

TrazosDigital

Junio 2026



ASOCIACIÓN CULTURAL TRAZOS DEL SALÓN

EL TRAZO

En la inauguración de la exposición *Miradas*, que ha sido una de las últimas, si no la última actividad cultural del alcalde de la duodécima legislatura democrática del Ayuntamiento de Plasencia, expresó públicamente, ante el grupo nutrido de asistentes y concejales, que no había diálogo posible entre la Fundación Caja de Extremadura y la institución municipal. Que "no era no" a la reivindicación de traer la colección Salón de Otoño/Obra Abierta a Plasencia. La cuestión, llegó a afirmar Pizarro, era a la postre "personal".

Nos preguntamos: ¿es imposible, entre un organismo nacido en Plasencia e integrado por placentinos y una corporación municipal también placentina, el diálogo sobre un asunto cultural que beneficiaría a todos y del que todos podrían obtener algo positivo para la ciudad?

Si ya es difícil entender por qué no se llega a un acuerdo de mínimos, como se recoge en el adoptado por el Consejo de Administración de la Caja de Extremadura en el ya lejano año 2007, ya nos explicarán cómo entendemos que ni siquiera se aporten razones para no hablar.

Un no es un no. Como condena eterna. Las líneas rojas, tan de moda en este país, parece que afectan a todo. Desconocemos cuales son las 'nuestras'. Y por qué no se encuentra un pequeño punto de apoyo para intentar mover el mundo de la colección Salón de Otoño/Obra Abierta.

Esperamos que en algún momento a ambas partes, como cuenta la leyenda sobre el ingenio de Groucho Marx, a unos u otros, les dejen de gustar sus principios y los cambien por otros. Que se abran de una vez al diálogo.

En Trazos somos conscientes de que nuestra reivindicación (que las obras del Salón de Otoño/Obra Abierta vuelvan a Plasencia) es, como diría Neil Armstrong al pisar la Luna: *un pequeño paso para el hombre, pero un gran salto para la humanidad*.

Se entiende mal esta cerrazón de los propietarios y de las instituciones públicas, manifestada por el alcalde, para ni siquiera mantener un diplomático y disimulado bla, bla, bla.

Sólo ese anhelado acuerdo entre las partes lograría una absolución que la ciudadanía y la historia estarían dispuestas a concederles.

Asociación Cultural Trazos del Salón

PAISAJE Y PATRIMONIO

Javier Cano Ramos

El poblado ferroviario de Monfragüe. Un patrimonio olvidado

In memoriam de Juan Jesús Pérez Rodríguez, gran defensor de este lugar

1. Sus orígenes

El poblado ferroviario de Monfragüe (que anteriormente tuvo las denominaciones de Plasencia-Empalme o de Palazuelo-Empalme) se encuentra situado en el municipio de Malpartida de Plasencia, a doce kilómetros de Plasencia.

Su historia como núcleo habitado arranca en 1880 con el inicio de la construcción de la línea ferroviaria entre Madrid y la frontera portuguesa, de la que era concesionaria la *Compañía de los Ferrocarriles de Madrid a Cáceres y Portugal*, debido a su ubicación estratégica en la encrucijada de líneas de ferrocarril que formaría con la llamada «Vía de la Plata». Desde ese momento crecería su relevancia a lo largo de la primera mitad del siglo XX, hasta que la transformación de los modos de explotación ferroviaria indujera a la progresiva reducción de su plantilla de trabajadores ferroviarios, que provocaría la crisis y despoblamiento de este enclave ferroviario.

Hoy en día su legado histórico patrimonial se constituye en un magnífico ejemplo de asentamiento humano ligado a uno de los procesos económicos más relevantes de la Revolución Industrial: el ferrocarril.

El primer asentamiento humano de carácter estable que se generó en el paraje denominado como Parazuelo (Véase *Diccionario Geográfico-Estadístico* de Pascual Madoz) debe su origen a la llegada del ferrocarril. El espacio debió estar ocupado por una espesa dehesa de encinas que se vería, aunque de forma parcial, abruptamente modificada por las obras de construcción del ferrocarril.

Los primeros estudios y proyectos para la construcción de un ferrocarril en la zona, vinculados al trayecto entre Madrid y Malpartida de Plasencia (Ferrocarril del Tajo), datan del año 1856 cuando el gobierno progresista dispuso oficialmente que se tendiera un ferrocarril hacia el Oeste peninsular. Pero la llegada al poder de los moderados en el año 1856 y las trabas que interpuso la Diputación de Toledo, que no aceptaba el trazado propuesto por su provincia, impidió que el encargo realizado al ingeniero Núñez de Prado se llevara a efecto (la historia parece repetirse hoy).

Durante este período de indecisión los primeros trazados ferroviarios que se barajaban sembraron de dudas a una población que no veía claras las ventajas que podía proporcionar este medio de transporte. En 1869 se redactó uno de los primeros informes acerca de la rentabilidad que podía suponer la llegada a la provincia de este novedoso medio de comunicación.

En el informe firmado por Lorenzana y Molina se constataba que «el ferrocarril podría traer a la zona animación y beneficios». Pero no sería hasta finales del año 1871 cuando dieron comienzo las obras de construcción del ferrocarril de Madrid a Malpartida de Plasencia; y fue por parte de la Sociedad Anónima del Ferrocarril del Tajo, concesión otorgada por transferencia el 25 de febrero de 1871.

La elección de Malpartida de Plasencia como enclave final del tramo del Ferrocarril del Tajo obedeció a las dificultades de llevar el trazado hasta la misma ciudad de Plasencia, que por su peso económico en la comarca debería haber sido el destino y paso obligado de esta primera sección ferroviaria. Según refiere Lizana Rivas en su tesis doctoral *El Ferrocarril Madrid-Cáceres-Portugal (MCP) y su incidencia territorial*, las condiciones topográficas de la ciudad de Plasencia, ubicada en el seno del valle del mismo nombre, hicieron

imposible llevar la línea hasta sus inmediaciones no quedando más remedio que ubicarla a más de seis kilómetros de la población placentina. Ante ésta y otras complejidades del territorio que debía atravesar el trazado, los ingenieros proyectarían el ferrocarril, sobre todo en el tramo entre Talavera de la Reina y Malpartida de Plasencia, siguiendo el trazado de la vía romana que conectaba *Emerita Augusta* con *Caesaraugusta*.

La construcción del tramo desde Madrid hasta la estación de Malpartida de Plasencia se concluyó en el año 1879. El resto de la construcción pendiente, hasta el empalme con la línea que debía enlazar con el ferrocarril que procedía de Cáceres, quedaría en suspenso hasta que el gobierno resolviera el punto definitivo de empalme. Sobre este asunto, durante el año 1878 habían dado ya comienzo las obras de construcción de los tramos entre Cáceres, frontera portuguesa y Lisboa y entre Cáceres y Malpartida de Plasencia. Estas obras fueron impulsadas por el capital de la Compañía Real de los Caminos de Hierro Portugueses y por los concesionarios españoles de las líneas de Cáceres a Malpartida de Plasencia y de Cáceres a Valencia de Alcántara.

Las obras se desarrollaron a un buen ritmo constructivo y en 1880 se abría la línea de Cáceres a la frontera portuguesa. Posteriormente, el 20 de noviembre de 1881 entraba en servicio la conexión directa desde Madrid hasta Lisboa por Valencia de Alcántara. Previamente, un año antes de dar comienzo a la explotación de este ferrocarril, concretamente el 7 de diciembre de 1880, se constituyó en París la Compañía de los Ferrocarriles de Madrid a Cáceres y Portugal (MCP), que absorbería a las otras compañías que ostentaban las concesiones de los diferentes tramos entre Madrid y Lisboa.

MCP se enfrentó desde los primeros momentos de su explotación a importantes problemas económicos debido al reducido tráfico ferroviario registrado. Por tal motivo, MCP cedió la explotación de su línea, así como la construcción del ferrocarril entre Malpartida de Plasencia y Astorga a una nueva compañía que se constituyó en Madrid en 1894 con el nombre de Compañía de Explotación de los Ferrocarriles de Madrid a Cáceres y Portugal y del Oeste (MCP y OESTE). En el año 1894 comenzaron las obras de construcción de la línea a Astorga.

La nueva compañía, formada por un sindicato de capitales franceses, no comenzaría la explotación conjunta de las líneas hasta la terminación e inauguración en abril del año 1896 de la línea entre Malpartida de Plasencia y Astorga.

Es por tanto el año 1896 cuando quedó formalmente establecido el empalme entre ambas líneas y cuando se puede fijar el primer año de existencia de la segunda estación existente en el término municipal de Malpartida de Plasencia a la que se denominó en origen como Plasencia-Empalme (hoy Monfragüe).

La nueva estación de Empalme se situó a siete kilómetros de dicho casco urbano. El emplazamiento de esta nueva estación respondió también a criterios técnicos. Se situó en el paraje denominado como Parazuelo por ser posiblemente, a criterio de los ingenieros que proyectaron el enlace, el punto que contaba con mejores condiciones para trazar el descenso hacia el valle de Plasencia.

El nuevo recinto ferroviario contó desde el primer momento con las instalaciones necesarias para realizar las funciones propias del transbordo de viajeros y de mercancías, clasificación de vagones, composición de trenes y para el mantenimiento y el relevo del material motor. Esta dotación material de partida requirió ya desde un primer momento de una importante masa laboral que hiciera posible explotar correctamente un nuevo nudo ferroviario ubicado en medio de la dehesa.

La soledad del espacio en el que se asentaba la estación y la distancia existente entre ésta y el núcleo de población más próximo impulsaría a la empresa a construir las primeras viviendas para los empleados allí destinados y para sus familias. A comienzos del siglo

XX se puede afirmar que el poblado ferroviario fue adquiriendo su particular morfología. Así en 1908 se iniciaron las obras de edificación de un dormitorio para maquinistas, que finalizaría su construcción en el año 1909, y del templo que albergaría tanto a la capilla como a la escuela, el cual se terminaría de erigir en 1910. En ese mismo contexto durante el año 1912 se aprobó la construcción de un nuevo depósito de carbón en la estación que se concluiría en 1913, al igual que la vivienda del médico. También durante ese mismo año de 1913 se inició la construcción de tres pabellones de viviendas para alojar a 18 familias de empleados.

A la altura del año 1920, el número de viviendas existentes en la estación de Plasencia-Empalme ascendía ya a 32 y el número de población censada se elevaba ya a 266 habitantes.

Pero este parque de viviendas era aún insuficiente para dar cabida a los trabajadores adscritos al núcleo ferroviario de Plasencia-Empalme, que en muchos casos tenían que optar por residir en Malpartida de Plasencia o en la propia ciudad de Plasencia y desplazarse cotidianamente hasta su centro de trabajo.

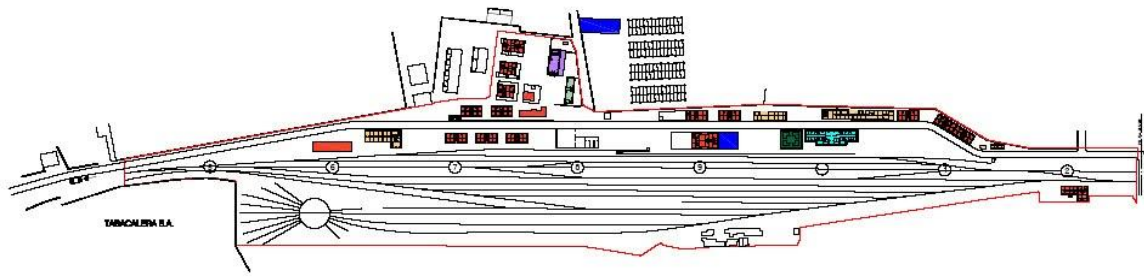
Esta situación motivó que en el año 1922 se aprobara el modelo constructivo de pabellón de viviendas que la compañía pondría en práctica en los poblados ferroviarios de su área de competencia. En el año 1926 se proyectó y aprobó la mayor ampliación del parque de viviendas que se ha conocido de este poblado.

La justificación que esgrimió la empresa para afrontar este proyecto es bastante clarificadora de la situación en la que se encontraba el poblado ferroviario e ilustrativa de la coyuntura laboral por la que atravesaba la compañía. En primer lugar, se puso de manifiesto en la memoria del Proyecto el alejamiento de la estación con respecto a áreas pobladas. El argumento continuó con el incremento de los tráficos y la implantación de la jornada de ocho horas que requería de una mayor rotación del personal y de alojamientos suficientes para que pernoctaran los empleados itinerantes y las familias de los empleados con destino en esta estación.

El proyecto del año 1926 contemplaba la construcción de 7 pabellones tipo que albergarían 42 viviendas, los cuales deberían ir situados en terrenos de la compañía, procurando estar alineados convenientemente con el fin de *"darles aspecto urbanizado que tan agradable resulta para el viajero"*. Éstos comenzaron a ser construidos durante dicho año y serían recepcionados por la compañía en el mes de agosto de 1928. Los costes de construcción de los edificios fueron imputados con cargo a la Caja Ferroviaria del Estado.

En relación con la intención de la empresa de que el poblado mostrara una apariencia lo más urbanizada posible, se podría enmarcar el hecho de la que la propia empresa bautizara a las calles que se fueron creando a raíz de este proceso urbanizador con los nombres de los directivos de la compañía. Hoy en día todavía son perceptibles en los rótulos existentes los nombres de Antonio Núñez, Salvador Peña y de Alfredo Loewy y Porgés (tío por línea materna del universal escritor Franz Kafka, como aún hoy pude verse en los rótulos de las calles).





MEZUQUEANDO CON EL JUDÍO IMAGINARIO

Marciano Martín Manuel

TRANCO VIII

Micael de Carvajal y *El amigo americano* (y II)

Concluyo con la teoría espuria de Américo Castro que atribuyó actitudes cristianonuevas a los dramaturgos extremeños de la primera mitad del siglo XVI, Diego Sánchez de Badajoz, Vasco Díaz Tanco de Fregenal, Torres Naharro y Micael de Carvajal, secundada por los brigadistas americanos, como expuse en el artículo de *TrazosDigital*, mayo de 2026.



El mesianismo

El autor de *Las cortes de la muerte* hizo mofa del mesianismo converso con la solicitud por don Faron a la Muerte de una prórroga, porque un rabino había anunciado «que vernía el deseado / el año de veinte y nueve», por el puerto del mar Caspio, con un ejército de quinientos mil caballeros, «do están / vencidos por Roboan / los nueve tribus y medio». Las diez tribus de Israel desaparecidas en el año noveno de Oseas, rey de Asiria conquistador de Samaria, en la Cisjordania palestina, y la deportación de los judíos a Asiria y las ciudades de la Media (II Reyes, XVII, 6).

¿Qué acaeció en los pueblos de la raya luso-extremeña «el año de veinte y nueve» [1529]? El seudoprofeta David Rubení, lo contó Francisco Díaz Esteban en las Jornadas extremeñas, se había proclamado hijo del rey Salomón, hermano del rey José, el del desierto de Harbor, jefe militar que solicitó armamento al emperador y al Papa para abastecer a sus trescientos mil soldados y expulsar a los turcos de Jerusalén. Viajó por Egipto, Jerusalén, Roma, Tavira, Beja y Évora, pero no franqueó la raya extremeña. De 1525 a 1528, David Rubení convirtió a la religión de Moisés a cristianos viejos y predicó a unos y otros la inminente llegada del Mesías. «Y caro negro ha costado / a muchos que lo creyeron, / que por acá han aportado, que por burla lo han hablado; / mas ceniza los hicieron», se lamentó don Faron. En el auto de fe de 1529 salieron condenados cuarenta y ocho conversos y cristianos viejos. Por mandato del Emperador, David Rubení fue detenido y procesado en Badajoz, relajado y quemado vivo en el auto de fe de 1538, como reveló Antonio Rodríguez-Moñino. El tribunal de Llerena continuó procesando conversos mesiánicos, el sastre Alfonso Fernández de Medellín en 1538, Álvaro Suárez, mercader, con hábito amarillo y destierro de Alburquerque y Valencia de Alcántara durante

diez años, el doctor Molina, hijo de reconciliado, natural de Mérida, alcalde mayor de El Puerto de Santa María y juez de Valverde en 1594.

Los judíos desterrados de España, anunció don Faron a la Muerte, se instalaron en Berbería porque el mesías «vernía del mediodía / desde el monte Faron / y como es la parte Austral, / ¡mía fe!, fuimos allí». Esperaron la señal, en vano: «qu'es aire cuanto le oí». La Muerte reprochó la ceguedad de los judíos, «llos de errores», y solicitó el adoctrinamiento por los fiscales de la Iglesia. San Agustín hostigó a los incrédulos «judíos, / que sois una gente ruda, / y aunque os tienen por aguda / caéis en mil desvarios», como «es de ver / por Osee y su profecía», el reino mesiánico gobernado por un soberano de la dinastía davídica que uniría a judíos y gentiles (Oseas, III, 5). Ratificado por san Jerónimo: «la Ley por Moysen fue dada, / la gracia por Jesuchristo», anunció Isaías XI, 1, «que a todo el mundo mampara, / de la raíz de Jesé», el padre del rey David. Don Faron reconoció el cumplimiento profético del mesías, y san Jerónimo le instó a «seguir y obedescer / los católicos preceptos» que le «quite esa oscura nube». Satanás, artista invitado, bramó contra los «judíos traidores», los conversos judaizantes, «los marranos / tan cargados de herejías», obstinados «de cerimonias judaicas». El «forfante, marrano español» de *El Diablo Cojuelo*. El Mundo, en un breve cameo, imploró al judío que condenase la Torá. En su reinado, le engolosinó el taimado, disfrutará de las mieles de los emperadores, marqueses, duques, reinas, infantas y princesas.

«Gente africana y de nación sarracena»

Con la entrada en escena de la «gente africana / y de nación sarracena», el dramaturgo parodió la diatriba teológica entre las dos religiones, al modo de las disputas medievales. La polémica religiosa actuó como instrumento de detracción de las minorías, con las abyecciones recíprocas de los judíos islamófobos y de los moros antijudíos. Con otra prosodia tiznó los rifirrafes religiosos Bartolomé Torres Naharro en *Soldadesca*: «Ya sabés / que, dondequiera que estéis, / entre vuestras religiones / nunca vimos ni veréis / sino envidias y cuestiones». No es adecuado, ni conveniente, juzgar la historia del siglo XVI con el monóculo del siglo XXI. Hoy, las críticas a las religiones llevarían al banquillo de los acusados a Micael de Carvajal, incriminado en el delito de incitación al odio religioso e injuria racial, como sentaron en el banquillo a Michel Houellebecq en París, en 2002, por arremeter contra el islam, absuelto por el tribunal. Las críticas a las religiones son legítimas en un Estado laico y democrático y en ningún momento tienen que tipificarse como delitos ofensivos.



Plasencia. Calle de las Morenas

El barrio islámico placentino, documentado por Rebollo en «La morería de Plasencia: el análisis de un caso al sur del Sistema Central», se derramó por las calles Vinagras, Patalón y de las Morenas. Abotali, Jahen [o Jaén], Provecho, Serrano, Valencia y Vinagre fueron algunos patronímicos. La mezquita no se sabe dónde estuvo. Descarten Santo Tomé. Recreado el escenario dramático de las minorías en la Plasencia humanista cristiana del siglo XVI, conforme a la regla de la farsa, mudéjares y conversos podían ofenderse, calumniarse y descerrajarse las tripas, pero ojito con rozarle siquiera la punta de un cabello a los de la ley verdadera. Los primos semitas hijos de Abraham, Sara y Agar y nietos de Adán y Eva ventilaron pleitos. Para el imaginario Jarique, «las leyej han de jer / todas una, sin haber / más de un pajtor y un corral», el islam. Para don Faron, la religión coránica había sido «dada por un gran vicioso, / sin virtud ni fundamento, / por un falso, mentiroso». De traidor, perverso, «bellaco corrompedor, malino disfamador / de mujeres», calificó don Santon al profeta Mahoma. La religión judía era la verdad, recta y santa anunciada por el profeta Moisés, santificaron don Santon y don Micen. Arfaraz se despachó contra el «judío zarrapastroso», marranos malvados, perros sin luz, que viniendo el mesías como estaba anunciado «por tantas profecías, / le distes muerte cruel?». Jarique remató la diatriba con la ofensa que los judíos infligieron a Jesucristo, «le afrentastes / con gargajos feos y crudos, / que en su rostro le echastes, / desde allí todos quedastes / boquituartos, narigudos». Si padeció crucifixión y muerte, exhortó don Faron, fue con su consentimiento. Y replicó al moro, con donaire, que en la lista de los profetas bíblicos, «por ningunas vías / Mahoma está, ni le siento». De maldito, le etiquetó don Santon, y descalificó el «Alcorán».

El amigo portugués

A la polémica sobre la autoría de *Las cortes de la muerte* se me ocurre glosar que el vate placentino Micael Carvajal bien pudo ser el compositor, al menos, hasta la escena XX. Por la referencia explícita a la corriente mesiánica desatada en la raya luso-extremeña en 1529 y por la parodia del amigo portugués.

Con la entrada en escena de Vasco Figueyra, sin el soniquete de trompetas, Micael de Carvajal abordó uno de los referentes del teatro popular extremeño, el portugués, con el complemento del judío rabudo, versionado con otra cantinela por Torres Naharro en la *Tinelaria*, edición de D. W. McPheeters. No todos los académicos americanos son brigadistas berlangianos. En el inicio de la jornada segunda, los criados se enfrascaron en un rosario de acusaciones en el tinelo del cardenal. Fabio inculpó a Francesco del robo de heno, que había presenciado el Portugués, que replicó, con una pulla anticonversa: «Ia lle dera hua pancada, / que ¡voto ao corpo de Deus!... / Mais teveremme da spada / aqueles porcos iudeus». [«Yo le daría un golpe, / que ¡voto al cuerpo de Dios! ... / Si no me cogieran la espada / aquellos puercos judíos».] Prosiguieron la chanza con la arremetida del Portugués contra los castellanos rabudos: «Doy cá, irmaons / eu vos digo que marraons / son, da casta do diablo. / Naun brinqueis con castelaons / que trazem tan longo o rabo». [«De ahí para acá, hermanos; / yo os digo que marranos / son, de la casta del diablo. / No juguéis con castellanos / que tienen tan largo el rabo».]



El vejamen del atributo del rabo a los judíos rondó por la literatura de transmisión oral de Extremadura y Portugal del Renacimiento y Barroco, censurado por Isaac Cardoso en *Las Excelencias de los hebreos*: «Los portugueses traen en proverbio 'Judío rabudo', aunque este rabo que le imputan se podía derivar del nombre de rabí, que es maestro entre los hebreos, y en Castilla dicen también portugués rabudo, por traer de ordinario las capas largas». El dicterio tópico emanaba de la cultura griega propalado por Ctesias de Cnidos en el siglo V a. C, recaló en la cultura romana con Plinio el Viejo y Ptolomeo, en el medievo con *Fortalitium fidei* de fray Alonso de Espina, en el Barroco por vía de fray Francisco de Torrejoncillo, de donde saltó al imaginario de la Restauración, y al folclor, el saber popular, que nada sabía de judíos, y lo poco que sabía estaba subyugado «por los tópicos antisemitas propagados y alimentados a lo largo de los siglos por la Iglesia y otras instituciones de poder político y económico», como resaltó José Manuel Pedrosa («Visión de lo judío en la cultura popular extremeña») en el congreso extremeño de la segunda intifada. El repertorio folclórico de los dicterios rabudos a los moradores de Cabezuela del Valle, Cáceres, Calera de León y Montánchez fueron comparsas del rabí rabudo del Rabilero de mi infancia nacionalcatólica. Sedientos de la cultura hebraica, los folcloristas del judío imaginario birlaron la «t» a la etnología y escanciaron la historia de un trago.

A la consulta de don Faron sobre una duda que albergaba sobre la religión, el Portugués le descerrajó con cajas destempladas, «que aunque fostes desterrados / de la miña terra ansi», y no era rabí, les dejará concertados. Los frailes habían anunciado la reducción de todas las religiones en un solo rebaño y un solo pastor, la grey del cristianismo, pero el judío demandó autonomía para el culto de Moisés, no así para la religión profana de los moros. Micael de Carvajal satirizó la vanidad de portugués Vasco Figueyra, al reprender a judíos y moros que el corral había de quedar sometido a la ley portuguesa, que era muy galana, «e mais que sendo cristiana, / es millor que la marrana».

Los judíos vivían engañados en su ley vieja, catequizó san Agustín. El teólogo propuso la conversión a la ley evangélica, ley de amor y consuelo de los afligidos. De lo contrario, heraldó con sarcasmo, les esperaría la hoguera, «dejá ya de ser judíos / pues no esperáis sino brasa / por tan grandes desvaríos». Don Faron claudicó

con la conversión. Se asimiló en la fe de Cristo, como el galeno Luis de Toro. Jesucristo era el mesías anunciado en las profecías. Vasco Figueyra alardeó de la historia de los reyes de Portugal y de la epopeya de sus colonias y solicitó el traslado de las cortes a Lisboa, cuyo relato tildó la Muerte de «cuento de los locos».

El ideario antijudío

Las cortes de la muerte, «además de ser un espléndido espectáculo lleno de escenas animadas y abundante tramoya, es una sátira tanto social como moral y religiosa, especialmente del estamento eclesiástico, desde el obispo hasta las monjas de clausura», profesó Francisco Ruiz Ramón. El referente antijudaico era reflejo del cerco de las leyes antijudías que oprimía a los conversos en una España cristiana, en una Plasencia humanista, cada vez más opacada por los estatutos discriminatorios. En este punto, los hechos históricos se divorciaron de la ficción dramática. El converso antijudío de las artes escénicas chirriaba frente a la actitud sincera del converso placentino no fingido ni imaginado, nostálgico de las tradiciones de la ley vieja de Moisés, que no debe confundirse con la melancolía judía de Bataillon, ni con el tópico trasnochado de Carolina Coronado: «Bien se advierte impreso de ellos la huella de tan honda tristeza como les ha traído su perdurable desgracia», atisbó en los judíos de Burdeos, «esta raza de hombres melancólicos y de mujeres hermosas». Los conversos verídicos placentinos preservaron como actitud de resistencia contra la asimilación vestigios residuales de las costumbres hebreas, el sudario, la no ingesta de carne porcina, la arrogancia por su descendencia de la tribu de Jacob, el desaire a las imágenes politeístas, los reniegos de la crisma, del Credo, del *Gloria Patri*, de la confesión y de la penitencia, que no contempló el artificio del dramaturgo placentino.

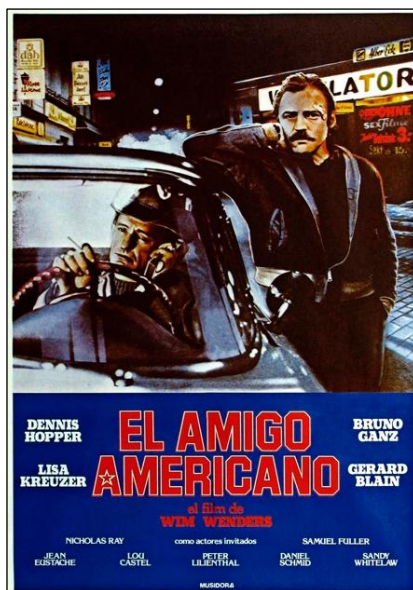
Micael de Carvajal era cristiano viejo de pura cepa, descendiente de una de las familias con mayor abolengo de la ciudad, cuya producción dramática debe enmarcarse dentro de la literatura dramática moralizante, didáctica y evangelizadora, encauzada al adoctrinamiento de un auditorio cristiano, converso y mudéjar, parco en el catecismo de la Iglesia, salpimentado con las toxinas antijudaicas coetáneas. La misma partitura desfigurada reseñada por José María Díez Borque en las *Farsas* de Diego Sánchez de Badajoz, y en las dramatizaciones del autor de la *Tinelaria*, de los que no existen pruebas de ADN que acrediten sus filiaciones hebraicas. Quizá sea el momento de obliterar la tesis berlangiana, secundada por el apostolado brigadista americano, sobre las actitudes cristianonuevas de los dramaturgos extremeños de la primera mitad del siglo XVI, aunque no falten seguidores de la ley castrista como Eugenio Asensio en *La España imaginada de Américo Castro*.

6. *El amigo americano*

«A los americanos no les gusta que se les ponga un espejo delante, pero no pueden dejar de meterse en la vida de los demás», farfulló Win Wenders con ocasión, no de la lectura de la obra de los dramaturgos extremeños, sino del estreno de *El amigo americano* (1977) basada en la novela *El juego de Ripley* (1974) de Patricia Highsmith. Un homenaje, el de Wenders, a la historia del cine, el zoótropo de Horner que captó la síntesis del movimiento en 1833, la locomotora General de mi idolatrado Buster Keaton, el Hospital Americano en París donde falleció Jean Gabin, el guiño a los actores-cineastas, el vaquero Tom Ripley en Hamburgo, el Billy de la *road movie* *Buscando su destino*; la autoparodia de Nicolas Ray, el pintor Dewarrrt, tapándose primero un ojo y luego el otro; el mafioso francés Minot; el Gerard Blain de *El bello Sergio* (1958) de Chabrol; Jean Eustache, autor de la

revalorizada *La mama y la puta*; el gánster americano Samuel Fuller; el director Peter Lilienthal-Marcangelo que tuvo que pirarse a Montevideo porque le persiguieron los fantoches nazis; el falsificador de cuadros Bruno Ganz, el Hitler de *El hundimiento*. Una historia de purpurina, oropeles y añoranzas, la de *El amigo americano*, con los cromatismos de luces verdes y amarillas de Robbie Müller, el fotógrafo de *Paris, Texas* y *Rompiendo las olas* emulando las composiciones pictóricas y la iluminación de Edward Hopper.

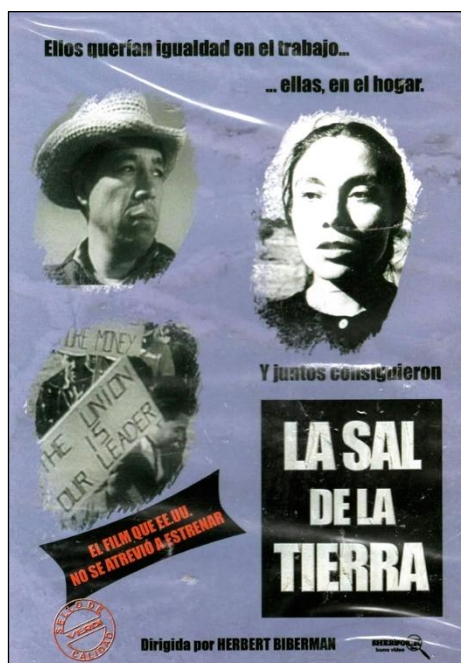
-El crimen perfecto no existe -dijo Tom a Reeves-. Creer que sí existe es un juego de salón y nada más. Claro que muchos asesinatos quedan sin esclarecer, pero eso es distinto.



El brigadista americano tuvo el mismo problema con los dramaturgos extremeños que yo con el espectro del judío imaginario en mi maltratada infancia josefina. Pero existen otros amigos americanos amantes de la cultura, del espectáculo y de la sátira social, con una mirada acerba, crítica, nada academicista, hacia las instituciones militares, civiles y eclesiásticas, como el Herbert J. Biberman de *La sal de la tierra* (1953), o *Encrucijada de odios* producida por Adrián Scott. Cineastas comprometidos con los problemas sociales y políticos de su tiempo. Por no hablar del Dalton Trumbo antibelicista de *Johnny cogió su fusil* (1971) cuyo título tomó prestado del eslogan que utilizó el ejército estadounidense para reclutar a jóvenes para la guerra a finales del siglo XIX. Dalton Trumbo y Luis Buñuel, que acababa de rodar *El ángel exterminador*, escribieron la primera versión del guion en 1964, prevista su dirección por el aragonés, pero no lograron financiación. Dalton Trumbo escribió otra adaptación, en 1971, que dirigió, con una narrativa marcada por las tonalidades del blanco y negro como referentes de la historia real. La invalidez de Joe Bonham convertido en un pedazo de carne humana, ciego y sin extremidades, postrado en la cama de un viejo almacén, implorando la eutanasia, en contraste con la gama de colores que enfatiza la remembranza de Joe Bonham con su amada Kareen y sus padres, el onirismo de los soldados bisoños hablando con un Jesucristo mesiánico, heroico, conduciendo la locomotora de la muerte, mostrado en contrapicado con la cámara desplazándose hacia el firmamento, alegoría de la redención del soldado en la muerte celestial.

En otra secuencia Jesucristo carpintero factura cruces de madera blancas para los cementerios, y los jerarcas de la Iglesia santifican entre brumas la cruzada belicista, como santificaron las sectas religiosas estadounidenses al apocalíptico de Donald Trump, el

antipapa Luna de la guerra del Golfo. Y las pesadillas surrealistas del soldado, donde se aprecia la manufactura del director de *El discreto encanto de la burguesía*, la parte más endeble de la película, con el alegato final de la eutanasia, anticipando al Sampedro de *Mar adentro* de Amenábar.



El problema de matar las noches en vela con el opiáceo del cine es que acababas rodando tu propia película. El Sutherland Jesucristo era el fascista Attila Melanchini, travestido de Casanova, destripando la cabeza del niño Fabrizio, conduciendo un tanque Sherman, ¿o era el tanque de Josué?, mofándose de morritos caliente en la unidad móvil sanitaria de Corea, prohibida en España por su antimilitarismo.

Johnny cogió su fusil tuvo tres ridículos tijeretazo, fáciles de adivinar en la versión actualizada. En los diálogos suprimidos los actores hablan en inglés con subtítulos en castellano. Joe acaba de alistarse en el ejército. Por la defensa de la democracia todo el mundo debe entregar a su hijo. Prohibido cantar *Le Déserteur*. Kareen y Joe dialogan en la cama después de hacer el amor sobre las probabilidades del retorno del soldado.

»-Mucha de la gente que matan no pensaban que les sucedería - dice Kareen.

»-Mucha gente vuelve también, la mayoría -replica Joe.

»-Muchos de ellos, Joe, nunca vuelven. Si algo te ocurriese me moriría.

»-No digas eso.

En la segunda frase censurada, el soldado Joe postrado en cama, en primer plano y en blanco y negro, con una máscara velándole el rostro, invoca al padre.

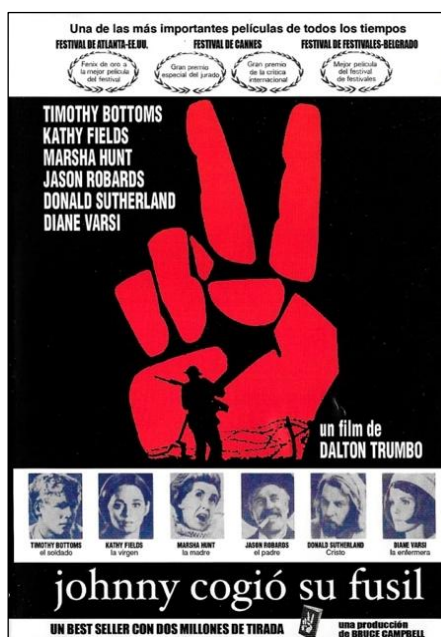
»-Padre, ¿me oyes?

Corte directo al padre en plano medio, con un color desvaído.

»-Estoy aquí, hijo, pero tengo mis propios problemas. En este mundo no he conseguido nada bueno.

Replica en el taller de su casa el actor oscarizado por *Julia*. Prefiero su actuación en *La balada de Cable Hogue* (1970) de Peckinpah, con su amante Hildy y el predicador sermoneándole en su lecho de muerte «que nunca fue a la iglesia y nunca lo necesitó», que entronca con la esencia de la negación de las deidades judeocristianas de Philip Roth en *La mancha humana*:

No el Dios hebreo, infinitamente solitario y oscuro, con la monomanía de ser el único dios que existe, el cual no tenía y jamás tendrá nada mejor que hacer que preocuparse por los judíos. Y no el perfectamente desexualizado hombre-dios cristiano y su madre incontaminada y toda la culpa y la vergüenza que inspira un carácter sobrenatural exquisito. En lugar de ellos, el Zeus griego.



En la tercera escena guillotizada, la enfermera anuncia a Joe que es Navidad. El único rostro humano con sentimiento y compasión. Corte directo a un plano conjunto en color en el interior de la panadería donde trabajaba Joe. Se suceden planos con parejas de obreros bailando y Joe alejándose de la cámara, mientras el maestro de ceremonias, con una copa de cava (extremeño?), entona a los obreros la canción censurada:

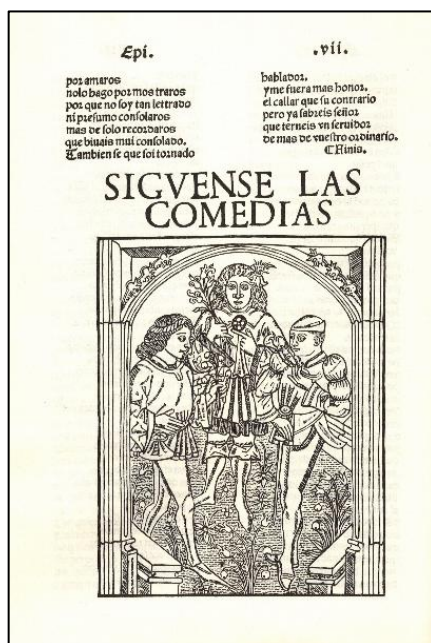
»-...porque nuestros chicos están lejos y sueñan con su hogar. Hay una luz plateada brillando entre las oscuras nubes y borra las oscuras nubes cuando los chicos vuelven a casa.

Hacia el final de la película, el consejo médico se comunica con Joe por morse. A la pregunta de cómo se llama responde que quiere que le lleven a un circo como atracción de feria para que la gente contemple la maravilla del siglo XX. Joe reclama con insistencia la muerte. El capitán interroga al médico castrense:

*»-¿No tiene usted nada que decirle, padre?
 »El padre castrense niega con la cabeza.
 »-Al menos, podría decirme que tuviera fe en Dios -replica el militar.
 »-Rezaré por él durante el resto de mi vida. Pero no pondré a prueba su fe con esa estupidez -responde el castrense.
 »-¿Y usted se llama sacerdote?*

»-Este es un producto de su profesión, no de la mía.

La historia del patriota Joe Bonham enlaza con la historia del patriota Ron Kovic en *Nacido el 4 de julio* (1989) de Oliver Stone. Johnny tomó el fusil contra la guerra de Vietnam, no para salvar la democracia, como Joe, sino para defender la nación norteamericana del comunismo, el mesianismo rojo de Tzvetan Todorov, pero quedó paralítico de medio cuerpo, postrado en una silla de ruedas, y se convirtió en un activista contra la tiranía militar de Nixon, como ahora las sociedades norteamericana y europea bostezan aletargadas contra la tiranía del incendiario Nerón.



Agradecimientos eternos (sin derecho a remuneración:

Al pone pegase de Pedro Pino, por la construcción de los árboles genealógicos.

A Felipe G. Roderio, por el rastreo de los afiches cinematográficos.

A José Carlos Guerra-Librero Alcaraz, cuando se digne acabar el diseño de la cubierta y contracubierta de *Zascandileando*.

NOTAS DE FACEBOOK

2 de junio de 2026

Desde el 4 al 24 de junio se expone en la Sala Hebraica del C. C. Las Claras de Plasencia '*Miradas*', una colección de fotografías de **Andy Solé** publicadas en TrazosDigital.

La exposición está organizada por Trazos del Salón con la colaboración del Ayuntamiento de Plasencia y Cajalmendralejo.

<https://www.facebook.com/trazosdelsalon/>

6 de junio de 2026

Hasta el 24 de junio se puede visitar, en el Centro Cultural Las Claras, la exposición '*Miradas*' compuesta por una treintena de fotografías documentalistas del fotógrafo **Andy Solé** (Caracas).

La muestra está organizada por Trazos del Salón y cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Plasencia y Cajalmendralejo.

<https://www.facebook.com/trazosdelsalon/>

17 de junio de 2026

'*Memoria y cenizas*' es la exposición de **José Manuel Ciria** que se puede disfrutar en el Museo Pedrilla de Cáceres, de la Diputación de Cáceres, del 12 de junio al 30 de septiembre.

Incluye nuevas obras, intervenciones y acciones artísticas realizadas específicamente para el contexto expositivo, ocupando tanto salas interiores como espacios exteriores mediante pintura, escultura, instalación y performance.

Ciria es Premio Ortega Muñoz del Salón de Otoño 1998.

<https://www.hoy.es/caceres/proyecto-artistico-jose-manuel-ciria-transformara-casa-20260611113043-nt.html?fbclid=>

22 de junio de 2026

Del 16 de junio al 6 de septiembre el CAB de Burgos acoge la exposición '*Canto llano*' de **Emilio Gañán**. '*Canto llano*' remite a una forma musical basada en la repetición y la modulación. Del mismo modo, la obra de Gañán se construye a partir de variaciones mínimas dentro de sistemas formales rigurosos.

En el mismo espacio exponen la artista argentina **Valeria Maculan** y la leonesa **Teresa Gancedo**.

<https://www.cajadeburgos.com/actividad/0606200456-emilio-ganan/?fbclid=>

30 de junio de 2026

En la Sala Proyecto M, de Zarza de Granadilla, se expone '*Semillas artísticas de la biosfera*', desde el 25 junio al 22 de julio.

Una muestra que invita a descubrir la conexión entre el arte, la naturaleza y el territorio a través de diferentes propuestas creativas inspiradas en la Reserva de la Biosfera.

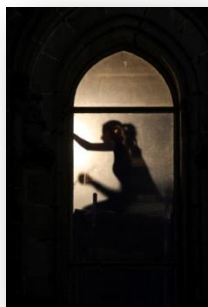
La exposición reúne obras que reflexionan sobre la biodiversidad, el paisaje y la importancia de conservar el patrimonio natural y cultural de nuestros pueblos.

<https://youtube.com/watch?v=FExnN9SkEo&feature=shared>

RUANDO POR LA MUY

Santiago Antón

Exposición *Miradas* de Andy Solé



La Asociación Cultural Trazos del Salón nos trae *Miradas*, una exposición de fotografías de Andy Solé. Del 4 al 24 de junio, en la Sala Hebraica del C.C. Las Claras.

Treinta y cinco fotografías que han sido realizadas a lo largo de los casi 20 años en los que el fotógrafo venezolano Andy Solé lleva viviendo en la ciudad de Plasencia. Trazos del Salón ha organizado esta exposición con las imágenes que este documentalista ha ido publicado en la revista *TrazosDigital*, muchas de ellas impresas originalmente en el *Diario HOY* y en *PlanVE* la *Guía de ocio de Extremadura*.

(...)Por medio de sus magníficas fotografías, Andy Solé nos muestra una ciudad, una comarca o una región en las que las cosas, indudablemente, han cambiado, en las que desaparecen oficios y cultivos mientras surgen otras formas de vivir, en las que se mezclan tradición y modernidad, en las que, junto a los cultos de siempre, han surgido nuevas formas de espiritualidad y en las que el drag convive con la virilidad rotunda del toreo o la locura de Halloween con la secular costumbre de visitar los cementerios, todo ello mientras nos esforzamos en restaurar y dar lustre a nuestro pasado y nos dejamos arrastrar, a la vez, por esa prisa agotadoramente absurda que lo ha inundado todo últimamente, destruyendo de paso, en no poca medida, uno de nuestros bienes más preciados, la calma (...). Juan Ramón Santos.

Presentación de la exposición *Miradas*

Nicanor Gil González



Alcalde, Concejala de Cultura, Santiago, Andy, socios de Trazos, amigos y amigas. Bienvenidos y gracias por vuestra asistencia a esta inauguración de *Miradas*, exposición de fotografías de Andy Solé organizada por la Asociación Trazos del Salón.

Por hacer un poco de historia, Trazos del Salón nació hace ocho años, en 2018, con dos objetivos primordiales. Por un lado, para promover actividades culturales que conlleven a un mejor conocimiento y

difusión de la colección de fondos artísticos provenientes de los concursos Salón de Otoño de Pintura de Plasencia y Obra Abierta, propiedad, como saben todos ustedes, de la Fundación Caja de Extremadura. Y, por otro lado, el compromiso que adquirimos como asociación y que está plasmado en nuestros estatutos de: "Crear un espacio destinado a las artes plásticas con exposiciones permanentes, temporales o itinerantes; con propuestas diversas que vertebran y permitan conocer la esencia de las artes plásticas. Un equipamiento ligado al momento del arte actual que atraiga la atención tanto de los creadores como de un público erudito o no. Un lugar que amplíe la oferta cultural, no como un servicio elitista sino como una alternativa de ocio para un público plural siempre ávido de nuevas experiencias, convirtiendo la ciudad, o al menos regenerándola, en un destino cultural y económico atractivo".

En estos ocho años hemos invertido nuestros esfuerzos como en tender puentes para conseguir ese espacio, aspirando, que el mismo pueda ser un Centro de Arte Moderno en Plasencia, que acoja la colección que hoy en día está desperdigada en despachos y oscuros almacenes. Además, aspiramos a que ese Centro sea, en suma, uno de los ejes de la cultura ciudadana, que genere espacios de interrelación entre todas las capas de la sociedad, que funcione como nexo integrador. Un Centro de Arte que cuente con un discurso riguroso y estructurado y que propicie el disfrute de los ciudadanos en general. Un proyecto que reivindicamos por la historia, el legado y la potencialidad que guarda para la ciudad y todas las comarcas del norte extremeño. Y por fidelidad a la memoria y la voluntad de cuantos artistas forman parte del legado del Salón de Otoño de Pintura de Plasencia y Obra Abierta.



No podemos anunciar buenas noticias porque las distintas soluciones planteadas no terminan por materializarse en un acuerdo entre los propietarios de la colección, la Fundación Caja de Extremadura, y las instituciones públicas, Ayuntamiento.

Sin olvidar ese objetivo, en este tiempo la Asociación ha publicado numerosos artículos sobre la reivindicación, aparecidos en la prensa regional y en nuestro boletín *TrazosDigital*.

Un boletín nacido para mantener el contacto con los socios y que, increíblemente, ha alcanzado la publicación de más de setenta números, gracias a la constancia y la calidad de sus colaboradores, *gratia et amore*: Esther Sánchez Calle, Álvaro Valverde, Javier Cano Ramos, Juan Ramón Santos, Sebastián Redero Marciano Martín Manuel, José A. Sánchez de la Calle, Amparo Moroño, Andy Solé, Nicanor Gil, Jairo, y una larga lista de pintores y escultores de nuestra comunidad autónoma, participantes en su día directamente en el concurso.

Además, como se recoge en nuestros estatutos, tratamos de dar a conocer nuestro patrimonio monumental y bibliográfico. Se han publicado cuatro catálogos de otras tantas exposiciones, dos libros del *Arca de tres llaves*; uno con artículos de Antonio Sánchez Ocaña, *Cosas de casa*, en el que colabora Misterpiro; otro titulado *Una Obra Abierta*, donde se expone el proyecto de *Trazos*; un *Monográfico (1979-2024)* sobre las obras que componen la colección y colaboraciones críticas de Juan Manuel Bonet, Tomás Paredes, Gonzalo Sánchez-Rodrigo, Javier Cano Ramos...

También hemos organizado dos actividades para escolares bajo el título *Con Arte y a Trazos*, dirigidas por Javier Juanals, Cristina Blázquez y Teresa Antúnez.

Para la realización de todas estas actividades y publicaciones hemos contado con la inestimable colaboración del Ayuntamiento de Plasencia empresas privadas como Unaex Asesoría, Gráficas Romero, La Chinata o Cajalmendralejo.

Y como una más de estas actividades, inauguramos esta tarde *Miradas*, esta maravillosa exposición de fotografías de Andy Solé.

Como podéis leer en el catálogo, Andy Solé llegó a Plasencia desde su Caracas natal en 2007. Es un fotógrafo documentalista que ha desarrollado su trabajo entre Venezuela y España durante casi cuatro décadas. De formación autodidacta completó sus estudios en los noventa en el Centro de la Imagen de Barcelona, ciudad en la que trabajó como informador gráfico para *El Periódico de Cataluña* durante los Juegos Olímpicos y la Expo de Sevilla. Ha publicado también en diarios como *ABC*, *El País*, *El Mundo*, además de *El Nacional* en Venezuela y otras reconocidas publicaciones de carácter cultural.

En el cine y la televisión, se ha desempeñado en el área de foto fija y efectos especiales. Ha impartido clases de fotografía tanto en Venezuela como en España, desde 2014 en la Universidad Popular de Plasencia. Trabajó durante 17 años para el diario *HOY* y es colaborador de *PlanVE* la guía de ocio de Extremadura y su revista en papel *Planes Plasencia y Norte de Extremadura*. En *TrazosDigital* también publica regularmente sus imágenes.

El trabajo de Andy Solé nos recuerda que el fotoperiodismo es una forma de compromiso: con la comunidad, con el tiempo y con la memoria. En un mundo donde todo parece efímero, la fotografía –cuando está hecha con rigor y humanidad– se convierte en una forma de permanencia.

Los fotoperiodistas que trabajan en zonas rurales no solo documentan lo que ocurre: construyen el relato visual de un territorio. Gracias a ellos, dentro de veinte o treinta años podremos recordar cómo era nuestra vida, cómo cambiaron nuestros pueblos, qué gestos nos definían.

Aquí radica la importancia del fotoperiodismo en territorios como el nuestro. En las grandes ciudades, la fotografía periodística suele centrarse en la actualidad inmediata: política, sucesos, grandes eventos. Pero en estas ciudades pequeñas, en los pueblos que componen las comarcas, la función del fotógrafo es distinta. Aquí, el fotoperiodista se convierte en cronista del día a día, en alguien que registra aquello que no suele ocupar grandes titulares, pero que define la identidad de un territorio.



El fotoperiodista rural preserva la memoria local, captando tradiciones, paisajes y modos de vida que están cambiando. Da visibilidad a comunidades que rara vez aparecen en los grandes medios. Genera archivo, un patrimonio visual que se revaloriza según va pasando el tiempo. Ayuda a reconocernos, mostrando aspectos de nuestro entorno que a veces pasamos por alto. Y dignifica lo cotidiano, convirtiendo lo aparentemente pequeño en algo que merece ser contado.

Esta exposición de *Miradas* es un ejemplo perfecto, una muestra del trabajo que ha hecho Andy durante años. Su cámara no sólo ha registrado el instante, sus fotografías han construido y enriquecido de forma exponencial la noticia. Noticias, obligadas muchas veces al encorsetamiento, al que la imagen, casi siempre maltratada por los maquetadores, son las que dan fuerza y fondo.

Aquí, si, que, en la mayoría de las ocasiones, la imagen vale más que mil palabras.

El texto del catálogo, escrito por Juan Ramón Santos, subraya la capacidad de Andy para captar esos momentos que definen un lugar sin necesidad de grandes gestos. Su fotografía no busca el espectáculo, sino la verdad del instante.

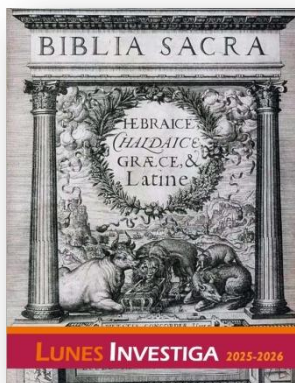
Andy no es un fotógrafo que llegue, dispare y se marche. Su manera de trabajar se basa en la cercanía: conversar, escuchar, mezclarse con la gente, esperar el momento adecuado. Esa actitud, es la que permite que sus imágenes transmitan autenticidad. No son escenas impostadas ni capturas hechas desde la distancia; son fragmentos de vida que solo se obtienen cuando uno se integra en el ritmo del lugar con paciencia, con curiosidad y con respeto. Las fotografías de Andy no solo muestran lo que ha pasado: nos ayudan a entender cómo somos y cómo hemos cambiado.

Por eso su trabajo reflejado en esta exposición es tan importante. Porque en un mundo donde todo parece acelerarse, la fotografía –cuando está hecha con sensibilidad y rigor– se convierte

en una forma de permanencia. Y porque los territorios como el nuestro necesitan voces visuales que cuenten su historia desde dentro, con conocimiento, con mirada propia y con afecto.

Andy es una de esas voces.

Ciclos de conferencias *Lunes Investiga*



El programa *Lunes Investiga* son ciclos de conferencias que se desarrollan en Plasencia, organizados por la Diócesis de Plasencia y en el cual se habla de historia, investigación, cultura y religión, principalmente del patrimonio de Plasencia.

Los ciclos están organizados por la Delegación Diocesana de Patrimonio bajo la batuta de la delegada, Mercedes Orantos Sánchez-Rodrigo, quien consigue mantener año tras año la estructura para atraer la atención con distintas temáticas y ponentes.

El objetivo es dar a conocer la investigación de autores ya consagrados y también dar la oportunidad a los jóvenes

investigadores que comienzan su carrera profesional de presentar públicamente el resultado de sus trabajos. Con la Sala de Bóvedas del Seminario Diocesano como centro de operaciones presentan una temática variada que permite unir el trabajo de los investigadores con auténticas lecciones magistrales de personalidades en distintas áreas del conocimiento.

Este curso 2025/2026 ha sido el octavo ciclo en que se desarrollan de conferencias.



Nuevo espacio multimedia. *Expedición al Medievo 4.0 Plasencia con Alma*

Tras la celebración de la magnífica exposición *Las Edades del Hombre. Transitus* (2022), que debió ser un punto de partida para el *aggiornamento* cultural, turístico y de servicios de Plasencia, tan solo el obispado de Plasencia, dirigido por monseñor Brotóns, parece seguir en el empeño de ofrecer a la ciudad una mejora cultural y evangelizadora, además de turística y económica, con la rehabilitada Casa de la Mitra, como de recepción de visitantes y librería.

Y con estas dos nuevas, distintas e interesantes, exposiciones de su patrimonio diocesano y la recuperación de espacios religiosos como centros culturales: *Homoousios* (2025), en la iglesia de San Martín y *Expedición al Medievo 4.0 Plasencia con Alma* (2026) en el recuperado convento de las Ildefonsas.

En las tres exposiciones, coordinadas en la ciudad por el vicario Antonio de Luís Galán y la delegada de Patrimonio de la



Diócesis Mercedes Orantos Sánchez-Rodrigo, podemos aprender y recuperar lo fundamental de nuestra Historia de ocho siglos.

Plasencia con Alma es un recorrido cultural, sensorial y tecnológico, desde su nacimiento a la evolución en la Edad Media de una ciudad marcada profundamente por la presencia de la Iglesia, el desarrollo de sus catedrales y el esplendor de su patrimonio medieval. Cómo vivieron, crearon y se relacionaron las personas. Cómo nos hicimos y cómo somos.



El relato de esta experiencia de patrimonio, juego y tecnología, está 'guiado' por una de las grandes protagonistas femeninas de la historia placentina: Doña Leonor de Pimentel.

Expedición al Medievo 4.0, es el resultado de una colaboración de ocho Diócesis y trece enclaves, con la ayuda de fondos europeos, tan necesarios para nuestro desarrollo.

Con acciones y propuestas como éstas todavía confiamos en que las instituciones públicas y privadas, sigan el ejemplo del Obispado y no abandonen y dejen degradarse o estancarse a la ciudad (urbanismo, hostelería, medio ambiente, etc.), para hacerla *placeat Deo et hominibus*.

(Fotos: *El Periódico de Extremadura*)

ARTE EN LA PERIFERIA

Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina

El Museo de cerámica Ruiz de Luna, ubicado en Talavera de la Reina, ocupa una parte del edificio del antiguo convento de San Agustín. Este convento fue refundado en 1566 por San Alonso de Orozco, oriundo de Oropesa, quien se encargó de reformar el cenobio de los agustinos recoletos en Talavera.

El museo fue inaugurado en 1996 y ampliado en 2013. La colección actual del museo es un recordatorio del esplendor que vivió la ciudad durante los siglos XVI y XVII gracias a su producción cerámica, así como del extenso trabajo del ceramista Juan Ruiz de Luna, desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. En este museo se recupera la renombrada fama de la alfarería talaverana, exhibiendo ejemplos de las obras que le dieron prestigio en siglos pasados.

La exposición incluye piezas que se remontan a la Edad Media, pero la mayor parte de la colección está conformada por obras en cerámica talaverana realizadas entre los siglos XVI y XX. Entre ellas, se encuentran platos con influencias mudéjares, series como las de las mariposas, el helecho, la palma con golondrinas y las de influencia oriental, todas ellas pertenecientes a los siglos XVI y XVII. También se exhibe la serie policroma del siglo XVII, considerada la Edad de Oro de la cerámica talaverana.

<https://ruizdeluna.com/noticias/museo-de-ceramica-ruiz-de-luna/>

Centro de Creación Contemporánea de Andalucía. Córdoba

El Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A) es un espacio dedicado a la producción y creación contemporánea.

Se trata de un lugar para el encuentro y el diálogo entre disciplinas, para la formación especializada e inicial, para la participación ciudadana y sobre todo para compartir, vivir, sentir y disfrutar la cultura. Con 12 207 m² de superficie cuenta con 4 plantas, incluyendo el sótano y la cubierta.

Uno de los objetivos principales del C3A es acercar los lenguajes artísticos contemporáneos a la ciudadanía, que podrá conocer no sólo las obras acabadas, sino también el proceso creativo, la labor de los artistas.

En este centro tienen cabida todas las fases del proceso creativo: investigación, diseño, producción y exhibición. Es un espacio para la creación y una plataforma para los artistas. Se dedican 1 100 m² para la exhibición y presentación de obras. Asimismo, dispone de un centro de documentación especializada para los artistas, ya que todo proceso creativo incluye una parte de investigación, y abierto al uso ciudadano.

También se ha habilitado una zona específica dedicada a la formación y al desarrollo de programas de emprendimiento cultural, otras de las líneas de acción del centro.

<https://www.c3a.es/c3a>

Centro Botín. Santander

Su sede principal está en Santander, y desde 2012 cuenta con una sede en Madrid. El proyecto más importante de la Fundación es el Centro Botín. Inaugurado en junio de 2017 en Santander, es un centro de arte que tiene por objeto generar desarrollo social y riqueza aprovechando el potencial que tienen las artes para despertar la capacidad creativa.

El Centro Botín es un centro de arte diseñado por el arquitecto y premio Pritzker Renzo Piano, en colaboración con Luis Vidal + arquitectos. Está situado en un lugar privilegiado de Santander, y

mediante una intervención urbana más amplia, Renzo Piano consigue integrar el centro de la ciudad y los históricos Jardines de Pereda con su bahía.

La luz y la ligereza han sido aspectos esenciales en la concepción del proyecto por parte del arquitecto. Situado en voladizo sobre el mar, el edificio no toca tierra, está suspendido sobre pilares y columnas a la altura de las copas de los árboles de los Jardines de Pereda, haciendo las veces de un "muelle" sobre el mar. Esta elevación permite el paso de la luz y posibilita las vistas a la bahía, en una integración completa con el entorno.

Por ello, tan importante es el propio edificio como los espacios públicos que se han creado alrededor, gracias a la construcción de un túnel de 219 metros de largo y a la remodelación y ampliación de los centenarios Jardines de Pereda que han doblado su extensión y triplicado sus zonas verdes, prolongándose hasta el mar.

<https://www.centrobotin.org/el-centro-botin/>

METAMORPHOSIS

Nicanor Gil González



Laila

Colección: Desterrados en la Hamada

Fotografía

Nicanor Gil

2007



«Figuras en la pared» logró el primer premio del Salón de Otoño. Su autor, Juan Cuevas Lozano, brindó por su suerte al conocerse el fallo del jurado

Declaraciones de Cuevas Lozano, ganador del IV Salón de Otoño de Pintura

«El primer premio puede reportarme que se me llegue a conocer más en Extremadura»

Al finalizar la entrega de premios del IV Salón de Otoño de Pintura, celebrado en Plasencia y convocado por la Caja de Ahorros de Plasencia, tuvimos la oportunidad de charlar con el primer premio, un extremeño de Quintana de la Serena, que con su obra «Figuras en la pared» se convierte en el cuarto ganador de este certamen de pintura. Se trata de Juan Cuevas Lozano que alterna su residencia entre Madrid y Extremadura. Lleva una

Ni que decir tiene que en su rostro se refleja la satisfacción del premio conseguido, sin embargo, Juan Cuevas es un hombre asentado, pensativo a la hora de dar sus respuestas y muy seguro de sí mismo. Le preguntamos su estilo de pintura y nos decía: «Se trata de un realismo muy personal, sin ser el clásico, más bien alguien quiere

encajarme como en un realismo mágico, fantástico.»

Para el ganador de este premio, la pintura es una constante búsqueda y según sus propias manifestaciones no quiere estancarse en este estilo de la obra premiada. «He hecho cubismo, surrealismo, impresionismo, escultopintura y, en fin, que dentro del mundo del

arte, uno no puede pasarse y hay que estar en continua evolución.» «No es el primero que gano —explicó— y lo considero como un premio más que me puede reportar beneficios en cuanto a que se me conozca a unos niveles que hasta ahora no se me conocía mucho, en mi propia tierra en la que he trabajado poco mi promoción.»

Hablamos de la importancia que tienen para un artista los certámenes de pintura. «No creo demasiado en los concursos, aunque el artista no tenga otro remedio que

jugar muchas bazas para poder salir adelante; bajo este aspecto y sin que estos certámenes en mi caso particular los considere como metas, pienso que ayudan y pro-

ducen a los artistas.»

Las bases de este concurso dan opción a los pintores que consiguen premio para colgar en las salas de exposiciones de su aula de cultura. «Pienso aprovechar esta oportunidad que se me brinda —dijo—, aunque ahora estoy preparando una en Madrid, en la galería Villamagna. Una exposición sería en la que llevo año y medio trabajando para presentar alrededor de 150 obras. No obstante, pienso que entre tanto llega, si podría intercalar una en Plasencia, ciudad extremeña en la que, como antes digo, quiero darne a conocer, al igual que en el resto de nuestra región.»

Juan Cuevas Lozano ha cosechado varios premios en el Palacio de Cristal del Retiro de Madrid, uno de ellos primero pro derechos humanos con una escultura; en Alvedas, en Fregenal de la Sierra, un premio del Ejército y otros cuya relación sería extensa; unos de pintura, otros de escultura. «La pintura me sirve para expresar ciertas cosas y la escultura y cerámica otras; trato de que estas artes no me sean incompatibles.»

Con respecto a los artistas plásticos extremeños, Cuevas Lozano dijo que «tanto en pintura como en escultura pienso que nos queda camino por recorrer. Ciertamente hay artistas consagrados como el desaparecido Ortega Muñoz, que además es una maravilla. También tenemos a Naranjo, que es otra maravilla; Cañamero y otros nombres que no recuerdo y que son extraordinarios artistas.»

● Hoy se inaugura una exposición de Carreto en Mérida

A las siete de esta tarde se inaugura en la sala de exposiciones del Liceo de Mérida una exposición de pinturas de Ramón Carreto. Treinta cuadros son los que expone el pintor hasta el día 29 en la mencionada sala.

PIE
PELETERIA
Av. de Colón, 20
BADAJOZ
Teléfono: 23 47 28
PRECIOS DE FABRICA

Edificio SOMOZA
16 VIVIENDAS
DE PROTECCION OFICIAL

- Tres dormitorios y plaza de garaje
- Grandes facilidades de pago
- Hipoteca de Caja de Ahorros de Badajoz

INFORMACION Y VENTA:
Agencia BE - GA
Vasco Núñez, 15
Teléfono 221335
Colegiado: Manuel Becerro

— Expediente 06-1-0105. Cédula C. Provisional 23/4/82
— Ingresos c/c 8095 Caja Ahorros Badajoz.
— Aval Crédito y Caución. Póliza 98.586. Autorización número 9.

NUEVO EN EUROPA

Cerca de usted un nuevo concepto de tienda que vende manos para secretarías, memoria para contables, copias, comunicación e información para directores.

BADAJOZ

DIEXMASA
República Argentina, 4
Tel. (924) 23.09.50
Una de las 47 tiendas de la Red.

Por gama. Por precios. Por servicio ... y porque hacemos bien nuestro trabajo.

Red de Distribuidores Oficiales **GISPERT**

Canon
Microordenadores, calculadoras
U-BIX
SILVER-SEIKO
Casio
PHILIPS
Microordenadores, equipos de oficina, impresoras
ABONCA
FRAMA

LA VIÑETA DE JAIRO

Jairo Jiménez



Imagen de portada: *Nopal V*, de Albano
Logotipo: Salvador Retana
Edita: Asociación Cultural Trazos del Salón. Plasencia
2026

Correo electrónico: trazosdelsalon@gmail.com
Facebook: Trazos del Salón
Instagram: trazosdelsalon