcángel. ¿Quiénes eran los Acernadados y Limpios?



No existen apenas referencias sobre tal cofradía en los reinos hispanos y, en consecuencia, debió fundarse con un propósito firme que redundara en la propia ciudad y sólo para Plasencia. La Cofradía de los Acernadados y Limpios tomó su sede en uno de los arrabales en los que se asentaron, principalmente, los sectores menos privilegiados, como fue la población morisca. Junto con la Cofradía de Roqueamador, en la vecina iglesia de San Juan sita en el Barrio de Toledillo, se encargaron de dar ejemplo a moriscos, arrieros, prostitutas y transeúntes. De hecho, su cometido fue el penitencial, el reparar las ofensas, purificar el alma y renovar el espíritu. Sus cofrades buscaron la conversión y el perdón, y de ahí que los adjetivos de acernadados (del latín cinis, cinēris, ceniza) y limpios hagan, por un lado, referencia al uso de cataplasmas de cenizas que se impartían el miércoles que iniciaba la Cuaresma como un signo de regeneración interna. Y, por otro lado, a la limpieza de espíritu para enfrentarse a los vicios, las inmoralidades y las religiones falsas. De ello se desprende por qué San Miguel fue titular de la ermita; un arcángel encargado de fortalecer la fe y la moral, alejar a los fieles de las falsas creencias y vicios y mantener al hombre conectado, mediante la fortaleza, con el dios verdadero con quien ha de reconciliarse. La penitencia y el arrepentimiento fueron, pues, sus señas de identidad.

La ermita de San Miguel de la Cruz Dorada desde 1810, año en el que las tropas francesas la destruyeron, fue cambiando de uso. El sacerdote e historiador placentino José María Barrio y Rufo fue el último que conoció la ermita con un capellán, el Señor Serna, tal como se recoge en Fundaciones y Acontecimientos (c. 1852-1853), aunque fue ya abandonada en el siglo XVII. Sus feligreses se trasladaron a la parroquia de San Juan del Arrabal, que a su vez también se abandonó en ese mismo siglo y también fue quemada por las tropas francesas.



Diccionario histórico, biográfico, crítico y bibliográfico de autores, artistas y extremeños ilustres, 1884 y 1885



Antiguo Barrio Toledillo, hoy San Juan

La ermita tenía unas dimensiones poco usuales por el espacio tan reducido con el que contaba para cualquier culto o liturgia. Ello determinó que en agosto de 1740 se construyera una nueva en el cerro que hoy lleva el nombre del arcángel, la ermita del San Miguel del Puente Trujillo. De este modo, al carecer de culto, la ermita fue deteriorándose para convertirse en un establo de bueyes rodeado de una decena de casas que se fueron adosando a sus ruinas. Tras la Guerra de la Independencia se convirtió en una cochinería y tanto el inmueble como las tierras labradas se transformaron en viviendas, igual que ocurrió con el convento de San Francisco. Así permaneció este arrabal hasta los años del desarrollismo, hasta la década de los 60. Los nuevos planes de urbanización acabaron con las ruinas y el caserío de San Miguel de la Cruz Dorada, que pasó a ser un solar donde se levantó el primer bloque que hoy podemos ver en el plano de Plasencia.



ZASCANDILEANDO CON LOS JUDÍOS DE PLASENCIA

III. Los judíos de Plasencia y el cómic

Primera parte

La formación de los reinos de Castilla y Portugal, la historia sucinta de los judíos placentinos, la leyenda de Juan de Zúñiga, la confiscación de la sinagoga, los guetos, el movimiento marránico, el fin de la diáspora en Sefarad, el retorno del spolia, el cómic americano e italiano y Robe Iniesta.

1. Obertura: Castilla y Portugal

Alfonso Henriques fundó la monarquía portuguesa con el nombre de Alfonso I (1139-1185), conquistó Santarim (Santarem), Ullisibuna (Lisboa) en 1147, sede de una comunidad conocida como la «aljazaría dos judeus», Beja en 1162 y Yabura (Évora) en 1165. Portugal y España rayaron sus fronteras. Portugal, que heredó el término lusitano, formó las comarcas de Trás-os-Montes, Alto Douro, la Beira, el Alentejo, Ribatejo y el Algarve, y España, Galicia, León, Extremadura y Andalucía. La raya marcó la vida y el destino de los judíos a ambos lados de la frontera. Los judíos portugueses encontraron protección con las legislaciones tolerantes de Alfonso I y su hijo Sancho I (1185-1211), que concedió el rango de villa a Penamacor en 1189, otorgó fuero a Belmonte y fundó Guarda en 1199.



Castillo de Belmonte, Portugal.
Foto del autor

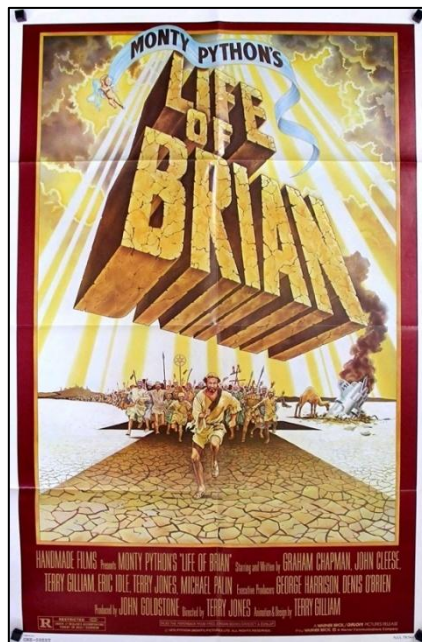
2. El primer gueto

A caballo de los siglos XII y XIII, Alfonso de Castilla, el octavo de su nombre, llegó a Placeat Deo et Hominibus, amuralló la ciudad, como hizo el almohade con Badajoz, la pobló con la mayoría cristiana y las minorías toleradas, previo pago al soberano del canon de protección, la dhimma cristiana, y estableció una sede episcopal. El fuero alfonso legisló las relaciones entre los pueblos del Libro. Los judíos vivieron en la Mota, donde tuvieron su sinagoga, pero al cabo de las décadas compartieron con los cristianos sus calles. «El judío que hacía cintas» moraba en el cantón de la Rúa Zapatería con la calle Areni-

llas, Simón jubetero en la Rúa Zapatería, Alaçán en la Plaza Mayor, Menahem en la calle Trujillo y don Jacob Albelia en la calle Sol.

Los cristianos edificaron su seo, los judíos su sinagoga y los musulmanes su mezquita para rezar en su idioma a su dios único y verdadero. Con el campaneó de las iglesias, la llamada a la oración del muecín, el cuerno de shofar y la carraca de Purim no había quien pegase ojo en la ciudad. Pero nadie se atrevía a rechistar porque las religiones eran los crisoles medievales. Un martes Mayor, en las terrazas de la Plaza Mayor, la gente agnóstica, pero tolerante, rezongó: «Allá cada uno con sus fiestas, pero el silencio en la hora de la siesta es sagrado». Y empezaron los jaleos. Judíos y cristianos se enfrascaron en combates teológicos sobre las verdades de sus religiones. En la disputa de Barcelona de 1263, Jaime I felicitó a Najmánides por lo bien que había defendido una causa equivocada. Le compensó con trescientos sueldos. Y al sábado siguiente, para que viera que no guardaba rencor a la religión equivocada, asistió a la sinagoga.

En la controversia de Tortosa de 1412-1413, judíos y cristianos debatieron sobre el mesías. Los teólogos judíos argumentaron que la venida del mesías estaba anunciada en la Torá y en el Talmud, pero no venía a cambiar la ley de Moisés, porque era perfecta y eterna, sino a darla cumplimiento y retornar a los judíos a la tierra de leche y miel prometida por Dios, invalidando la inconsistencia del Nuevo Testamento. Hubo otras propuestas en el cine péplum, con los eróticos Maciste el coloso, Hércules y los héroes troyanos marcando paquete para deleite de los gays y las nenas salidas de la pubertad. El cine progre renovó los conceptos neotestamentales con Jesucristo Superestar y La vida de Brian de los Monthy Python's.



El dominico xenófobo Vicente Ferrer y los regentes de Castilla, otros autores metieron en el ajo al obispo converso Pablo de Santa María, legislaron en las cortes de Ayllón de 1412 el confinamiento de los judíos, dramatizado por Lope de Vega en El caballero de Olmedo: «Quiero con esto cumplir,/ condestable, los deseos/ de fray Vicente Ferrer», decretó el Rey. «Resolví con él ayer/ que en cualquiera reino mío/ donde mezclados están,/ a manera de gabán/ traiga un tabardo el judío/ con una señal en él,/ y un verde capuz el moro». En la Mota encerraron a los judíos, «çercados de una çerca en derredor e tenga una puerta sola». Con la rodela bermeja en el pecho, alegoría de la niña con el vestido encarnado deambulando por la hecatombe del gueto de Varsovia en La lista de Schindler, y del pianista polaco Wladyslaw Szpil-

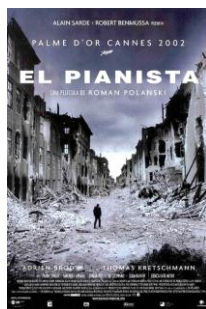
man superviviente del gueto que luchaba por sobrevivir en la invasión nazi en la película de Polanski.

Regularon el horario y la puerta de entrada y salida del gueto, que todavía no llamaban gueto. Nació el concepto en la Venecia renacentista. Prohibieron a los médicos asistir a los enfermos cristianos, adiós al espíritu altruista de Mazona, los boticarios no podían ofrecer medicinas y los tenderos vender productos de alimentación. Y nada de raparse las greñas. Todos jipis, como en Jesucristo Superestar. El fraile Ferrer recurrió a la persuasión como medio de conversión, como recomendaba Isidoro de Sevilla. Génesis del marranismo en las diócesis de Plasencia y Coria y en la Orden de Alcántara. Os marrãos en Portugal. Los judíos de Plasencia, Trujillo, Cáceres, Coria y Alcántara sofocaron el fuego devastador con el agua bautismal, pero retornaron en secreto al judaísmo, como los antepasados marranosefardí del historietista que infundió el aliento de vida a Corto Maltés.

3. La promiscuidad y otras biblias

En su tratado apologético Escudo y Lanza (Sefer Magen we-Romah, 1456), que escribió en la lengua hebrea, el rabino pietista Hayyim ibn Musa, nacido en Béjar c. 1380, censuró las interpretaciones alegóricas de las sagradas escrituras, como los fundamentalistas almohades con su Corán. El viejo judío servidor de la fe de Moisés, con el talit sobre los hombros, los tirabuzones rituales, las filacterias anudadas en la frente y en el brazo izquierdo y la barba poblada, se había escapado del óleo de Chagall, Judío orando (El rabino de Vitebsk, 1914). «¿Habéis visto en mi casa a este viejo rezando? Es él. Era agradable cuando podíamos trabajar tranquilamente. A veces tenía ante mí a una figura tan trágica y tan vieja, que más bien parecía un ángel. Pero no podía aguantar allí más de media hora. Apestaba demasiado», escribió Chagall en *Mi vida*.

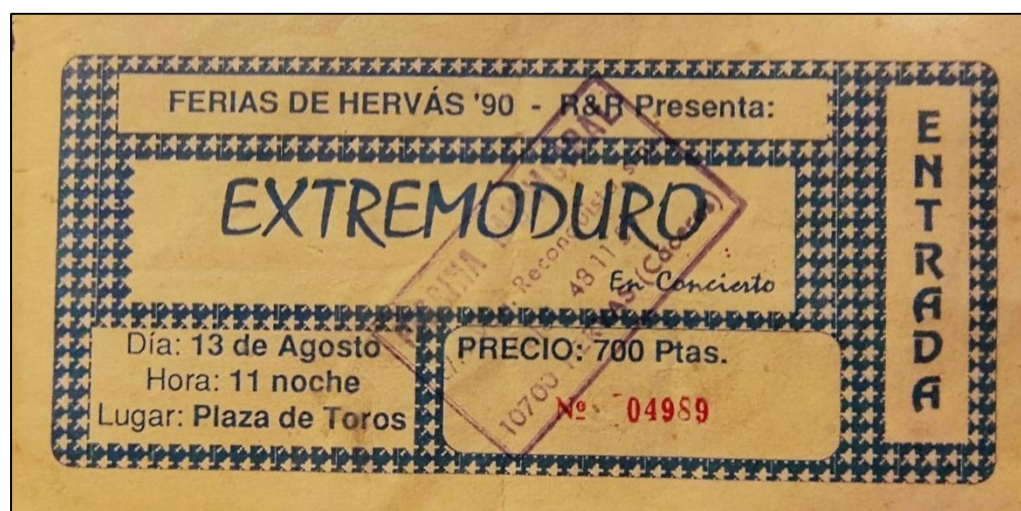
El rabino servidor de la Ley expuso los argumentos que debían utilizar los judíos en los debates con teólogos y escritores cristianos, conversos y musulmanes, para demostrar que la luz de Moisés era la única y verdadera, y garantizar con certezas que el Mesías no había venido, pero se le esperaba. El emérito Borbón apostató de su venida la noche del 23-F: «ni está, ni se le espera», anunció, pero bien que le esperaron en los safaris africanos y en las alcobas circunenses. Quién sabe si por la cosa de la diáspora europea arribó en Francia un antepasado sefardí del Musa bejarano, amante del celuloide, Robert Benmussa, productor de Lunas de hiel (1992), El pianista (2001), El escritor (2010), de Polanski.



Judío orando (El rabino de Vitebsk), 1914
Óleo sobre tela, 104 x 84 cm.
Venecia, Museo d'Arte Moderna

Que había judíos santurrones, como el Musa, no me cabe la menor duda, como tampoco me cabe la menor duda de los «grandes rabinos de luenga barba y grosero vientre», de las «corruptelas de algunos judíos que en el tiempo pasado cojían la renta del portazgo» de Plasencia. De los jugadores de dados y de naipes en las ferias placentina y bejarana con su pasión desenfrenada por el vicio del juego, El jugador de Dostoievski, instrumento de integración de las étnicas, religiones y

culturas, punto de conflicto con los ultras y nacionalistas que quieren una Europa blanca y católica. Al que le pillaban en el tablero por primera vez apoquinaba treinta maravedís, sesenta la segunda vez y ciento veinte la tercera. Si reincidía en el juego no se libraba de una buena tunda, cien azotes. A la malvada de sor Cecilia le hizo falta algo más que un talego de reglazos en la palma de mi mano, que aún me escuece horrores, para hacerme de derechas. En Trujillo había trabajadoras sexuales de las tres religiones que practicaban la promiscuidad a muy buen precio, sin reparar en etnias ni religiones, regulado por el ayuntamiento. Se rumoreaba que una activista había propuesto el acceso gratuito de las mancebas a los servicios sanitarios y cuestionaba el feminismo abolicionista de la prostitución. En el Grao vi mi primera prostituta. Con las tetas como la de Amarcord, pero pintarrajeada, y parlucheaba en valenciano. Me salieron pezones en los ojos. ¡Lárgate de aquí, mocoso, que me espantas la clientela! En Madrid, las casas de citas paraban por la Ballesta. Mister Chaplin, se llamaba una. ¡Un escarnio a la religión del séptimo arte! Quien quiera conocer mesones, horarios y tarifas que me llame al móvil. ¿Gánsteres en Plasencia? Busca mejor en la Odesa de Babel. Benia Krik. Por acá musicaron Robe Iniesta y Extremoduro, cancelados por los puritanos del ayuntamiento conservador durante once años porque peroraban que sus conciertos invocaban a la promiscuidad y a la liturgia del sexo, droga, alcohol y rock and roll. En sus inicios, Robe zascandileó por Hervás. En Los Conos, el garito de la movida hervasensa, que regentaba mi amigo Jeri, trabó amistad con Manolo Chinato (Extrechinato y Tú, de Extremoduro y Platero y Tú).



*Concierto de Extremoduro en las ferias Hervás de 1990.
Gentileza de Las Cuevas del Tejero, Hervás.*

Al otro lado de la raya (hablo de historia, no de colocones), los cristianos asaltaron la sinagoga grande de Lisboa, en 1449. Ese mismo año, en Toledo, los cristianos viejos no aceptaron a los conversos como a sus iguales. La sentencia-estatuto de Pero Sarmiento, un plagio de la ley de Sisenando, que vetó el acceso a los descendientes de judíos a los oficios y cargos públicos, anulada por la bula de Martín V. Era el génesis de la literatura mamporrera entre los partidarios de la admisión de los conversos en la sociedad y los que argumentaban que eran judíos por ascendencia, por su credo y por su conducta y no debían ser asimilados. Se hablaba de crear un tribunal con una jurisdicción específica para cribar a los conversos con cargos en la administración y en la Iglesia, que judaizaban en secreto. Una bula papal permitió a los Reyes Católicos la creación del Santo Oficio, en 1478.

Los hebreos bíblicos adoraban a múltiples dioses. Pero su Dios particular, que unos llamaban Yahveh, y otros Elohim o El-Saddai, se arrepintió de la imperfección de su obra y la destruyó con el diluvio universal. Otro mito, como el de la Atlántida. Los hebreos se adueñaron de la leyenda babilónica de la creación del mundo y la despiojaron de los elementos paganos. En el diluvio sumerio, Noé se llamaba Zinsudra, y en la epopeya de Gilgamesh, Uta-napishtim, muy celebrado por babilónicos, hititas y hurrianos. En la mitología griega, Zeus, afligido por la antropofagia de los mortales impíos, desencadenó el diluvio. El superviviente Noé se hizo agricultor, plantó un viñedo, se pilló una cogorza con su pitarra cabezona y se quedó roncando como Adán le trajo al mundo. Su hijo Canaán lo vio en pelota picada y se lo largó a sus hermanos. Sem y Jafet le cubrieron las vergüenzas con un manto. Cuando Noé despertó de la resaca bendijo a Sem y maldijo a Canaán. De esta manera, el mito bíblico justificó la esclavitud de los cananeos por los hebreos (Robert Graves y Raphael Patai, Los mitos hebreos). Y el nacimiento de los africanos negros, que los cristianos blancos vincularon con los descendientes de Cam. Los judíos placentinos poseyeron viñedos en la dehesa de los Caballos, el vado de San Juan y el puente de Nieblas. Para que no les emparentasen con el cogorza bíblico, ninguno se llamó Noé. Se circuncidaron el octavo día de su nacimiento, como Jesús, cuya epifanía celebra la Iglesia católica el 1 de enero, con los nombres de Menahem, Abraham el mozo, Samuel el herrero, Jacob Albelia, Isaque Molho e Isay Abenhabibe.

La historia de los judíos de Plasencia funde su cobre con la Marruecos colonial de Arturo Barea en La forja de un rebelde. La ruta. «Cuando nos encontrábamos allí [en Xauen], en medio de tal mezcolanza de razas y de odios, ancestrales y modernos, en tal mezcla de religiones rivales -nuestro altar en el campamento general, el muecín cantando las glorias de Alá y los judíos deslizándose en silencio en su sinagoga, las manos cruzadas y escondidas en las bocamangas de sus cafetanes-, era para mí como si la España medieval hubiera resucitado y estuviera ante mis ojos», era para mí como si la Plasencia medieval, con sus calles judeocristianas de la Rúa Zapatería y Trujillo y las moriscas Patalón y Talavera, hubieran resucitado y estuviera ante mis ojos.

Los judíos placentinos utilizaron el gentilicio cristiano Bejarano, usado también por cristianos y musulmanes, y Toledano, por los judíos de Coria, Tornavacas y los sefardíes como Hugo Pratt, el hijo de Rolando Pratt y de la señora Evelina Genero. Nació en Rimini, el 15 de junio de 1927. Venecia, Etiopía y Argentina fueron sus lugares de formación artística. Hugo Pratt se inspiró en la literatura de London, Stevenson, Zane Grey y Dumas, y en los cómics de Lyman Young (Tim Tyler's Luck), Milton Caniff (Terry and the Pirates) y el patriarca Will Eisner (The Spirit). Su colaboración con Héctor Germán Oesterheld, el mejor guionista de novela gráfica con el que había trabajado jamás, desaparecido por el terrorismo de la dictadura militar argentina en 1977, fue decisiva en la creación de Corto Maltés, hijo de un marino británico y de la prostituta gitana «La Niña de Gibraltar». En el prólogo de Fábula de Venecia (Sirat Al Bunduqiyyah), Hugo Pratt rememoró su infancia en esa ciudad que galardona a los cineastas con el codiciado León alado de san Marcos. Ezequiel, 1, 4-12. El converso Marcos escribió su evangelio, para instrucción de los conversos del judaísmo, en arameo. Cuando tenía cuatro o cinco años, quizás seis, Hugo Pratt acompañaba a su abuela sefardí al gueto viejo de Venecia a visitar a su amiga la señora Bora Levi:

De esta manera conseguí averiguar que los Genero, a los cuales pertenecía mi madre, procedían de la ciudad española de Toledo y eran de origen marranosefardí, convertidos al cristianismo como consecuencia de las crueles persecuciones que sufrieron en España hacia 1390.

Con los Genero estaban emparentados los Toledano, los Greggys y los Azim; estos últimos eran sopladores de vidrio en Murano.

Por la vereda del Jerte navegaron las onomásticas hebreas Abraham, Aser, Baruj, Çalama, Jacob, Eleazar, Orabuena (Mazal Tov), Samuel, Sento (Sem Tov), Yento (Yom Tov), Yuçé (Yosef), Yudá y Simón, fertilizando los campizales de la diócesis placentina. En las damas hermosearon las Amira, Çidueña, Çinha, Ester, Graçia, Habine, Hermosa, Lediçia, Luna, Mira, Oro, Orusol, Plata, Reina y Sol. Hubo apellidos vinculados con el territorio de acogida: Cáceres, Jarilla, Losar, Navarro, Oropesa, Vadillo. De árboles y plantas: Castaño, Romero y Torronja. De animales: Truchas. Colorines: Albo, Crespo, Moreno, Negro y Pardo. De oficio militar: Escudero y Ballester. Y los antropónimos castellanos Alegre, Amigo, Castro, Subel y Torres. Una costumbre muy arraigada en los judíos placentinos, que a los supremacistas blancos debió sentarles como un tiro de ballesta porque Alfonso IX en las cortes de Palencia de 1313 y en las de Burgos de 1315, Pedro I en 1351 y Juan II en 1371, vetaron que «los judíos nin los moros non se llamen nonbres de christianos, e si lo llamaren que fagan justiçia dellos como de herege». Al judío y al moro, por un oído le entraba y por el otro le salía.

4. El marranismo y la repoblación de las aldeas

En la España medieval, las persecuciones contra los judíos se desataron en los ciclos de crisis política y recesión económica, en la Rusia zarista el descontento económico del campesinado ruso se expresó en los pogromos de 1882-1889, y en los promovidos por el gobierno zarista en 1902-1906. En España los pogromos fomentaron las conversiones al cristianismo, casi siempre fingidas, los llamados «marranos» o «tornadizos». Palabrejas tipificadas como ofensa a la dignidad de la persona en el código de las cortes de Palencia de 1313 y las de Toro de 1371. Del origen del étimo, objeto de disquisiciones pugilísticas en las academias, la Enciclopedia de la Historia y la Cultura del pueblo judío consensua:

Marrano. Término que designa en español y en portugués al criptojudío. Su origen es incierto; las etimologías propuestas incluyen el hebreo-arameo mar anús (hombre forzado o violado), el hebreo marit áin (apariencia exterior) o mumar (apóstata), y otras en árabe y latín. Aunque es improbable que se tratase originalmente del sinónimo castellano de 'cerdo', la obvia asociación le confirió connotaciones despectivas y peyorativas.

La propaganda antijudía en la guerra de los Trastámara y los sermones de los clérigos radicales aventaron las persecuciones, saqueos y matanzas en al-Andalus y Castilla a finales del siglo XIV, desatando una oleada migratoria de las zonas urbanas a las aldeas semidesiertas de Extremadura. Preferentemente, lugares de la nobleza donde no había judíos. En Abadía, Aldeanueva del Camino, Cabezuela del Valle, Hervás, Jaraicejo, Jaraíz de la Vera, Tornavacas, las shtétlej cacereñas de Berdichev, Brody, Drohobycz, Vitebsk, con sus zapateros remendones, sastres, rabinos, tenderos, comerciantes, libreros ambulantes y contratistas de maderas de los que hablaba Isaac Bashevis Singer en Yentl y Kyele la pelirroja. Pero en Cáceres funcionaba otra literatura, más alpargatera, porque acá nadie sabía nada de la historia, ni de cómo diablos era un judío de carne y hueso. No había una literatura escrita por judíos que contara la historia y las penalidades de su pueblo, como La casa de Jampol, Caballería roja, Job, Vida y destino, La calle de los cocodrilos, De noche, bajo el puente de piedra, El libro negro. En la provincia de Cáceres funcionaba otra literatura, más creativa si cabe que la de los judíos de la Mitteleuropa, una literatura de premio Planeta escrita por el fantasma del judío imaginario.

Emparedada entre la catedral y la Plaza Mayor sigue estando la provinciana Rúa Zapatería. Barrio de mestizajes y comerciantes. Veinte

casas poseyó el cabildo catedralicio que alquiló, en su mayoría, a judíos de carne y hueso. Su mejor cartera de clientes. Samuel hijo de Beroha, Yuçé Caçes, Haim Castro, Yuçé Castaño, Yuçé Escapa. Mosé Harañon, Yudá Caçes, rabí Salomón y su mujer doña Reina. Y Harari. ¿El tata-tata-tatarabuelo del autor de Sapiens? El evangelizador de la paz («Solo la generosidad puede garantizar la paz entre israelíes y palestinos», La Vanguardia, 23 noviembre 2025): «Lo que alimenta el conflicto israelo-palestino no es una escasez objetiva de territorios o recursos, sino las falsas certezas morales producidas por relatos históricos simplistas [...] El ciclo de guerra y sufrimiento solo puede terminar cuando ambas partes abandonen sus certezas morales, reconozcan el derecho a existir de la otra parte y ofrezcan una paz generosa en lugar de un alto el fuego mezquino».

5. La leyenda dominica, la sinagoga y la Inquisición

Los judíos extremeños formaron parte de la servidumbre de las casas de Alba, Alba de Liste, Almaraz, Belvis, Feria, Medellín, Monroy, Nieva, Oropesa, Portocarrero, Zúñiga, etcétera. De los galenos placentinos larga la leyenda gestada por los cronistas dominicos, los controladores de la historia oficial de la ciudad, que un buen día Juan de Zúñiga cayó enfermo. Desahuciado por médicos y boticarios, el confesor y director espiritual de la Pimentel, fray Juan López de Salamanca, poco amigo de judíos, había escrito el panegírico Controversias contra supersticiones judeorum, y condenado en los Evangelios moralizados el Talmud y a los nobles como el Zúñiga, pero sin nombrarle, que permitían la convivencia tolerada de judíos y mudéjares en sus ciudades, el comeorejas del dominico aconsejó a la Pimentel que ofreciera sus votos a fray Ferrer, para que le alcanzase la vida de su hijo, que, pues el santo en vida y muerte había con sus méritos y oraciones dado la vida a muchos muertos, no le sería dificultoso alcanzarla a su hijo... e hizo voto, si le alcanzaba la vida, le edificaría una iglesia y convento de su nombre, para religiosos de su orden... acabando la duquesa de hacer este voto, luego su hijo cobró vida y resucitó, con admiración y asombro de todos.



Plasencia. Convento de los dominicos construido sobre el solar de la sinagoga más antigua de la Extremadura cristiana.

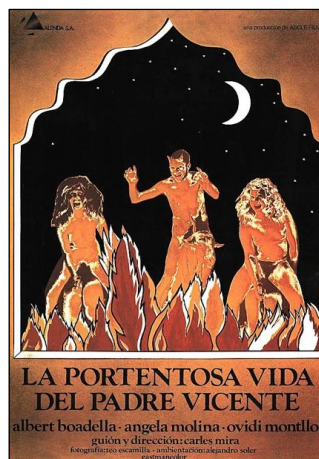
La resurrección fue la coartada perfecta para que Álvaro I y su señora la Pimentel platicaran al judío: «Mira, judío, tú eres mi amigo, pero más amigo mío es el comeorejas del dominico, de manera que, si no te importa, y si te importa, también, voy a confiscarte la sinagoga, "la más mejor e más antigua que avya en toda Extremadura", porque usas una ley vieja, y se la voy a dar a los frailes, que viven en la nueva, única y verdadera». Y los dominicos, que ya tenían su convento, pero querían otro más florido, para darle en las narices a las otras órdenes religiosas, lo derruyeron, como los filisteos el templo de Gaza y los musulmanes el hospital de Mazona. Y sobre el solar edificaron un monasterio en memoria de fray Ferrer, al lado del palacio

del marqués de Mirabel, donde los fascistas encarcelaron a los republicanos. Y lo inauguraron con auto de fe por todo lo alto, con Pedro Rodríguez de Peñalver, Gómez de Carvajal, el bachiller de Leiva, Pedro Martínez, provisor de la diócesis de Plasencia, y el arcediano de Zamora, en el rol de inquisidores. Procesaron a Alonso de Cáceres, de Plasencia, Leonor López, Manuel García y Fernando García, de Trujillo, entre otros. Isaque Castillo, que vivía en Trujillo, declaró contra Cristóbal Manrique y otros cristianos nuevos judaizantes. El delator tuvo que pedir protección a los Reyes porque temía por su vida. Mosé Alfandary, que había desposado con su hija Azibuená, solicitó el divorcio, y su suegro le dijo que de acuerdo, pero que antes le devolviese los ochenta mil maravedís que le había entregado por la dote nupcial. Cristóbal Manrique, que estaba

preso en la cárcel de la Inquisición de Plazencia, dixo que vio a Gonsalo Péres de Jarada que al tienpo que salían a recibir al rey e reyna nuestros señores [en Trujillo], que se omilló a la Torá e se quitó el bonete [...] E el señor jues dixo: ya el dicho Christóval Manrique es pasado desta presente vida e fue quedado por mandamiento e sentençia de la santa Ynquisición en esta çibdad de Plazencia.

Y no veas lo contento que se pusieron en las terrazas de la Plaza Mayor, porque el Zúñiga proyectaba convertir la ciudad en un peazo de capital, la ciudad de Plasencia saluda a la villa de Cáceres, y con el correr de los tiempos reformaron el convento como Parador de Turismo, al estilo de los de Fraga. Y lo inauguraron sin inquisiciones, pero con olvidos.

Fray Juan López, obispo de Monópoli, cronista de la Orden dominica, fray Alonso Fernández, fray Pedro de Covarrubias, predicador del convento de San Pablo de Burgos, fray Alonso de Torres y Tapia, Ascensio de Morales, Luis de Toro y otros cortesanos se encargaron de mantener prendida la llama de la leyenda del muerto resucitado en la cultura popular de transmisión oral y literaria, las redes sociales de la época, y no había radares antibulos. Pero no todos los historiadores comulgaron con ruedas de molino. El rebuscapapeles del chanfre Benavides Checa, a quien admiro, tachó de invención la muerte y resurrección de Juan de Zúñiga. Con otras mimbres jocosas filmó Carles Mira La portentosa vida del padre Vicente (1978), con Albert Boadella, Ángela Molina y el cantautor antifranquista que protagonizó Furtivos, galardonada con la Concha de Oro de San Sebastián a la mejor película en 1975, desestimada su participación en los festivales de Cannes y Berlín por las presiones de las autoridades franquistas.



6. El segundo gueto,

Eisner y Spiegelman

La belicosa Pimentel y su esposo Álvaro I aplicaron a sus vasallos judíos la política del acordeón. Cuando le venía en gana, constreñía el organillo y confiscaba la sinagoga de la Mota, y cuando le convenía distendía el fuelle de la tolerancia y contrataba

a rabí Samuel Morenillo como médico de cabecera de la casa, por si acaso fallaban los milagros de fray Ferrer. El duque de Alba y marqués de Coria también se pavoneó de «mi amigo raby Symuel, fysyco de la señora duquesa de Plasencia». Para que no echasen pestes de los Zúñiga, el corregidor de Plasencia favoreció a los judíos y señaló la judería nueva al lado de la Plaza Mayor, sin muros de separación ni horarios de entrada y salida, en lugar de acomodarles en las zonas deprimidas del extrarradio, como hicieron en Trujillo y Cáceres. Los judíos modernizaron la Rúa Zapatería y la calle Trujillo, donde construyeron la sinagoga nueva, con sus casas de nueva construcción, como cantó el trovador: He took the crumbs of the world and he turned it into wealth, tomó las migajas del mundo y las convirtió en riquezas, que los xenófobos del ayuntamiento quisieron expropiarles, pero no pudieron porque los Reyes Católicos habían firmado el privilegio de santa Rita, Rita, lo que se da no se quita.

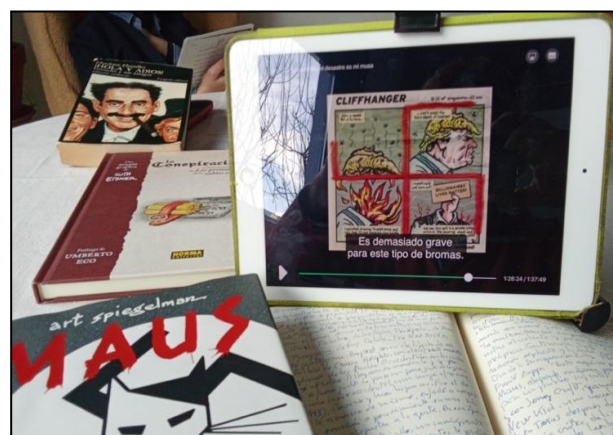
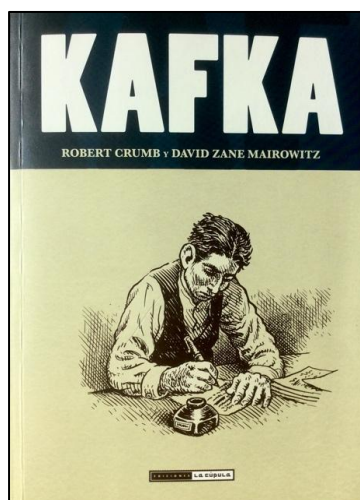
Algo parecido sucedió con el cómic estadounidense. Los judíos modernizaron las tiras cómicas de los periódicos y transformaron el cómic en un nuevo género literario, Dave y Marx Fleischer crearon Betty Boop y Popeye. Jerry Siegel y Shuster dieron vida a Superman. Bob Kane modeló Batman. Robert Crumb, icono del movimiento underground y de la cultura pop, sexo, drogas y violencia, redefinió la naturaleza del cómic. En Kafka (1993), con guion de David Zane Mairowitz, desveló las claves de su narrativa. Su amigo Art Spiegelman practicó la deconstrucción del lenguaje de los cómics, que entendía como una serie narrativa de dibujos animados utilizados para contar una historia. En Zip a Tunes y Moiré Melodies (1972), Art, con la colaboración de Skinners Perkins, rompió los parámetros de la novela gráfica. Con los materiales existentes, Spiegelman expandía las viñetas, modificaba los textos y creaba nuevas historias, como hizo Godard con el cine (J. Hoberman). Art Spiegelman abordó el tema del holocausto con Maus, premio Pulitzer 1992, que comenzó a publicar por capítulos en el cómic alternativo Short Order con Prisioneros del planeta infierno en 1973, y la revista Raw entre 1980 y 1991. Si Will Eisner revolucionó la novela gráfica con Contrato con Dios (1978), Spiegelman lo glorificó en el parnaso de la cultura, a la que siguieron obras maestras como Persépolis de Marjane Satrapi sobre la caída el sha de Persia y el régimen dictatorial de los ayatolas, Palestina (2001) y Notas al pie de Gaza (2009) de Joe Sacco sobre la nakba en los territorios ocupados, Pyongyang de Guy Delisle. En Hervás, Jeri surcó el camino en el cómic con La prueba, editado en La Corredera, número 2, 1983.



Los judíos estadounidenses trabajaban en el cómic porque se consideraba un trabajo de mierda. Como los solares que los judíos placentinos compraron al Carvajal en la Rúa Zapatería. Vaya alhajas, el Zúñiga y el Carvajal, los montescos y los capuletos placentinos. Will Eisner se crio durante la Gran Depresión y padeció «los prejuicios, incidentes dolorosos y vejaciones que solían

sufrir los judíos de aquel entonces. Recuerdo que me enfurecía la actitud de mis padres que aconsejaba "ser discreto y no ofender a los goyim". El mismo comportamiento mostraron los judíos placentinos con el Zúñiga, suma discreción, no ofender al señor y prestarle dinero cuando lo necesitasen. Los judíos sabían que no había que despertar El huevo de la serpiente, la primera película que rodó Bergman en los Estados Unidos, como experimentó en sus carnes Mihail Sebastian en Rumanía, lo contó en Diario (1935-1944), escapó de las matanzas de enero de 1941, de los campos de concentración de Antonescu, vio caer la Alemania de Hitler y tuvo la mala suerte de morir en un accidente de circulación atropellado por un camión cuando había acabado la guerra. Charlotte Salomon, también perseguida en la Alemania del Tercer Reich y en la Francia ocupada por los nazis, dibujó su historia en ¿Vida o teatro?, su novela gráfica, su libreto de ópera, su plano secuencia cinematográfico, su caleidoscopio de dibujos autobiográficos compuesto por 558 paneles impactantes, con la tragedia del suicidio que persiguió a su familia, como persiguió a «Wittgenstein, Friedell, Hasenclever, Toller, Tucholsky, Klaus Mann, Ossietzky, Benjamin, Koestler y Zweig, o sea, sobre todo a escritores que se habían quitado la vida o estaban en trance de hacerlo» (W. G. Sebald, Los emigrados).

En un mercado en el que había matices racistas, el cómic era un medio de fácil acceso. Los judíos eran fabuladores de mitologías, narradores de épicas, cronistas de historias, la única manera de transmitir a sus familias las técnicas de supervivencias en España, en Francia, en Grecia, en Rumanía. Abonaron el cómic con sus dos mil años de historias y persecuciones diaspóricas. Jacob Kurtzberg, rebautizado Jack Kirby, creador, con Stan Lee, de Hulk, el superhéroe de Marvel, y Los cuatro fantásticos, empezó a trabajar en un género orientado en la lucha contra el nazismo. Con Joe Simon, insufló el aliento a Capitán América, en 1940. Maus también luchó contra el fascismo nazi y el estadounidense del siglo XXI. Desconcertado por la primera victoria de Trumb, el apóstol Spiegelman publicó Resist, en 2016, con su mujer Françoise y su hija Nadja. En una tira cómica de cuatro paneles profetizó el segundo mandato: «Ni siquiera una torre llena de caramelos podría camuflar el hedor tóxico del fascismo».



Maus, La conspiración, Hola y adiós. En el Ipad, Resist, 2016, en el documental Art Spiegelman: el desastre es mi musa, de Molly Bernstein y Philip Dolin, 2024

Eisner: «Superman era consecuencia de una mentalidad judía presente de una manera subliminal, pero que forma parte de algo más universal, algo que no es una forma de pensar exclusiva de los judíos. Recuerda que en aquella época, el ejército nazi recorría Europa. Parecía ser una fuerza imparable, y lo que necesitas para detener ese tipo de fuerza es un objeto inamovible. El superhéroe que crearon era ese objeto inamovible».

Miller: «Todos los creadores de superhéroes que conozco son judíos; la segunda es que las historias están llenas de imágenes propias del Viejo Testamento» (Eisner / Miller. Entrevista moderada por Charles Brownstein).

7. Crucifixión blanca

Los judíos contribuyeron al desarrollo de las ciencias, las artes y el comercio de Extremadura, como los judíos asimilados en la Europa de entreguerras, ajenos, los incautos, a la Crucifixión blanca que se les avecinaba. Juan de Zúñiga, maestro de Alcántara, requirió los conocimientos de Abraham Zacuto, uno de los científicos más reputados de la península Ibérica. Durante su



Gata (Cáceres). Plaza de la Órdenes

breve estancia en Extremadura escribió en la villa de Marramiau el opúsculo médico Tratado breve en las influencias del cielo, para instruir a los galenos versados en astrología, y la carta astral del Zúñiga. Abraham Zacuto desempeñó en la casa de Juan de Zúñiga el mismo rol que el rapsoda judío en la corte de Umar al-Mutawakkil, y el converso Pedro de Toledo en la casa de Gómez Suárez de Figueroa, señor de Feria, traductor de Moré nebujim, la Guía de perplejos, de Maimónides, con el título de Mostrador e enseñador de los turbados. Producciones de baja calidad artística, como las películas de Serie B americanas de Roger Corman rodadas con bajo presupuesto, selladas por judíos complacientes con el clientelismo político de la nobleza diletante extremeña.

Rabí Samuel Morenillo gozó de la confianza de la nobleza y de la jerarquía eclesiástica. El duque Álvaro II y el deán Diego de Jerez le confiaron dos escrituras:

el duque mi señor, prometía al deán renta, y en la que estava firmada del deán, desía que dándole el duque mill castellanos de oro en dinero y más dosientos mill maravedis cada año de bivienda, que él será suyo e biviría con él, y le serviría e seguiría contra todas las personas del mundo, y que nunca sería de otro syno suyo.

Tras la anexión, la anschluss, de Plasencia por los RRCC, en noviembre de 1488, los monarcas compensaron a Álvaro II el despojado con la titulación de duque de Béjar y le prometieron la restitución de los estados confiscados por su tío, el furibundo maestro de Alcántara, pero le aconsejaron que, primero, consumara los desposorios con su tía

María de Zúñiga y Pimentel, para sofocar «los particulares disgustos» de Juan de Zúñiga. Le recordaron que no había pecado en el conyugio porque Inocencio VIII había concedido la dispensación de consanguinidad. El deán abrazó la causa de los RRCC. Por los servicios prestados en la pacificación de la ciudad le gratificaron con «quatroçientos mil maravedís de juro de por vida en çiertas rentas de la çibdad de Trujillo», «dozientas mill maravedís de juro de por vida, en rentas desta çibdad de Plasencia», y el nombramiento de consejero real. Los Zúñiga anotaron la traición del deán en el dietario de cuentas pendientes.

Con el gobierno de la ciudad por los RRCC. arreció la presión política contra los judíos en la Murania de Charlton Heston. En marzo de 1492, a petición de la facción antijudía del ayuntamiento, los monarcas prohibieron que

ningund judío nin judía nin moro nin mora sean espeçieros nin boticarios nin çuruganos, nin vendan vyno nin azeyte nin manteca nin otra cosa de comer a christiano nin christiana, nin tenga tienda de boticas nin de mesas en público nin en escondido para vender viandas algunas que se an de comer.

Los Abravanel habían salido tarifando de Portugal, acusados, falsamente, de participar en la conspiración de la nobleza contra el monarca lusitano. Álvaro I acogió en Plasencia a dos sobrinos de don Isaac Abravanel, don Yucé, que había contraído nupcias con su prima, hija de don Isaac, y don Jacob. Juan de Zúñiga les renovó el contrato para que liquidasen las deudas de su difunta madre. Luego los Abravanel se comprometieron con los RRCC y los Zúñiga anotaron la venganza en el menú de los platos fríos. Cuando retumbó la trompeta apocalíptica del destierro, los Zúñiga les confiscaron sus bienes, con la excusa de que les debían dinero, pero los monarcas intercedieron por su liberación porque los Abravanel habían perdonado a la corona los dineros anticipados por los arrendamientos de los impuestos. A cambio les concedieron una licencia para sacar de la península mil ducados y joyas de oro y plata cada uno (Yitzhak Baer, Historia de los judíos en la España cristiana). Isaac Abravanel intentó negociar con el monarca la anulación del destierro. Cuenta la leyenda que al enterarse Torquemada arrojó un crucifijo a los pies de Fernando el católico y dramatizó como El Cid en Santa Gadea: «Judas vendió a Nuestro Señor por treinta monedas de plata. Su Majestad está a punto de venderlo de nuevo por treinta mil».

«Cuando un pintor es judío y pinta la vida, ¿cómo podría evitar los elementos judíos en su obra! Pero cuando es un buen pintor, el cuadro es más rico. Si bien, el elemento judío está allí, su arte aspira a alcanzar validez universal». Es la historia chagalliana de la Crucifixión blanca (1938), lazo de unión del pueblo judío frente a las adversidades. La tragedia del éxodo, las persecuciones y las aniquilaciones por el ejército revolucionario bolchevique, los incendios y las profanaciones de sinagogas, el simbolismo judeocristiano, con el judío Jesús crucificado en la Tau, la cruz sin cabeza, el talit cubriendo las partes innobles y los judíos abrazados a la Torá. Esos judíos creyentes en el Dios de Abraham, de Isaac y de Jacob que salvaron la Torá «del gran incendio del segundo templo y durante la Edad Media lo arrastraron consigo en el exilio como una patria portátil y guardaron ese tesoro cuidadosamente oculto en su gueto» (Heinrich Heine, Confesiones). Esos judíos creyentes que abandonaban el territorio de nacimiento, la patria diaspórica de Joseph el emeritense, porque en la Extremadura xenófoba del Renacimiento, como en la Extremadura franquista, no había espacio para la promiscuidad de culto y otras biblias.

Los desterrados de Extremadura se llevaron el tesoro de la patria portátil, la riqueza de la lengua judeoespañola, los proverbios morales de don Sem Tov, la cabalística de don Mosé de León, la poética de Yehudá Haleví, el libro de viajes de Abraham ibn Ezra, las onomásticas con resonancias territoriales extremeñas, los recuerdos nebuloso-

sos de los mil quinientos años de convivencia y coexistencia en Sefarad. Mientras transitaban por la nueva diáspora, en Extremadura embistió la moda por el spolia, como en los tiempos del romano, el visigodo y el musulmán. Losas judías epigráficas tumbales reutilizadas en la construcción del monasterio de san Vicente Ferrer de Plasencia y en los edificios religiosos de Trujillo, la sinagoga nueva de Plasencia que los Reyes Católicos donaron al abad, cabildo menor y mesa capitular rehabilitada como capilla de Santa Isabel, pasto de las llamas en la guerra comunera de los montescos y los capuletos, la sinagoga de Trujillo revestida como monasterio de monjas dominicas, la sinagoga de Cáceres como capilla de Santa Cruz de Jerusalén, la de Alcántara bautiza ermita de la Soledad, la de Casar de Palomero iglesia de la Santa Cruz, la de Arroyomolinos de Montánchez ermita de Santa Catalina. Y la sinagoga emeritense en iglesia de Santa Catalina, demolida, piedra a piedra, por el Consorcio, en 1977.



Demolición de la sinagoga-ermita de Santa Catalina en 1977.
© MNARM.

Es la historia de la piedra extremeña. Tú eres Pedro y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia. Que no quede piedra sobre piedra, proclamaron en las persecuciones. Falsifiquemos las piedras como mercantilización turística, vociferan los tartufos del judío imaginario, tesela del próximo zascandileo.

Continuará.

Marciano Martín Manuel. Historiador

NOTAS DE FACEBOOK

8 de febrero de 2026

Ya está en las librerías la nueva antología de Álvaro Valverde: '*Territorio. Poesía reunida (1985-2025)*'

<https://1.facebook.com/1.php?u=https%3A%2F%2Fwww.elperiodicoextremadura.com%2Fplasencia%2F2026%2F02%2F07%2Fregalo-190-000-euros-plasencia-escritor-alvaro-valverde-dona-archivo-literario->

11 de febrero de 2026

El jueves 12 de febrero, en la Sala Vaquero Poblador, de la Diputación de Badajoz, se abre '*4 miradas. Colección Pi Fernandino. Arte Africano*', un Proyecto Extremadura de las Fundaciones Caja de Extremadura y Cajalmondralejo.

Constituye una oportunidad excepcional para acercar al público la riqueza y diversidad del arte africano.

23 de febrero de 2026

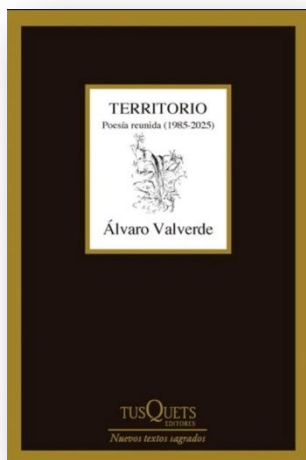
Culmina el Plan Director de la Catedral Plasencia elaborado en 1995. La catedral es el gran monumento de Plasencia y uno de los primeros de Extremadura.

Entre las intervenciones realizadas destaca la restauración del Retablo de las Reliquias de la Catedral Nueva, de 1746. La restauración y adecuación de la Capilla del Nazareno o en el Palacio Episcopal se ha actuado sobre los escudos episcopales de Gutierre de Vargas Carvajal (siglo XVI) y de Sancho Dávila y Toledo (siglo XVII).

<https://diocesisplasencia.org/la-catedral-ya-luce-su.../>

RUANDO POR LA MUY

'Territorio', nueva antología de la poesía de Álvaro Valverde



Ya está en las librerías la nueva antología de Álvaro Valverde: '*Territorio. Poesía reunida (1985-2025)*', que acaba de aparecer en la colección «Nuevos textos sagrados» de Tusquets Editores.

Una vida poética de cuarenta años recogida en un volumen de setecientas veintiséis páginas. Como dice Gonzalo Hidalgo Bayal en su espléndido epílogo, «esta poesía reunida ofrece una idea bastante clara y bastante amplia de cómo ha sido y cómo es la vida de quien la ha escrito, de cuáles son sus hábitos y sus costumbres, cuáles sus inclinaciones y sus intereses, cuáles, en fin, su concepción de la existencia, sus preocupaciones y su pensamiento».

La lectura de tan apreciado volumen, que recupera el título de su primer libro de 1985, me trae, pues, muchos recuerdos: conversaciones, viajes, encuentros en el momento fatal de la despedida de algunos amigos, cartas, numerosos correos electrónicos, wasaps, presentaciones compartidas y esa manera de honda relación de muchas, muchas horas de lectura.

Salvador Retana, que ilustra la cubierta.

Texto de Miguel A. Lama

Presentación del catálogo de la exposición '*Homoousios*'

La presentación ha corrido a cargo de **Mercedes Orantos**, delegada de Patrimonio del Obispado, quien explicó el significado de esta publicación que recoge el contenido y la riqueza de la exposición celebrada en la iglesia de San Martín entre abril y julio pasados.

En el acto estuvo presente el obispo de Plasencia, don Ernesto Brotons, acompañado por el Vicario General, el Vicario de Pastoral y los vicarios de las zonas Norte y Sur. Recordó que el patrimonio de la diócesis no es únicamente un legado del pasado, sino una riqueza viva que habla de fe, historia e identidad, y que necesita ser conservada, difundida y compartida.

El catálogo ha sido posible gracias a la subvención de **Ibercaja** y los ejemplares no se quedarán únicamente en los espacios vinculados al Obispado, sino que han sido distribuidos también en bibliotecas – incluidas municipales – para que cualquier ciudadano pueda acceder a este trabajo.

La publicación de este catálogo es una manera de conservar la memoria de una exposición y de seguir sembrando cultura, fe y esperanza en la diócesis de Plasencia.



ARTE EN LA PERIFERIA

ARTIUM. Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo. Vitoria

Junto a la almendra medieval de Vitoria-Gasteiz, con 13.000 m² construidos, casi el 75% por debajo del nivel de la calle, el edificio se organiza en torno y por debajo de una plaza interna, en la que se encuentra el Lorategi, el jardín del museo.

La Colección de Artium Museoa constituye un excepcional fondo patrimonial contemporáneo de carácter público integrado por más de 2.800 obras de arte. La singularidad de esta colección define la función del museo, en tanto que equipamiento clave para aproximarse a las prácticas artísticas desarrolladas en el contexto del País Vasco en las últimas décadas. Dotar de una adecuada visibilidad y socializar su valor patrimonial es una misión programática de la institución.

El museo conforma un eje cultural con el Centro Cultural Montehermoso Kulturunea y el conjunto de museos (Bibat y Museo de Ciencias Naturales) ubicados en el Centro Histórico, a tan solo cinco minutos a pie desde la Catedral de Santa María.

<https://artium.eus/es>

La Casa Encendida (Madrid)

La Casa Encendida es un centro social y cultural de la Fundación Montemadrid, un espacio abierto y dinámico para todos los públicos, donde conviven algunas de las expresiones artísticas más vanguardistas con actividades educativas, de reflexión y de debate, que giran en torno a sus cuatro áreas de actuación: Cultura, Solidaridad, Medio Ambiente y Educación. Desde cada una de ellas se desarrollan diversas actividades que responden a los intereses y demandas de un público comprometido e interesado en la actualidad.

El centro cuenta con biblioteca, biblioteca joven, mediateca y sala de ofimática, además de una cafetería. La Terraza de La Casa Encendida es un lugar extraordinario que alberga una gran variedad de especies vegetales y permite contemplar los mejores atardeceres de la ciudad. En ella se encuentra el café bar de la Terraza, abierto todo el año los viernes y sábados.

El espacio cultural está ubicado en un edificio de estilo neomudéjar que tiene carácter monumental, diseñado por el arquitecto Fernando Arbós e inaugurado en el año 1913.

<https://www.lacasaencendida.es/informacion-general>

Museo Picasso de Málaga

El Museo Picasso Málaga, situado en la ciudad natal del artista, fue inaugurado en 2003 con un total de 285 obras originales donadas por la familia de Picasso. Además de estas obras, el museo cuenta con un archivo y biblioteca con más de 800 fotografías, libros y documentos relacionados con el artista. El museo, situado en el hermoso Palacio de Bellavista, en la calle San Agustín, donde también estaba la guardería a la que acudía Picasso, alberga una magnífica escalinata, renovada recientemente, a través de cuyas ventanas es posible ver la iglesia de Santiago, donde el artista malagueño fue bautizado.

El museo revisa su colección periódicamente, y en junio de 2020 inauguró «Diálogos con Picasso», una muestra que repasa las casi ocho décadas de trabajo del artista mediante un recorrido temático y cronológico a través de su obra. Los visitantes que se acerquen al Palacio de Bellavista podrán admirar con sus propios ojos algunas de las creaciones más emblemáticas del malagueño, como por ejemplo Bodegón con Minotauro y paleta, Jacqueline sentada o Hombre, mujer y niño.

<https://www.musement.com/es/malaga/museo-picasso-malaga>

MIRADAS



'Hora punta'

Fotografía

Andy Solé

2012

Viernes 28.09.18
HOY

CULTURAS Y SOCIEDAD 41

Una escultura de los hermanos Rosado gana el Premio 'Obra Abierta 2018'

El galardón, dotado con 10.000 euros, fue entregado anoche en Plasencia por Pilar García, presidenta de la Fundación Caja de Extremadura

EFE

PLASENCIA. Los hermanos Miguel Pablo y Manuel Pedro Rosado (San Fernando, Cádiz, 1970), conocidos artísticamente como MP&MP Rosado, han ganado, con una escultura titulada 'Silla #23', el Premio Internacional de Artes Plásticas 'Obra Abierta 2018', dotado con 10.000 euros.

El galardón fue entregado anoche por Pilar García, presidenta de la entidad que lo convoca, la Fundación Caja de Extremadura, en el transcurso del acto oficial de publicación del fallo e inauguración de la exposición de Obra Abierta, que tuvo lugar en el Centro Cultural Las Cajas de Plasencia.

En declaraciones a los periodistas, Miguel Pablo y Manuel afirmaron sentirse «muy contentos y felices», y confesaron que no suelen presentarse a muchas convocatorias pero en este caso, al tratarse de una «muy estimulante», decidieron hacerlo.

Los artistas gaditanos han subrayado que los 10.000 euros del premio son una ayuda para su proyecto futuro porque siempre dependen de «las venas, becas o ayudas» para poder seguir desarrollando su trabajo. En cuanto a la obra, los hermanos Rosado explicaron que se trata de una silla de falso bambú o ratán, que han «descompuesto en 23 fragmentos para luego unirlos de una forma natural creando una línea de mayor a menor». «Es una pieza que habla de nuestro trabajo, que tiene que ver con el espacio, con el individuo, con llegar a algún lugar y con los límites de un objeto y la multiplicación de esos límites», agregaron.

El jurado ha estado compuesto por Rosina Gómez-Barea, presidenta de la Facultad Cultural de Madrid; el director del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Juan Antonio Álvarez; la directora de la Bienal Iberoamericana de Arte, Gracia Ciudad de Caceres, Rosa Penales; y Semiramis González, comisaria e historiadora de arte.

La escultura presentada por los artistas andaluces ha sido elegida por el jurado del certamen por ser «una obra de carácter escultórico e instalativo, con múltiples posibilidades en su forma y disposición» que refleja el interés de MP&MP Rosado por explorar los límites de los



Los hermanos Rosado junto a la obra ganadora. © DAVID PALMA

formatos y la pluralidad expansiva de la obra en sí».

Además de la obra premiada, la Fundación Caja de Extremadura ha

La obra ha sido elegida por el jurado por ser «una obra de carácter escultórico e instalativo, con múltiples posibilidades en su forma y disposición»

incorporado a su bolsa de adquisiciones la obra pictórica '81x65cm. Se ve el hecho pero no quién lo ha hecho', de María José Gallardo, natural de Villafraña de los Barros, por un valor de 5.000 euros.

Según el fallo del jurado, la selección de esta obra responde al uso de «técnicas recurrentes en su trabajo, como la manipulación visual propia del Barroco y del trampantojo o el acentuado recorte de la figura sobre el fondo plano».

Junto a estas obras, el jurado ha distinguido dos de los videos finalistas con una Mención de Honor,

que han recaído en Jorge Isla, natural de Huesca, por su video 'Spunring', y en Abel Jaramillo, del municipio pacense de Medina de las Torres, por su video 'El fin de una expedición'.

En el mismo acto celebrado anoche en Plasencia se inauguró la exposición de la séptima edición del certamen, compuesta por 29 obras: 3 videos/performance, 4 fotografías, 8 esculturas y 15 pinturas.

La muestra se podrá visitar hasta el próximo 29 de octubre, diariamente, en horario de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00 horas.

Juan Kruz Igerabide gana el Nacional de literatura infantil

El jurado reconoció su trabajo en el libro 'Abecedario titiritejaio', una obra escrita en euskera y traducida y al castellano y el catalán

FELIX IBARGUTXI

El escritor vasco Juan Kruz Igerabide es el ganador del Premio Nacional de Literatura en el apartado infantil y juvenil por un trabajo muy peculiar en el que crea un mundo literario en base al abecedario. La obra, escrita en euskera y con el título 'Abecedario titiritejaio', tiene

también su versión en castellano, 'Abecedario titiritejaio', llevada a cabo por el mismo autor. Además, hay versiones en gallego y en catalán, con sendas adaptaciones realizadas por Antonio García Texeira y Miquel Desclo.

Es la segunda vez que una obra en euskera gana el galardón del Ministerio de Cultura en el apartado de literatura infantil y juvenil. En 2003, lo consiguió Mariasun Landa por la obra 'Krokodiloa ohe zaptan'. En la presente edición se dio la circunstancia de que de las tres obras finalistas eran en euskera, la premiada y 'Pi-

kondoren babada', de Letze Bilbao, un libro que ha ganado el Premio Lizarri, del Ayuntamiento de Zamora.

La obra finalista fue 'El colapso de Madame Broche', de Beatriz Osés. Ese Premio Nacional tiene una dotación de 20.000 euros y a él pueden optar todas las obras publicadas en el año anterior en cualquiera de las lenguas del Estado. «Este libro lo acomeci después de



Juan Kruz Igerabide.

que me llamara la atención esa guerra de Ramón Gómez de la Serna: 'La T es el marido del abecedario', comentó ayer el escritor premiado, que se encontraba en Madrid, en la que vive una hija.

Igerabide describió la obra premiada como «una aproximación literaria al abecedario. Un juego al fin y al cabo. Lo que hago es crear una historia simple en torno a una marioneta y voy insertando pequeñas historias relacionadas con las letras, juego con las analogías, por ejemplo la 's' se parece al cisne, la 'A' a una escalera desplegada».

OFERTA AUTOBÚS +CAP

LUGAR DE IMPARTICIÓN BADAJOZ

HORARIO DE TARDE

OFERTA CAMIÓN +CAP

LUGAR DE IMPARTICIÓN BADAJOZ

HORARIO DE TARDE

Puede ser Bonificado

Fundación Estatal

Carretera de la Corte - 06008 Badajoz
924 25 21 87

LA VIÑETA DE JAIRO

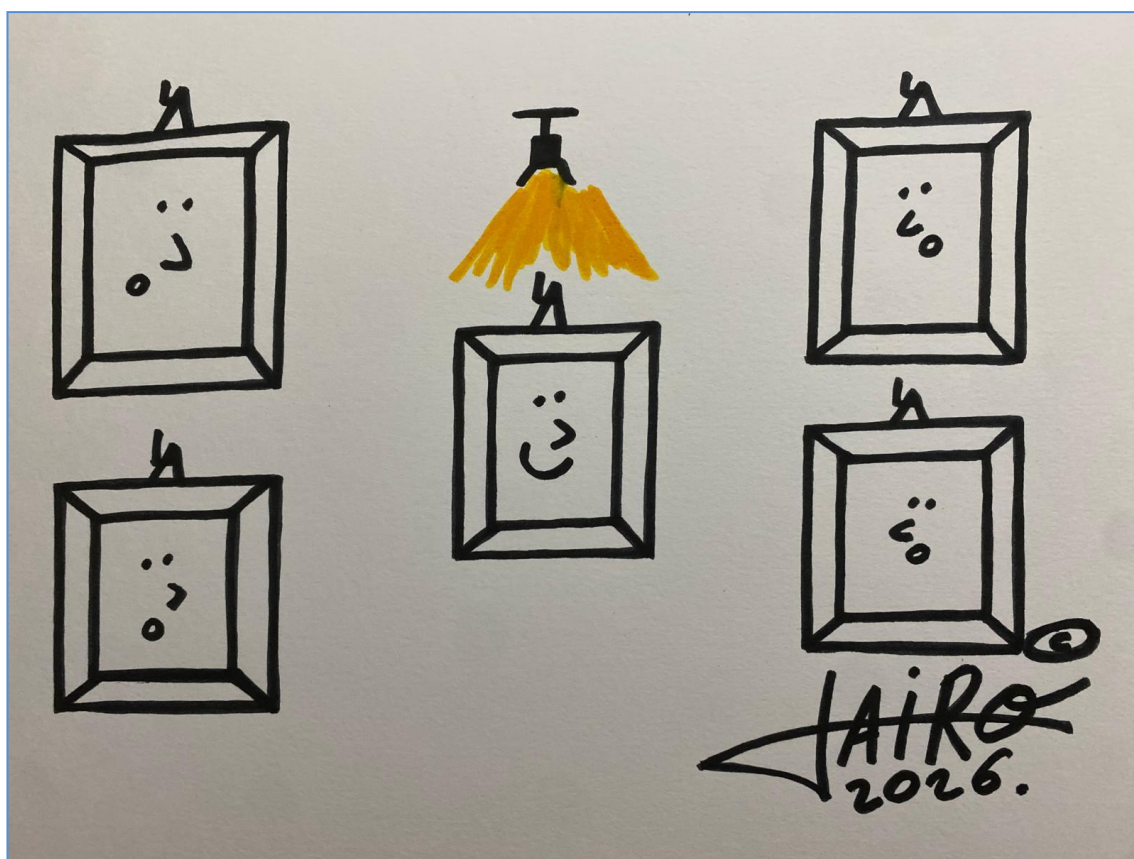


Imagen de portada: 'Nopal V', de Albano

Logotipo: Salvador Retana

Edita: Asociación Cultural Trazos del Salón. Plasencia
2026

Correo electrónico: trazosdelsalon@gmail.com

Facebook: Trazos del Salón

Instagram: trazosdelsalon