



Trazos Digital

Julio 2026



ASOCIACIÓN CULTURAL TRAZOS DEL SALÓN

EL TRAZO

Nos dicen las lecturas, la hemeroteca, la memoria, etc., y hasta la IA, que la Autonomía Extremeña se creó en 1983 y que desde entonces las instituciones municipales de Plasencia trabajan con las distintas instituciones públicas (Junta, Diputación, Cajas de Ahorro, etc.) para conseguir acuerdos, consorcios, convenios culturales y patrimoniales, también turísticos, a desarrollar en la cuarta ciudad extremeña.

El MSU de Plasencia, en un comunicado recogido hace unos días en los medios locales, que pisaba claramente la noticia al alcalde placentino, volvía a explicárnoslo en forma de iluminación.

Aun siendo una foto que se repite desde hace cuarenta años, con los mismos *hijos de su tiempo* (que diría Vasili Grossman), hemos de reconocer que desde la preautonomía de Manuel Bermejo, la larga caminata con Juan Carlos Rodríguez Ibarra, la llegada de Guillermo Fernández Vara, el paréntesis de José Antonio Monago y, por fin, el advenimiento de María Guardiola, los resultados conseguidos pueden ser calificados, de magros. Salvo, quizás, con la excepción de los conseguidos gracias al presidente de Diputación que mejor trató a la ciudad: Manuel Veiga. Y la Dirección General de Cultura de Cáceres.

El MSU y la Diputación dan a entender que estamos con los mismos proyectos de hace cuarenta años y que nada se ha repensando aquí. Que las reivindicaciones son las mismas y que poco se ha trabajado y dialogado para lograrlas. Eso parece. Hemos 'disfrutado' sobremanera con el "no es no" y con el "de aquí no me muevo".

En uno de nuestros 'editorialinos' (junio de 2025) anotábamos: "Hoy, en lo que entendemos como actividades culturales, la participación ciudadana es mucho mayor y abierta; sin embargo, observamos en la ciudad una falta de orden y coordinación en sus 'contenedores' culturales; un equilibrio y un ordenamiento en los centros culturales; las bibliotecas o la creación artística (artes plásticas, música, danza, etc.) en una pequeña ciudad de la periferia. Parece que cada uno va a su aire y nos dispersamos".

Nos consta que otros conocedores de la realidad cultural placentina como Javier Cano Ramos, J. Carrero, Fernando Castro Flores, Tomás Paredes, Rosina Gómez-Baeza o Mercedes Orantos, también los han estudiado y saben de contenedores y contenidos en nuestro patrimonio monumental y natural.

Sin embargo, observamos en nuestra ciudad una falta de coordinación y resolución. Se aprecia un desequilibrio y una falta de orden en los lugares culturales, las bibliotecas y la creación artística (artes plásticas, música, danza, etc.); o en los espacios naturales y parques. La falta de un plan estratégico de gestión que articule modalidades y actividades mixtas. La impresión general es que cada uno va a su aire y nos dispersamos.

En *Trazos del Salón*, una modesta asociación cultural, hemos repensado los espacios, los 'contenedores culturales' y sus posibles contenidos y usos, para darle una vuelta a nuestro letargo cultural. Hemos examinado múltiples y variados espacios de la ciudad, para organizar una propuesta cultural y su desarrollo.

Sí, "la respuesta está en el viento, amigo", pero tendremos que prestar más atención. Centrarnos. Probablemente nos falten conocimientos, ayudas y fondos (incluso europeos), pero lo que no podemos es dejarnos llevar. Hay tarea pendiente.

No es una tarea fácil, pero, tal vez, sería el mejor punto de partida para trazar un plan y trabajar sobre ello.

Con esta breve reflexión, nos cuestionamos el uso de algunos espacios culturales de Plasencia de cara a modificar su gestión, su rehabilitación y su debida adecuación. Para adaptarlos a las necesidades de la comunidad.

Auditorio Santa Ana

Auditorio

Un edificio con una galería aneja (ideal para una pequeña exposición permanente) y una excelente sala de conciertos ¿Sede de la Filarmónica y de la Banda Municipal?

Altos de la Plaza de Abastos

Sala permanente de la colección Salón de Otoño/Obra Abierta

La situación dentro de la ciudad, la recuperación de un espacio industrial, y la necesidad de diálogo entre el museo y el espectador, nos hace pensar este espacio como apropiado para acoger la colección del Salón de Otoño/Obra Abierta.

Iglesia de San Juan

Museo Municipal/Colecciones de pintores locales

Uno de los grandes espacios situados 'extrarradio' de la ciudad. Reúne todas las condiciones para ser convertido en Museo Municipal y acoger una exposición permanente (propiedad o donación) de artistas locales reconocidos (Nicanor Álvarez, José Morales, Enrique J. Carrero, etc.) o artistas relacionados con la ciudad (Sorolla,...). O exposiciones temporales relacionadas con el *street art*, que se está fomentando en la ciudad.

Convento de las Ildefonsas

Espacio Multimedia

Propiedad del Obispado. Museo Diocesano, Escuela de Restauración de Arte Religioso y centro de exposiciones temporales en préstamo.

Edificio Caja de Extremadura

Centro de Arte Contemporáneo.

Este singular edificio, propiedad de Unicaja Banco, fue la sede central de la Caja de Extremadura. Hoy está desocupado en cuatro de sus cinco plantas, solo están en uso el sótano y la planta baja, sede de la oficina de Unicaja. Sala permanente de la colección Salón de Otoño/Obra Abierta.

Silo

Espacio Joven/centro de creación contemporánea. Centro de Educación Ambiental/Museo del Territorio (Arte, Talleres, Danza, Teatro. Proyectos culturales)

La lista de proyectos encaminados a cambiar el uso de los históricos silos de cereal aumenta año a año en España, la mayor parte pertenecientes al Estado. Implica la remodelación de estas estructuras para adaptarlas a usos distintos y convertirlo en un lugar de encuentro para desplegar su vena artística los jóvenes y convertirlos en espacios para la creación. Un lugar idóneo para amplificar la voz de esos colectivos.

Edificio Muebles Sequeira

Sala de exposiciones de la colección Salón de Otoño. Otras exposiciones

Edificio poco conocido y situado en el centro de la ciudad. Es propiedad privada.

Iglesia de San Martín

Centro de exposiciones de arte sacro

Restaurado a finales de los años setenta por la Dirección Provincial de Cultura. La iglesia está presidida por el retablo de Luis de Morales.

Convento de Santo Domingo

Museo de imaginería

Hoy la iglesia de Santo Domingo, un edificio religioso con trazas de catedral, alberga los 'pasos' de la Semana Santa placentina. Debería hacerse -aprovechando su inminente restauración- un estudio para su musealización y ordenamiento.

Convento de San Francisco
Centro de exposiciones

Casa del Deán
Biblioteca Pública

Transformar este señero edificio, referente del patrimonio monumental de Plasencia en la Biblioteca Pública Municipal inserta en la Red de Bibliotecas de la Junta de Extremadura.

Iglesia de Las Carmelitas
Centro de Arte

Recuperar este notable edificio, propiedad de la Fundación Caja de Extremadura, referente del patrimonio monumental de Plasencia como centro de arte y sede cultural sería fundamental.

Colegio Inés de Suárez
Casa de Cultura

Implicaría toda la reordenación y adecuación del Parque de la Coronación, llegando incluso a la integración de los espacios de Los Pinos y La Coronación en un solo espacio verde y de servicios culturales.

Riberas del Jerte
Parque Lineal Periurbano

Espacio público alargado diseñado para la recreación y movilidad sostenible. Ubicado en el corredor urbano del Jerte, desde San Lázaro a la Presa. Su diseño fomentaría la integración social y el acceso equitativo a la naturaleza. También promovería la educación ambiental, la conciencia ecológica y la práctica de ciertos deportes.

Es necesario ordenarlo y aprovecharlo como espacio natural inigualable junto al Monte de Valcorchero.

En esta escueta relación no se incluyen los espacios culturales con una actividad programada y consolidada: Centro Cultural Las Claras, Catedral y anexos, Centro Universitario, Palacio de Congresos, Complejo Santa María o Teatro Alkázar.

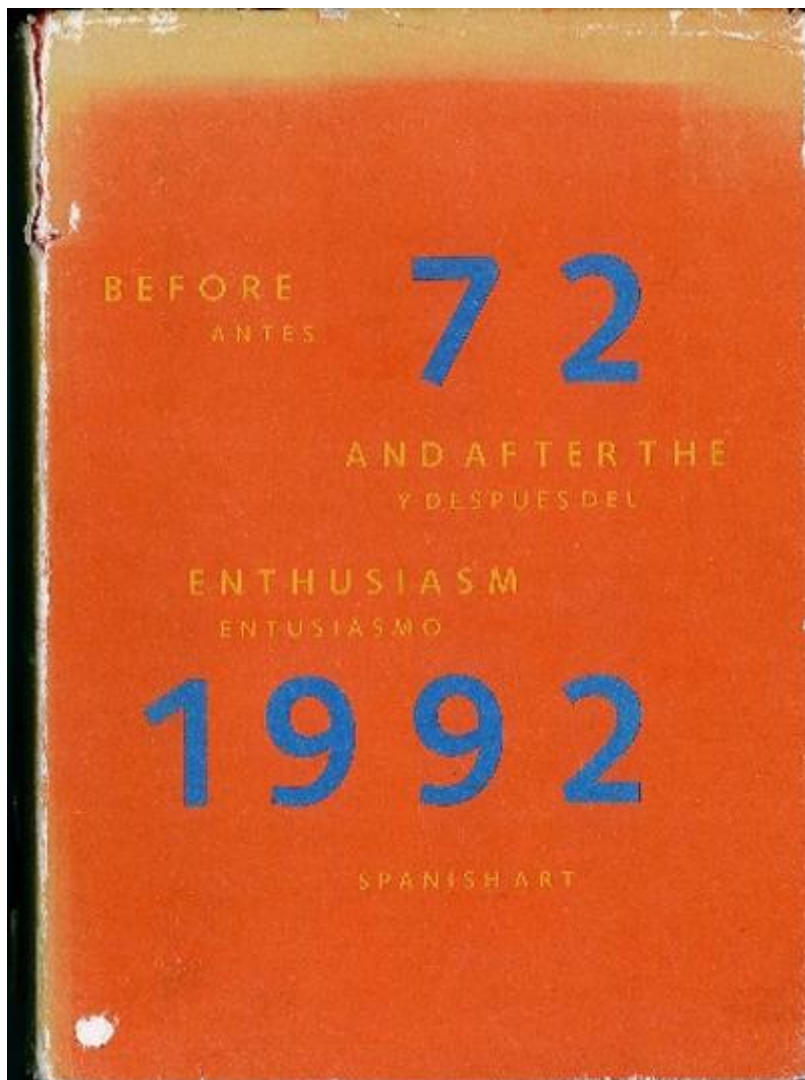
Asociación Cultural Trazos del Salón

PAISAJE Y PATRIMONIO

Javier Cano Ramos

Obra Abierta u Obra Cerrada (Historia de un despropósito)

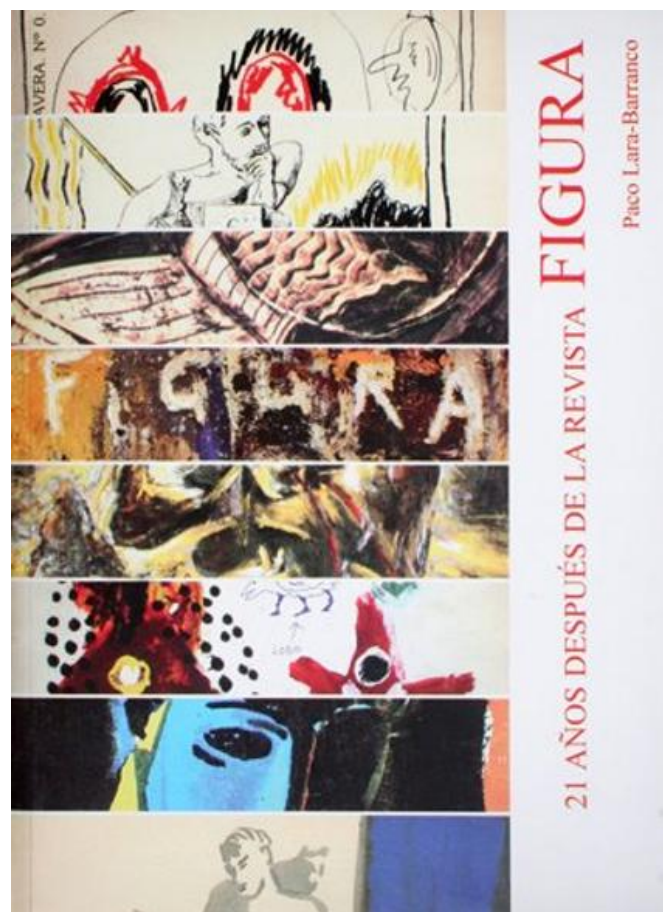
XI



Los años noventa marcaron el final de una etapa triunfalista, de posibilidades desmedidas, y no exenta de frivolidad. José Luis Brea en su lúcido libro-catálogo *Antes y después del entusiasmo*, publicado en 1989, apunta cómo se creó un espejismo en la cultura española a través de determinados comisarios «oficiales» y, por ende, mediante una especulación mercantil interesada; ambas circunstancias determinaron un menoscabo de la capacidad crítica que hubo antes de la Transición. Se produjo una especie de amnesia que borró prácticamente el trabajo realizado por artistas comprometidos antes de la muerte del general Franco. José Luis Brea apostó por resistir ante la pintura comercial que los años ochenta defendieron con ahínco. Fue capaz de denunciar el furor, el exhibicionismo, la concurrencia facilona e interesada de la crítica, así como el centralismo que todas las administraciones aplaudieron. Y, de este modo, frente a la sombra alargada del entusiasmo, frente a las posiciones de Juan Manuel Bonet, Quico Rivas

o Ángel González, surgieron los proyectos editoriales materializados en *Figura Internacional* y *Arena Internacional del Arte*, defendidos por Mar Villaespesa y Kevin Power, Borja Casani. Paralelamente a esto se gestó una nueva hornada de críticos, como Juan Vicente Aliaga, Glòria Picazo y Anna Mauri.

De todo ello se desprendió una denuncia abierta que dejaba pal descubierto todas las lagunas latentes del ímpetu de la década de los ochenta, la nueva sensibilidad posmoderna y aquel retorno al objeto que rompió con la tradición conceptual española. Y, siguiendo los argumentos de José Luis Brea, y con sus propias, se trataba de «llevar esa crítica a su límite (y el límite está en la autorreflexión crítica, en la 'crítica de la crítica', allí donde ella preferiría dejar pasar complaciente sus pretensiones de incuestionar su propio hacer, allí donde él se entrega capciosamente como un por supuesto)»¹. O, dicho de otra manera, los años ochenta alimentaron «una práctica del arte desfuncionalizada de su entramado social, desideologizada, despolitizada y ejercida por un o una artista sin pretensiones de crítica social o cultural, individualista (y emblematizada en los adjetivos 'joven' y 'rebelde')»².

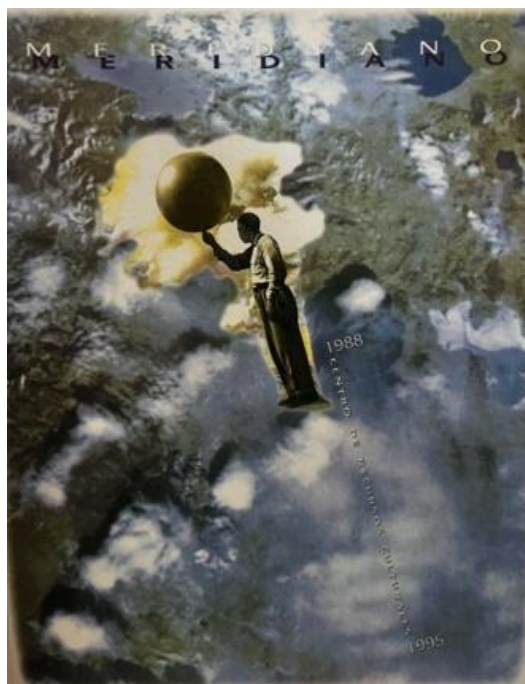


Hoy, con perspectiva histórica, puede decirse que el arte español de la década de los años noventa se encontró marcado por la necesidad de un cambio generacional para intentar reconducir, en la medida de lo posible, la euforia anterior. El ejemplo más significativo para hacer un balance provisional lo tenemos en la exposición *Cocido y crudo* en 1994, donde se pretendió que todas las décadas confluyeran en la última y desligar de una vez a este siglo del modernismo: «Los noventa han absorbido todas las demás décadas. Las cosas se mueven, están en mutación. Los noventa pueden ser la primera década del siglo XX que deje atrás el siglo XIX»³. Pero no es

el único ejemplo. Como se ha apuntado, en *Antes y después del entusiasmo* se pasó revista, a veces con un criterio demasiado vehemente, a todo el esfuerzo que se hizo para el reconocimiento del arte español partiendo de la exposición programática de 1980. José Luis Brea en el capítulo *Los muros de la patria mía* hablaba de un antes y un después de Barceló. Y en esta división él solamente hallaba de «desmembración, desmoronamiento: he ahí el mal principal de la escena artística española»⁴.

Sin embargo, también hemos de reconocer que se trató de un tiempo descorazonador en el que se dio por terminada la fase de experimentación y, sobre todo, se cerró definitivamente la vieja idea sobre la utopía. El descrédito de la vanguardia y la yuxtaposición de la moda, el comercio salvaje, lo efímero y el espectáculo se abrieron paso de manera decidida en los años ochenta⁵. Esto es, se prefirió dar gusto a la mayoría en detrimento de la investigación y la innovación⁶, sin que ello supusiera una «democratización» del arte. Las galerías eran débiles, la crítica no fue suficientemente potente, estuvo poco considerada y las revistas escasearon⁷. Por último, en *Meridiano. 1988-1995* se habló de un tiempo rápido, de fragmentación y de fracturas⁸ en el arte de ese momento. E incluso, se habló de desencanto y de una necesidad de cambio para «intentar definir esta confusa y rica década»⁹.





No obstante, y yendo más allá, el final del siglo XX dejó abierta la puerta al Net-art en la bienal neoyorquina del Whitney Museum. En el año 2000 el museo oficialmente lanzó, bajo la dirección de Maxwell L. Anderson, obras de arte relacionadas con internet, situando a los artistas fuera de los circuitos habituales y quebrando ciertas ideas sobre el arte contemporáneo al situar el arte en la red a la misma altura que la pintura o la escultura, superando incluso al videoarte. Se ideó, pues, otra manera de representar, un nuevo vocabulario de formas y distintos métodos dentro de una aleatoria libertad a la hora de asociar los elementos en la red¹⁰. Una experiencia novedosa que ensambló la imaginación y la técnica: una nueva utopía en el mundo de las redes que anunciaba una representación distinta ligada a la digitalización de nuestra mirada.



Esta nueva década también dejó su huella en la colección placentina, donde se puede apreciar el debate al que fue sometido el arte español, como se comprobó en la Exposición Antológico del Salón de Otoño en Roma, en 2001. Pero al mismo tiempo se puede evidenciar las grietas abiertas que dejó la pasada década. Y, así, paradójicamente, frente a la creación de los grandes museos en casi todas las Comunidades Autónomas, los artistas españoles inician un camino sin retorno al desaparecer prácticamente de la escena internacional. La vuelta a minimalismo y al conceptual chocó frontalmente con las ideas que se heredaron de los años ochenta. Sin embargo, dentro de aquel nuevo conceptualismo sí caló la tradición barroca española, aunque la representación y la pintura-pintura, tal como se venía concibiendo, entraron de lleno en barrena y con ello la sobrevaloración de la autoría: «la obra ha perdido aquel halo misterioso que le aseguraba un orden de privilegio en la relación que con ella pudiera establecer cualquier sujeto: el aura»¹¹. Se abrió un nuevo horizonte en el que se daba cabida a la fotografía, al video, al cine de exposición y al arte en la red.



Durante esta década se dio cabida a obras que se encuadran en el más ortodoxo realismo, como el *Bodegón de luces* de Jorge Ladueña o *Mecánica devoradora* de Jesús Alonso, las abstracciones de Romeral con *La luna verde* o la obra informalista de Núñez Arias. Todo dentro de los gustos de los jurados y sin salirse todavía de la rémora de la pasada década. Pero, junto a esta amalgama de tendencias comenzaron a surgir los nuevos comportamientos que se estaban dando en el arte español y chocaron con los criterios de determinados miembros de las comisiones evaluadoras. Quizá, quienes mejor puede definir esta época y mostrar los cambios a los que el arte se vio sometido son Ángel Revuelta, Andrés Talavera, Pedro Proença, Mon Montoya, Hilario Bravo y Manuel Vilches.



De este modo conviven varias tendencias en esa década. La abstracción de Ángel Revuelta que, más allá de ese carácter estrictamente físico, actúa en la estructura del propio cuadro, tomado no sólo como soporte, sino también como un campo de investigación para mostrar tanto mundos biológicos como minerales en el paisaje que forma parte de la colección. En esa misma línea de investigación se encuentra la obra de Andrés Talavera, aunque su obra tiene connotaciones conceptuales, como en el cuadro *Mariposas*, que le llevan a explorar en estos años vías que desembocaron en un trabajo esencialmente multidisciplinar, donde el paisaje es el eje que vertebra y protagoniza casi toda su producción.



En un plano distinto se sitúa Pedro Proença, artista ecléctico, crítico y simbólico, quien parte de una realidad para hacer de ella una parodia en la que sus imágenes conforman un mosaico que expresa su personal *sabotaje cultural*¹², presentándonos una realidad alternativa basada en la alegoría, la propia historia y la caricatura. Esto es, «a arte como *corpus em perpétua revisão*»¹³. Su obra no es más que una especie de delirio en la que la historia, la literatura y su mitología personal se yuxtaponen con humor y no exento de cierta teatralidad.



Y, dentro de todos estos avatares por los que discurren los años noventa, encontramos la figura de Mon Montoya y esa beta barroca que poseen los artistas españoles. El lienzo *Implicados en este espacio* representa la herencia de la pintura gestada en los años ochenta. Sin embargo, en la década de los años noventa ha ido profundizando en el comportamiento interno de las obras, estableciéndose cierta lógica para descifrar las numerosas caras que ofrecen la propia experiencia, el lenguaje y la memoria. Este giro en determinados planteamientos pictóricos hay que relacionarlos con el impacto que causó la IX Documenta de Kassel en su pintura, introduciendo en sus creaciones un orden estructural y planimétrico por encima de los signos y su significado. En esta obra, por otro lado, nos muestra la idea de fragmentación, su concepto sobre la geometría, el *gribouiller* para romper con el academicismo tradicional y liberar toda energía creativa con un sinfín de gestos automáticos (huella bien marcada de la improvisación psíquica que le aportó Klee) que se entreveran con la simplificación mironiana¹⁴ que subyace en la pintura.





Hilario Bravo representa la herencia de aquellos círculos conceptuales que se gestaron en el País Vasco hacia 1972. De ahí que su obra se base en el conocimiento y en la introspección, alejada de lo inmediato, y por ello no es desacertado decir que su obra adquiere visos antropológicos; retazos que vienen de lejos, de aquellas lecturas sobre etnología y antropología que han guiado casi toda su producción. Su obra es sí un concepto que nos sitúa en un estado anímico específico. Y lo hace a través de una mitología particular sobre las pasiones y rasgos humanos, materializada en signos primordiales, significativos y distorsionados. Todo ello convierte su obra en un proceso, siguiendo el principio básico del arte povera, conjugado con una limpieza de ejecución, una representatividad primaria, una fragmentación que sólo deja entrever parte de lo que no aparece e incluso con recursos adyacentes como el grafiti o la ceniza, como en *Subida al fuego*.



Y para cerrar la década, Manuel Vilches representa la digitalización de nuestra mirada, aunque dentro también de esa idea barroca española al recurrir al trampantojo y a la simulación¹⁵. Pintura y fotografía se fusionan, difuminando la línea divisoria entre las respectivas disciplinas en la obra *Intervenciones 2000*. Coincide con Gillo Dorfles en definir lo que se crea como algo ajeno a la

naturaleza que acaba incorporándose a ella. Su cuadro plantea ese debate en torno a la relación que ha de existir entre una representación y su resultado, un juego entre realidad y ficción, entre apariencia y contenido, entre lo visto y lo virtual, llevándonos a planteamientos que bien podemos tachar de surrealista.



Exposición antológica del Salón de Otoño, Roma 2001

¹⁾ BREA, J. L., «Retóricas de La Resistencia: una introducción (la potencia de los estudios críticos frente al triunfante "capitalismo antihegemónico")», en <https://www.yumpu.com/user/estudiosvisuales.net/2> [consulta, 4 de julio, 2026]

²⁾ MARZO, J. L., «¿El ¿triunfo? de la ¿nueva? pintura española de los 80» en *Toma de partido*, Desplazamientos, Libros de la QUAM, núm. 6, Barcelona, 1995.

³⁾ SALTZ, J., «Más de lo que sabes», en *Cocido y Crudo*, MNCRS, Madrid, 1994, p.16.

⁴⁾ BREA, J. L., *Antes y después del entusiasmo*, Beeldrecht, Ámsterdam, 1989, pp.63-72.

⁵⁾ SAURA, A., «Años sin corazón», en *ABC Cultural*, Madrid, 1-IX-95

⁶⁾ CORRAL, M., «Politización y mediocridad», en *ABC Cultural*, 1-IX-95.

⁷⁾ ANTOLÍN, E., «El arte español sigue siendo la cenicienta de Europa», en *El País*, 15-VIII-1992.

⁸⁾ CASTRO FLÓREZ, F., «(Des) montaje», en *Meridiano*, Consejería de Educación y Cultura, Madrid, 1995, pp. 9-18.

⁹⁾ ALVÁREZ REYES, J. A., «Huellas y rastros. De 1988 a 1995», en *Meridiano*, opus cit., p. 233.

¹⁰⁾ ZANCA, G., «Net-art: la última revolución», en *ABC Cultural*, Madrid, 15-IV-2000.

¹¹⁾ BREA, J. L., *Las auras frías*, Anagrama, Barcelona, 1991, p. 5.

¹²⁾ SANTOS, D., *Art at ep. Obras de arte de Portugal*, SABAM, Bruselas, 2021, s. p.

¹³⁾ Entrevista a Pedro Proença realizada en Lisboa el 22 de febrero de 2011 por Francisco Cardoso Lima: http://franciscocardosolima.com/download/o_artista_pelo_artista-pedro_proenca.pdf

¹⁴⁾ CANO RAMOS, J., *Tarde*, Galería María Llanos, Cáceres, 1999.

¹⁵⁾ POZUELO, A. H., «Manuel Vilches. Luz de Piel», en *El Cultural*, 29-XI-2007.

ARS DULCIS PLACIDAE/EL ARTE DE DULCIS PLACIDA

Fernando Talaván Morín. Profesor e historiador del arte

La imagen de Plasencia desde la mirada de los viajeros

Desde los siglos XVIII y XIX, en gran medida contagiados por el espíritu romántico de descubrimiento y nostalgia del pasado, han sido varios los viajeros que han recorrido la geografía de Plasencia y su entorno. En palabras de Jesús A. Marín Calvarro: «La mayoría de los viajeros que por un motivo u otro se acercaron a Plasencia o la mencionan en sus relatos utilizan en sus descripciones del lugar, por lo general, términos y expresiones que denotan la agradable impresión que les produjo. Así, el poeta romántico Southey, a pesar de no poner siquiera los pies en Plasencia, nos recuerda la gran estima que algunos autores españoles tenían por el paisaje de esta ciudad, pues no en vano la comparaban con los "Campos Elíseos de la antigüedad"»¹.

De su aspecto encantador trata el teniente coronel Sir Benjamin Lowell Badcock, cuando declara que "Plasencia es una vieja ciudad amurallada pero su ubicación en las orillas del río y rodeada de montañas resulta pintoresca. Abunda la fruta y las cerezas son especialmente grandes y finas". Sin embargo, no tiene palabras tan buenas para la higiene de la posada en que se alojó² y, del mismo modo, destaca la inseguridad producida por los bandidos y bandoleros de su tierra, circunstancia que también señalan otros viajeros.

En 1797, Robert Southey declara: "Aún la mirada encantada se detiene persistente sobre la fértil llanura de Plasencia, y le gusta distinguir la nieve de las montañas limítrofes, púrpura pálida a medida que decaía el tenue atardecer. Los sonidos de los rebaños de cabras dispersos se apagaban en el aire tranquilo, y planeando pausadamente la lenta cigüeña buscaba en la cima de la torre de la iglesia su nido consagrado. ¡Oh, escenas placenteras!"³. Curiosamente, el mismo viajero relata dos versiones similares de un hombre que se lanzó desde la torre de una iglesia de la ciudad con unas alas en las espaldas para acabar cayendo en las cercanías, ya fuera de las murallas, haciendo clara alusión a la mítica historia de Rodrigo Alemán, aunque no cita el nombre del protagonista.

Por su parte, el inquieto viajero Richard Roberts describe el lugar, en 1837, con un tono claramente elogioso cuando le dedica a la ciudad las siguientes palabras: "Pocas ciudades pueden vanagloriarse de una situación de tan excepcional belleza que satisfaga más que de sobra las expectativas provocadas por la pretendida derivación de su nombre. [...] El Jerte, claro como el cristal, fluye alrededor de sus tres lados, reflejando en su amplio pecho la parte oeste de la pintoresca y vieja muralla romana⁴, con sus sólidas torres semicirculares y luego a través de un rugoso cinturón de rocas que recuerda algunos exquisitos paisajes del norte de Gales, continúa hacia delante por campos lozanos y pastos frescos". Describe también los tres puentes sobre el río, sus paisajes cercanos y la vegetación de las orillas, y fomentando esa visión idílica el mismo autor afirma exageradamente que "en el pasado se propuso fundar la capital aquí en vez de en Madrid, un arreglo que hubiese dado a España una metrópolis difícilmente superada en Europa por su belleza y saludable situación. ¿Pero dónde habría ido a parar la cristalina claridad del Jerte,

¹ MARÍN CALVARRO, Jesús A., "Viajeros ingleses por Extremadura (1760-1910)", Volumen I. Viajes a Extremadura. Plan de Fomento de la Lectura de Extremadura. Diputación de Badajoz, 2004. Pág. 15

² MARÍN CALVARRO, Jesús A., "Viajeros...". Volumen I. Pág. 112

³ MARÍN CALVARRO, Jesús A., "Viajeros...". Volumen I. Págs. 45 y 46.

⁴ Confunde aquí el viajero el origen de las murallas, levantadas a finales del siglo XII por mandato del rey castellano Alfonso VIII; o bien las suma siglos para dar mayor entidad y antigüedad a la ciudad que describe.

contaminado sin remedio por los deshechos de una población numerosa?"⁵. Continúa después describiendo la "solemne majestuosidad" de la catedral y su interior con bastante detalle, el acueducto y su entorno, e incluso uno de los conventos de la ciudad. Sin embargo, en contraposición a las alabanzas a su belleza, manifiesta lo complicado que le resultó conseguir comprar alimentos en Plasencia, a pesar de su tamaño (unos seis mil habitantes, según declara). Después de buscar por toda la ciudad consiguió comprar algo de carne de cerdo a un particular (al que llaman Rodríguez) que acababa de hacer la matanza⁶. Igualmente ofrece una mala impresión de la primitiva posada en que se hospedó por debajo de la catedral, comparándola con un alojamiento medieval, y en cuya habitación convivía con artilugios de cocina y unos cincuenta y ocho melones; así como una lamentable escena, en una tienda de vinos, en la que una mujer es apuñalada en el omóplato por su marido. No obstante, en su marcha de la ciudad, cruzando el puente de Trujillo, les queda el bello recuerdo de su estampa "diciendo adiós a la hermosa Plasencia y a su delicioso río que parecía más atractivo que nunca brillando al sol de la mañana"⁷.

De 1849 es el "Viaje a Extremadura", dentro de "Recuerdos de un viaje por España", de Francisco de Paula Mellado, en el que hace una descripción de la ciudad y sus monumentos más destacados, denominándola "Dulcis-Plácida" y ubicándola "rodeada de una hermosísima campiña con cielo despejado y sereno"⁸.

Hacia 1860, Henry O'Shea hace parada en Plasencia, en su viaje por Extremadura, describiendo con detalle y datos precisos su historia y principales monumentos. Es interesante como refiere al alcázar, hoy desaparecido, y el pavimento de las calles: "en el lado nordeste, y dominando el resto, se levanta una poderosa fortaleza cuyas ruinas subsisten. Las calles pavimentadas con guijarros son estrechas y las casas de tiempos pasados merecen una visita, especialmente la del Marqués de Mirabel"⁹.

En 1862, haciendo parada en Plasencia durante el viaje por España de Gustave Doré y el Barón Charles Davillier, declaran que: "es una pequeña ciudad que se considera como una de las más bonitas de España. [...] Sus jardines, plantados de árboles frutales y regados por las limpias aguas del Jerte, todo hace de Plasencia una de las residencias de lo más agradables para aquellos a quienes le gusta la naturaleza riente y tranquila."¹⁰ Se detienen también en la explicación de las murallas y la catedral, de las que les llama especialmente la atención la sillería coral y el relato legendario del vuelo de Rodrigo Alemán.

Avanzando unas décadas en el tiempo, ya en cronologías más afines a las visitas a Plasencia de los cuatro pintores aquí tratados, podemos leer las palabras de otro viajero, en este caso más cercano: las de Miguel de Unamuno. En noviembre de 1909, camino de Trujillo, dedica unas breves líneas a Plasencia, con perspectiva crítica sobre su situación en esos años: "Entre peñascos revestidos de verdura, mirándose en el Jerte, alza Plasencia las moles de sus antiguos castillos y el centro de la fábrica de su inconclusa catedral. La rodeamos siguiendo la ronda de su carretera, dejándola en su secular siesta, sólo interrumpida de tiempo en tiempo por las intestinas disensiones de su bélico cabildo, luchas de canónicos que ponen en

⁵ Fragmentos extraídos también de MARÍN CALVARRO, Jesús A., "Viajeros...", Volumen I. Pág. 16 y Volumen II. Págs. 111 y 112.

⁶ MARÍN CALVARRO, Jesús A., "Viajeros...". Volumen I. Págs. 20 y 21.

⁷ MARÍN CALVARRO, Jesús A., "Viajeros...", Volumen II. Págs. 118 y 119.

⁸ DE PAULA MELLADO, Francisco "Viaje a Extremadura", de "Recuerdos de un viaje por España" (Madrid, 1849). Edición de Caja de Extremadura. Plasencia, 2006. Pág. 45

⁹ MARÍN CALVARRO, Jesús A., "Viajeros...", Volumen II. Págs. 161 y 162.

¹⁰ DORÉ, Gustave y DAVILLIER, Charles, "Viaje por España". Anjana Ediciones, Madrid. Este volumen recoge el viaje realizado por el ilustrador Gustave Doré y el Barón Charles Davillier por España en 1862 dedicando el capítulo XXV a Extremadura. En este caso, pág. 106.

conmoción al pueblo entero. Y alguna vez un proceso célebre como aquel del muerto resucitado [...] ¹¹". Y en marzo de 1920 le dedica unas palabras a su pasado histórico y monumental: "Plasencia guarda en su recinto un aire espiritual de tiempos imperiales. [...] ceñida en gran parte por sus murallas, con sus redondos torreones, que hoy son miradores al campo, se nos ofreció al sol de un invierno primaveral. Y en la amplia media catedral -porque la de Plasencia no es más que la mitad de la que debiera haber sido- resonaba el viejo culto. Y aún se acurruca un resto de la primitiva, un cimborrio bizantino, testigo de lo más antiguo de la ciudad. ¹²"

Un poco más avanzado en el tiempo, de 1929, es "Un viaje a Extremadura" de Federico García Sanchiz, dentro de "El Viaje a España", libro en el que llama a Plasencia "la tía rica ¹³" de Extremadura, aludiendo a su valle, palacios, plazas, catedral y acueducto.

Y, como último texto elegido, de ese mismo año, en el libro "Por la vieja Extremadura", José Blázquez Marcos comenta a su llegada a Plasencia: "Como emergiendo de entre el manto verde de la rica vega que la cobija y mima; señorial y alegre a un tiempo, muy antigua y muy moderna, rimando el coro de bizarrias de su pasado con el son ágil de su progreso de hoy, Plasencia, posada como paloma junto al Jerte, ofrece al que la visita austero gesto de matrona antigua y clara sonrisa de moza risueña." Y sigue diciendo más adelante: "La vega placentina, bañada por el Jerte, es nuncio y pórtico de la frondosidad lujuriente de La Vera y de las tierras de Hervás". "La ciudad, orgullosa de este favor de maravilla, acicala su rostro mirándose en la limpia tersura de los agros que la rodean. ¹⁴" Después hace un amplio recorrido por los orígenes, historia y monumentos de la ciudad, a la que dedica varias páginas de esta guía artística, acompañadas de interesantes fotografías de Tomás Martín Gil.

Esta selección de testimonios de viajeros que pasaron por Plasencia da cuenta de cómo la ciudad sorprendía y cautivaba a los visitantes foráneos, destacando su idílico entorno natural y exagerando incluso sus virtudes. Estas sensaciones atrajeron también a los artistas que plasmaron después sus visiones de la ciudad en los lienzos, sin olvidar que junto a estas descripciones escritas se publicaron dibujos y grabados sobre la ciudad, algunos de ellos tan idealizadas como las palabras que la describen, y otras veces fotografías que eran testigo fiel de su figura.

Entre las ilustraciones más conocidas, destacan algunas como la preciosa y famosa estampa de David Roberts ¹⁵, que en 1837 ofreció una imagen del perfil completo de Plasencia y su valle, con una visión romántica y ensalzada de la ciudad; o como las acuarelas que Edward Wigram realizó en 1906, publicadas como cromolitografías en "Northern Spain ¹⁶", que retratan una escena en el Puente de San Lázaro y una vista de la catedral desde el entorno de la Puerta de Talavera.

Y desde las ópticas de las cámaras de fotografía, no podemos dejar de citar representaciones tan importantes como las de Charles Clifford, 1859; Jean Laurent, en 1868; los hermanos Manuel y José Díez, a inicios del siglo XX; Joaquín Sorolla García, en 1917; Josep

¹¹ UNAMUNO, Miguel de, "Viajes por Extremadura", Excma. Diputación de Cáceres, 2004. Plan de Fomento de la Lectura de Extremadura, Junta de Extremadura y Diario HOY. Pág. 69 y 70

¹² UNAMUNO, Miguel de, "Viajes por Extremadura", ... Pág. 42

¹³ GARCÍA SÁNCHEZ, Federico, "Un viaje a Extremadura". Caja de Extremadura. Cáceres, 2004. Procede de la obra de 1929, "El Viaje a España. Andalucía y Extremadura", del mismo autor.

¹⁴ BLÁZQUEZ MARCOS, José, "Por la vieja Extremadura", Guía artística de la provincia de Cáceres. Ilustrada con 143 fotografías de Tomás Martín Gil. Tipografía "Extremadura". Cáceres, 1929. Pág. 109. Como dato curioso, a pie de página el viajero indica que la ciudad dista 82 km de Cáceres y que está unida por la línea férrea que va hasta Astorga, saliendo a las 12:45 de la mañana y llegando a Plasencia a las 5 de la tarde.

¹⁵ ROBERTS, David. Estampa grabada al acero perteneciente al "Tourist in Spain and Morocco" de Thomas Roscoe, editado entre los años 1835 y 1838.

¹⁶ WIGRAM, Edgar, "Northern Spain", London: Adam & Charles Black, 1906. Págs. 216-217

María Batista y Tomás Carreras (1919); Ruth Matilda Anderson, en 1928; Tomás Martín Gil, en 1929; o Robert Gillon, también en 1929; por citar a algunos de los más representativos, pues son las primeras imágenes objetivas que tenemos de Plasencia.



Plasencia, David Roberts, 1837



Plasencia. Puente San Lázaro, Edward Wigram (Northern Spain, 1906



Plasencia. The Cathedral, Edward Wigram (Northern Spain, 1906)

Bibliografía y documentación:

- BLÁZQUEZ MARCOS, José, "Por la vieja Extremadura", Guía artística de la provincia de Cáceres. Ilustrada con 143 fotografías de Tomás Martín Gil. Tipografía "Extremadura". Cáceres, 1929.
- DE PAULA MELLADO, Francisco "Viaje a Extremadura", de "Recuerdos de un viaje por España" (Madrid, 1849). Edición de Caja de Extremadura. Plasencia, 2006.
- DORÉ, Gustave y DAVILLIER, Charles, "Viaje por España". Anjana Ediciones, Madrid. Este volumen recoge el viaje realizado por el ilustrador Gustave Doré y el Barón Charles Davillier por España en 1862 dedicando el capítulo XXV a Extremadura.
- GARCÍA SÁNCHEZ, Federico, "Un viaje a Extremadura". Caja de Extremadura. Cáceres, 2004. Procede de la obra de 1929, "El Viaje a España. Andalucía y Extremadura", del mismo autor.
- MARÍN CALVARRO, Jesús A., "Viajeros ingleses por Extremadura (1760-1910)", Volúmenes I y II. Viajes a Extremadura. Plan de Fomento de la Lectura de Extremadura. Diputación de Badajoz, 2004.
- ROBERTS, David. Estampa grabada al acero perteneciente al "Tourist in Spain and Morocco" de Thomas Roscoe, editado entre los años 1835 y 1838.
- UNAMUNO, Miguel de, "Viajes por Extremadura", Excma. Diputación de Cáceres, 2004. Plan de Fomento de la Lectura de Extremadura, Junta de Extremadura y Diario HOY.
- WIGRAM, Edgar, "Northern Spain", London: Adam & Charles Black, 1906.

NOTAS DE FACEBOOK

10 de julio de 2026

El MUBA de Badajoz mantiene en exposición obra de **Hilario Bravo** que el artista cedió el año pasado al museo: ocho lienzos, catorce grabados y seis libros de autor, que abarcan más de cincuenta años de trayectoria.

Hilario Bravo es Premio Ortega Muñoz del Salón de Otoño de Plasencia 1995.

<https://www.lacronicabadajoz.com/badajoz/2026/07/07/hilario-bravo-retiene-legado-museo->

13 de julio de 2026

Desde el pasado 13 de junio el MUREC de Almería, acoge la primera gran retrospectiva de *María Moreno (1933/2020)*. La discreta pintora del grupo de realistas madrileños (Antonio López, Esperanza Parada, Julio López, Isabel Quintanilla, Amalia Avia) y esposa de Antonio López.

<https://fundacionarteibanezcosentino.org/murec-acoge-la-primer-gran-retrospectiva-dedicada-a-la-pintora-maria-moreno>

14 de julio de 2026

Valeriano D. Bécquer (hermano mayor de Gustavo Adolfo Bécquer) y Joaquín Sorolla son dos de los mayores exponentes de la pintura costumbrista y realista española de los siglos XIX y XX. Ambos artistas se relacionan históricamente. En 1866 realizó un encargo clave para el Museo de la Trinidad retratando los tipos y costumbres de provincias como Soria, Ávila y Zaragoza con gran rigor, veracidad y objetividad. Sorolla continuó la estela del costumbrismo décadas después con su Visión de España.

En el Museo del Prado se abre, hasta el 4 de octubre, una exposición de las obras de Valeriano D. Bécquer.

<https://www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/valeriano-d-becquer-1834-1870->

24 de julio de 2026

Estamos en tiempo de vacaciones y viajes, por si se tiene ocasión se puede aprovechar para visitar museos o centros de arte diferentes.

<https://elpais.com/elviajero/2026-07-24/museum-hill-edo-tokyo-o-skansen-10-museos-al-aire-libre-que-no-lo-parecen>.

26 de julio de 2026

Interesante la programación conjunta de las dos fundaciones culturales y sociales extremeñas: Caja de Extremadura y Cajalmendralejo. Algún día volverán a estar más cerca de nuestra realidad social y cultural y tal vez de sus orígenes.

<https://www.facebook.com/trazosdelsalon/>

RUANDO POR LA MUY

Santiago Antón

Martes magistrales. Centro Universitario de Plasencia

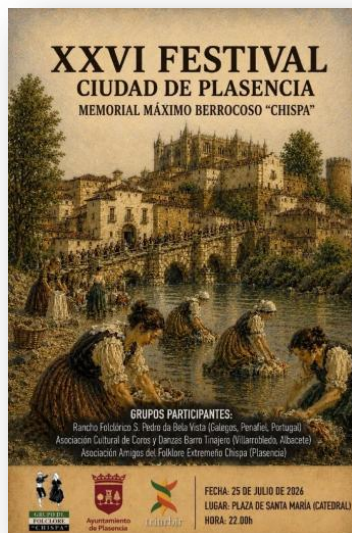


En el año 2021 la UEx puso en marcha, en el Centro Universitario de Plasencia, los ciclos de conferencias *Martes Magistrales*.

Conferencias que se desarrollan una vez al mes durante el curso escolar y en las que se ofrecen charlas divulgativas sobre la docencia y la investigación en las que se abordan los más variados temas (economía, empresa, historia, arte, desarrollo, medicina, medio ambiente, etc.)

Interesante programación dirigida a al público en general.

Festival de Folklore Ciudad de Plasencia-Memorial Máximo Berrocso 'Chispa'



El festival alcanza su vigesimosexta edición convertido en una de las citas más destacadas del calendario cultural y folclórico de la ciudad. Organizado por la Asociación de Amigos del Folclore Extremeño 'Chispa', reunirá sobre el escenario a tres prestigiosos grupos: *Rancho Folclórico S. Pedro da Bela Vista* (Galegos, Penafiel, Portugal), *Asociación Cultural de Coros y Danzas Barro Tinajero* (Villarrobledo, Albacete) y el grupo anfitrión, *Chispa*.

La Plaza de La plaza de la Catedral volverá a convertirse en el escenario de una noche dedicada a la música, la danza y las tradiciones populares, en un encuentro que invita a disfrutar de la riqueza del patrimonio folclórico de España y Portugal en un ambiente festivo y abierto a todos los públicos.

Festival Klexos Lab



Klexos Lab es un festival de música contemporánea que, desde su creación en 2018, ofrece conciertos y talleres de música en la ciudad de Plasencia, en el Complejo Cultural San Francisco.

Nacido como curso festival ha evolucionado a una plataforma abierta a la creación, la investigación artística y el estreno de nuevas obras. Este año se ha celebrado del 20 al 25 de julio.



ARTE EN LA PERIFERIA

Teatro-Museo Dalí. Figueras

La Fundación Gala-Salvador Dalí gestiona tres espacios que forman parte de un proyecto cultural único en el mundo: el Triángulo Daliniano.

Se trata de espacios museísticos vinculados directamente a la vida y la obra de Salvador Dalí: el Teatro-Museo de Figueres, la Casa de Portlligat y el Castillo de Púbol.

El Teatro-Museo Dalí, inaugurado en 1974, acoge la colección más extensa de obras del artista, al tiempo que ofrece el marco ideal para conocer su trayectoria desde las primeras experiencias creativas y las icónicas creaciones surrealistas hasta las obras de sus últimos años de vida.

La casa de Portlligat, residencia de Dalí y Gala desde 1930 hasta 1982, es un espacio íntimo y cautivador que muestra cómo vivía y creaba el artista. La visita, con aforo limitado, permite descubrir el universo personal del genio desde su rincón más mediterráneo

Y el Castillo de Púbol, medieval, restaurado por Dalí para regalárselo a Gala es en la actualidad un espacio museístico delicado y cargado de simbolismo. En él se exponen vestidos de Gala, obras de Dalí y la estética refinada que creó para su musa. El castillo también es el lugar donde Gala descansa.

<https://www.salvador-dali.org/es/fundacion-dali/conoce-la-fundacion/>

Museo de Bellas Artes de Sevilla

El Museo de Bellas Artes de Sevilla fue fundado en 1835 con las obras procedentes de conventos y monasterios desamortizados por el gobierno liberal de Mendizábal, abriendo sus puertas en 1841.

Aunque el Museo cuenta con unas colecciones muy diversas, el discurso muestra la trayectoria de la escuela pictórica sevillana, destacando el siglo XVII. Su planta baja está dedicada al arte medieval español, el renacimiento, los retablos, F. Pacheco y su escuela, Velázquez y A. Cano, el Manierismo y Murillo, y la escuela sevillana del siglo XVII.

Por su parte, la planta alta tiene como temas el barroco español y sevillano, Murillo y sus discípulos, Juan de Valdés. La serie de la Vida de San Jerónimo, pintura barroca europea, Francisco de Zurbarán. La serie de la Cartuja de las Cuevas, la pintura española y sevillana del siglo XVIII, el siglo XIX, G. Bilbao y J. Villegas, el romanticismo sevillano y el siglo XX.

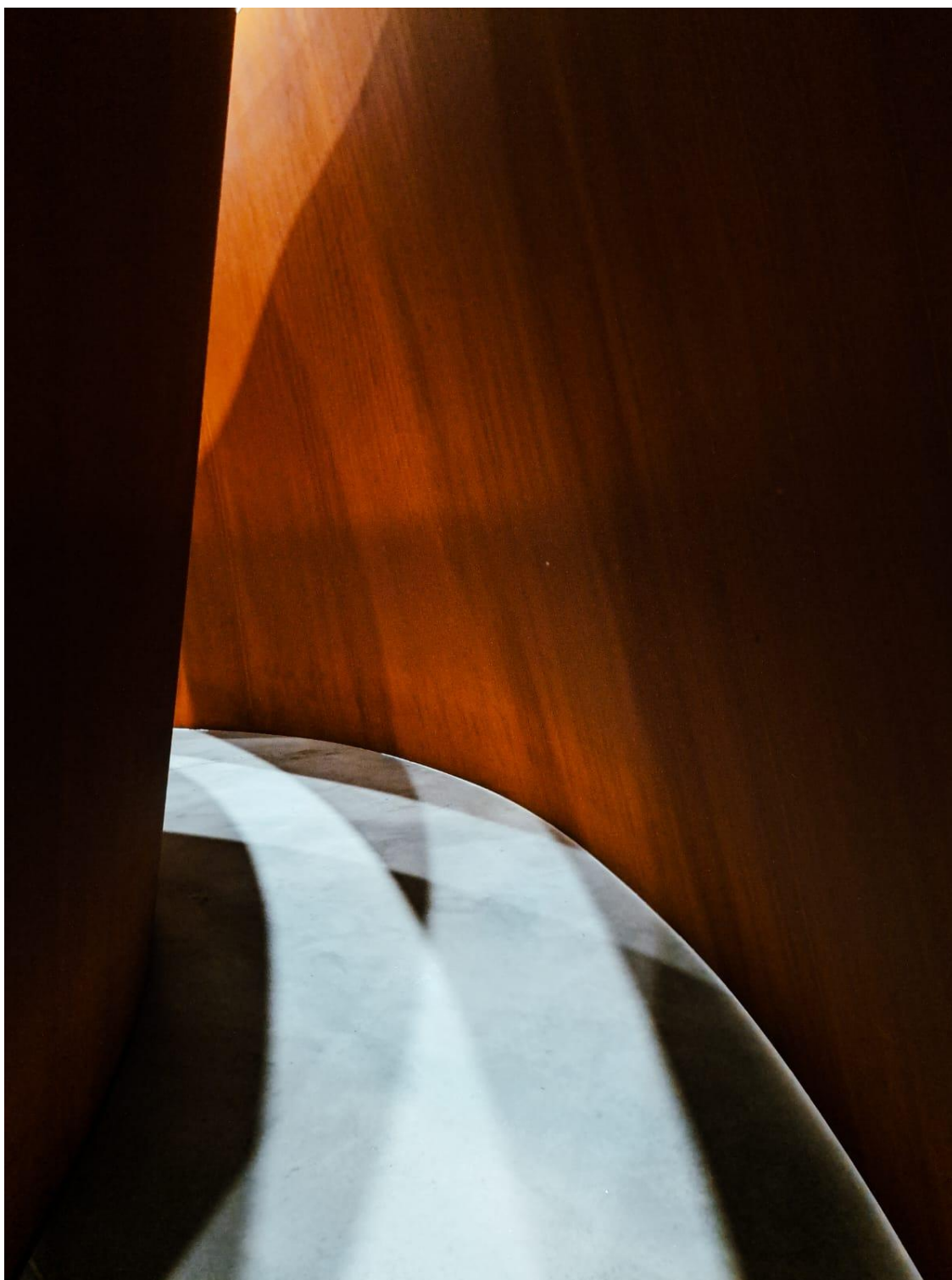
El Museo de Bellas Artes ocupa el antiguo Convento de la Merced Calzada, fundado en unos terrenos cedidos por Fernando III tras conquistar Sevilla.

El edificio que hoy contemplamos debe su organización general a las transformaciones realizadas en las primeras décadas del siglo XVII gracias al impulso de Fray Alonso de Monroy, general de la Orden desde 1602. El arquitecto y escultor Juan de Oviedo y de la Bandera presentó en 1603 las trazas e instrucciones para la construcción, que se inició con el derribo del antiguo edificio mudéjar. En 1612 se concluyó el templo y casi medio siglo después el resto de la fábrica, configurándose así una de las más bellas muestras del manierismo andaluz.

<https://www.juntadeandalucia.es/organismos/culturaydeporte/servicios/directorio-instituciones/detalle/2631.html>

METAMORPHOSIS

Nicanor Gil González



*La materia del tiempo. Foto 3**

Colección: Guggenheim Bilbao

Fotografía

Nicanor Gil

2026

Esta noche se falla el XIX "Salón de Otoño de Pintura", de Plasencia

• Al certamen de Caja Extremadura se han presentado 207 artistas, 25 de ellos portugueses

A.S.O./PLASENCIA

El jurado calificador del XIX Salón de Otoño de Pintura hará público esta noche, en un acto que tendrá lugar en el auditorio de Santa Ana, de Plasencia, los nombres de los ganadores de los dos premios con que está dotado este prestigioso certamen que convoca Caja Extremadura. Presidido por María de Jesús Simoes Barroso Soares, esposa del ex presidente del gobierno y de la República Portuguesa, Mario Soares, el jurado deberá decidir entre un total de 282 obras seleccionadas, presentadas por 207 artistas, de los que 25 son portugueses.

Completan el jurado calificador Fernando Perera Mezquida, consejero del Protectorado de Fundaciones de la Secretaría de Estado de Educación y Cultura; José María Iglesias, escritor, pintor y crítico de arte; Juan José Narbón, pintor; y Antonio Franco, director del Museo de Arte Contemporáneo de Badajoz.

El Salón de Otoño otorga dos premios que también son entregados esta noche; el primero, dotado con dos millones de pesetas, se dará al autor de la mejor obra; el denominado "Ortega Muñoz", de un millón, será para el mejor paisaje.

El acto de hoy estará presidido por el consejero de Cultura, Francisco Muñoz; el presidente de la Asamblea, Manuel Veiga; el alcalde de Plasencia, José Luis Díaz; la directora general de Patrimonio, Aurora Ruiz Mateos; y el presidente de Caja Extremadura, Jesús Medina Ocaña.

Terminado el acto de inaugura-



María de Jesús Barroso de Soares, presidenta del jurado, llegó ayer a Plasencia. En la imagen, junto a Juan José Narbón y José María Iglesias. / Foto PALMA

ción y entrega de premios, tendrá lugar, sobre las 21.30 horas, en el auditorio Santa Ana un concierto a cargo de la "Camerata Mediterránea", que interpretará diversas partituras de Tchaikovski, Vivaldi, Albinoni y Bela Bartok. Asimismo, con la selección de las mejores obras presentadas se inaugurarán dos exposiciones, instaladas en el claustro alto del complejo cultural Santa María y en el Aula de Cultura. Estas permanecerán abiertas hasta el 29 de este mes.

Posteriormente, Caja Extremadura montará una gran exposición itinerante que recorrerá las principales poblaciones de Extre-

madura durante el actual curso. Además, con el fondo artístico propio del Salón de Otoño se organizará en 1998 otra muestra extraordinaria de pintura española contemporánea, en Lisboa.

El Salón de Otoño de Pintura extendió su ámbito de actuación el pasado año al vecino país de Portugal, habiéndose llevado a cabo una amplia campaña de promoción, mediante la distribución de 3.000 carteles y 5.000 folletos, que fueron distribuidos entre galerías de arte, escuelas, facultades de Bellas Artes, artistas plásticos y medios de comunicación de España y Portugal.

Esta edición fue presentada en la sede del Instituto Cervantes en Lisboa, por el presidente de Caja Extremadura, en un acto que contó con la asistencia del embajador español, Raúl Morodo, y del director del citado instituto, José María Martín Valenzuela.

Caja Extremadura tiene previsto doblar, para la próxima edición, la dotación del Salón de Otoño de Pintura con el fin de convertirlo en el segundo certamen ibérico de pintura, por la cuantía de sus premios. Asimismo, la entidad patrocinadora planea ampliar, para el futuro, su campo a Hispanoamérica.

AGENDA

BADAJOZ

AULA HOY

■ Henry Kamen/El martes día 18, a las 20 horas, en el Hotel Zurbarán, conferencia coloquio del historiador hispanista Henry Kamen, que hablará sobre "Felipe II: 1598-1998, su política y relaciones con Portugal". El autor firmará libros en Librería Universitaria a partir de las 19 horas.

CINE

■ Aula Esteban Sánchez/ El lunes día 17, en el Aula de Cultura Esteban Sánchez, de "Caja Extremadura" (Residencia Universitaria Hernán Cortés), a las 20.30 horas, proyección de la película "Lili Marlen", del director Rainer Werner Fassbinder, en versión original.

CONFERENCIAS

■ Lunes micológicos/ En el Colegio Oficial de Veterinarios, lunes micológicos que organiza la Sociedad Micológica Extremeña. El lunes día 17, a las 18 horas, aporte de material, determinación y exposición. A las 20 horas, charla sobre "Inspección sanitaria de setas en el mercado", por Julio López Simón, coordinador veterinario de la zona de Mérida.



Chavela Vargas.

MUSICA

■ Chavela Vargas/ Hoy sábado, a las 21 horas, en el Teatro López de Ayala, concierto de Chavela Vargas.

CONGRESOS

■ Sexualidad joven/ En Badajoz, II Congreso sobre sexualidad joven, organizado por la escuela

de Animación Libre, en la Residencia Universitaria Juan XXIII.

EXPOSICIONES

■ Hospital Provincial/ En el patio central del Hospital provincial, exposición-venta de fotografías, del colectivo de fotógrafos de Badajoz, a beneficio de los damnificados.

■ MEIAC/ En el MEIAC, exposición "Arte Madi". Visitas, de 10.30 a 13.30 y de 17 a 20 horas, de martes a sábado.

■ Sala Mapfre/ En la sala de exposiciones Mapfre (Avenida Juan Pereda Pila), selección de fotografías presentadas al "XVI Concurso exposición de fotografía San Alberto Magno". Visitas, sábados, de 10 a 13 horas.

■ Biblio Art/ Julián Hernández Ramírez. Visitas, sábados, de 11.30 a 13.30.

■ Galería Altamira/ Javier Mangano. Visitas, sábados, de 10 a 14 horas.

■ Consejería de Cultura/ En la sala de exposiciones de la Consejería de Cultura, en la Avenida de Europa, 2, exposición de artesanía portuguesa. Visitas, sábados, de 11 a 14.

■ Sala Christian Franco/ "Arte fin de siglo". Visitas de 10 a 14 horas y de 17 a 21 horas.

MUSEOS

■ MEIAC. / Visitas de 10.30 a 13.30 y de 17 a 20 horas.

■ Arqueológico/ En la Alcazaba, abierto de 10 a 15 horas.

MÉRIDA

BIBLIOTECAS

■ Biblioteca y hemeroteca municipal / En la calle Moreno de Vargas, sábados, de 10.30 a 13 horas.

EXPOSICIONES

■ Vórtice / En la sala Vórtice, "Ensamble", de José Fernando Gonzalo y José Javier Rubio.

MONUMENTOS

■ Teatro y Anfiteatro Romano, Casa del Anfiteatro y Alcazaba / Abiertos de lunes a domingo, de 9 a 13.45 y de 16 a 18.15 horas.

MUSEOS

■ Nacional de Arte Romano / Visitas de 10 a 14 y de 16 a 18 horas.

■ Santa Eulalia / Visitas de 10 a 13.45 y de 17 a 18.45.

■ Ferrovial / Abierto sábados, de 11 a 14 horas. ■ Museo de Geología / Visitas sábados, de 10 a 13.30 horas.

CINES

BADAJOZ

TEATRO LOPEZ DE AYALA
Concierto de Chavela Vargas
21.00

TEATRO MENACHO
La tentación O'Neil
18.00-20.15-22.30

MULTICINES AVENIDA
SALA I
Memorias de un ángel caído
18.00
La boda de mi mejor amigo
20.00-22.15

SALA II
Full Monty
18.15-20.15-22.15

SALA III
Carne trémula
18.00-20.00-22.00

MÉRIDA

CINE MARIA LUISA
Mimic
18.30-20.30

MULTICINES MÉRIDA
La boda de mi mejor amigo
17.30-20.00-22.30

Blackout
17.30-20.00-22.30
Después de una noche
17.30-20.00

Contact
22.30

DON BENITO

MINICINES OLYMPO
SALA I
Cop Land
18.00-20.15-22.30

SALA II
La dama y el vagabundo
18.00

Poder absoluto
20.15-22.30

VILLANUEVA DE LA SERENA

MINICINES LA SERENA
SALA I
Cop Land
17.00-19.30-22.00

SALA II
Lolita
17.00-19.30-22.00

ALMENDRALEJO

CINE VICTORIA
Lolita
17.00-19.00-21.30

MULTICINES VICTORIA
SALA I
El pacificador
17.30-19.30-22.00-24.15

SALA II
Después de una noche
17.30-19.30-22.00-24.15

MONTIJO

CINE PUERTA DEL SOL
Volcano
20.00-22.15

ZAFRA

CINEMA ESPAÑA
Speed II
19.00-21.30

SAN VICENTE DE ALCANTARA

CASA DE LA CULTURA
Mimic
20.00



LA VIÑETA DE JAIRO

Jairo Jiménez



Imagen de portada: *Nopal V*, de Albano
Logotipo: Salvador Retana
Edita: Asociación Cultural Trazos del Salón. Plasencia
2026

Correo electrónico: trazosdelsalon@gmail.com
Facebook: Trazos del Salón
Instagram: trazosdelsalon